

796,3
К90

И. Кулжинский



ловарь
ЛЮБИТЕЛЯ

ФУТБОЛА

Ростов-на-Дону
1969

Цена 56 коп.

M 481235

И. П. КУЛЖИНСКИЙ

С Л О В А Р Ъ Л Ю Б И Т Е Л Я Ф У Т Б О Л А

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЛОТ»
Ростов-на-Дону 1969 год

Автор этой книги не профессиональный специалист по спорту, хотя он и носит звание судьи республиканской категории. Он даже не профессиональный литератор. Игорь Пантелеймонович Кулжинский — доцент Ростовского института инженеров железнодорожного транспорта, кандидат технических наук. Однако футбол, а точнее — футбольное коллекционирование и журналистика являются для него не просто увлечением, но и делом жизни.

Вот уже более тридцати лет он собирает все, что относится к футболу, — книги, календари, программки, газетные и журнальные статьи, рецензии и обозрения. И не просто коллекционирует, а самым добросовестнейшим образом исследует, анализирует и сопоставляет. Одну из стен в его квартире занимают полки с толстыми папками — досье на каждую команду, которая когда-либо выступала в чемпионате СССР, независимо от того, к какому классу она была приписана. Это заготовка для новых книг.

Для того чтобы добавить в свою картотеку недостающую деталь, И. П. Кулжинский ведет переписку с сотнями корреспондентов, таких же страстных футболофилов, как и он сам.

Вот так же, по крупицам, в течение многих лет создавалась и эта книга — первый в Советском Союзе свод сведений по футболу, от зарождения игры и до наших дней. Читатель найдет в «Словаре» исторические справки, правила игры, богатый статистический материал, относящийся не только к отечественному, но и к мировому футболу. Словом, в этой книге все от «А» до «Я» — только об игре, любимой миллионами.

Издательство надеется, что читатель по достоинству оценит труд автора, и верит, что книга поможет большей популяризации футбола.

Я с удовольствием ознакомился с книгой И. П. Кулжинского еще в рукописи и надеюсь, что мое мнение разделят многие любители футбола, прочитав ее после выхода в свет. Энциклопедические словари по физической культуре и спорту и словари спортивных терминов выпускались и раньше, книга же И. П. Кулжинского — первый опыт создания всеобъемлющего специального футбольного справочника в нашей стране.

Издание любой книги, способствующей лучшему пониманию любимой народом игры, на мой взгляд, надо только приветствовать, а тем более такого интересного, я бы даже сказал оригинального, труда. Могут возразить, что о многом рассказываемом в «Словаре любителя футбола» уже когда-то где-то писалось. Но попробуйте найти такой справочник, в котором были бы сконцентрированы сведения и по истории, и по тактике, и по стратегии игры, приводились бы основные правила, рассказывалось о главных соревнованиях не только советского, но и мирового футбола, назывались фамилии всех лучших тренеров и игроков, сопоставлялись за многие годы результаты

команд, сообщались другие интересные данные.

Автор проделал огромную работу, и думаю, что собранные им, порой почти безнадежно утерянные, сведения помогут многочисленным любителям лучше разбираться в футболе и с бóльшим интересом следить за борьбой на зеленых полях.

Рекомендую эту книгу и для спортивных работников. Она и для них послужит хорошим подспорьем, особенно в пропаганде футбола.

Читатель, возможно, найдет в «Словаре» и недостатки, но они не умаляют его очевидных достоинств.

В. ГРАНАТКИН,
председатель Федерации
футбола СССР,
вице-президент Международной
федерации футбольных ассоциаций
(ФИФА), заслуженный мастер
спорта СССР.

А

АВТОГОЛ — мяч, забитый игроком в свои ворота. Однако автоголом не следует считать каждый мяч, влетевший в сетку после того, как он коснулся кого-либо из игроков защищающейся команды. В большинстве стран мира такие голы относят за счет игрока нападающей команды, сделавшего последний удар по мячу. Автогол же будет лишь в том случае, когда игрок защищающейся команды ударит по мячу, а не коснется его. И тот войдет в ворота.

АВТОР ГОЛА — игрок, забивший мяч в ворота. Этот не совсем точный термин прижился в спортивной прессе по аналогии с названиями лиц, создающих (автор — лат. «создатель») какие-либо произведения. Например: автор рассказа, изобретения, проекта.

АНТИФУТБОЛ — умышленно резкая, нечестная игра, ведущая к травмам и членовредительству. Сущность ее составляют грубые толчки, замаскированные под «подкат» подножки, помехи при выполнении штрафных и угловых ударов, оттяжка времени полевыми игроками и вратарем, грубость по отношению к противнику и судьям. Термин «антифутбол» появился в конце 50-х годов XX века в Западной Европе в связи с широким распространением профессионального футбола. Профес-

сионизм породил покупку и перепродажу игроков из команды в команду и даже из страны в страну. Это привело к тому, что иногда клубные команды, например испанские «Реал» и «Барселона», бывали сильнее национальной сборной, за которую могло выступать лишь строго определенное число иностранцев. Такие команды, естественно, привлекали большое количество зрителей и приносили хозяевам клубов огромные доходы. Коммерческие соображения отодвинули идею благородного соревнования на второй план. Футболисты стали стремиться к достижению цели любыми средствами, применять нечестные методы борьбы, то есть вносить в игру то, что и стали теперь называть антифутболом.

Ярким примером антифутбола может служить накал страстей и драка в третьем матче (первые два не решили спор) между «Рэсингом» (Буэнос-Айрес) и «Селтиком» (Глазго), оспаривавшими межконтинентальный Кубок в 1967 году. Победителя ждала крупная премия, поэтому на поле в Монтевидео не прекращались потасовки, кулачные бои и свалки. Футболисты настолько распоясались, что парагвайскому арбитру Оссорио к концу матча пришлось удалить с поля сразу шестерых игроков; четверых шотланд-

дер — Леннокса, Джонстона, Хьюджа и Оулда и двоих аргентинцев — Базиле и Рулли.

АРБИТР — судья, посредник в спорах несудебного характера. В футбол этот термин пришел из классической («французской») борьбы, где арбитром именуется судья на ковре, руководящий схваткой двух спортсменов. В футболе же арбитр — синоним судьи на поле.

АУТ (англ. — вне, вон) — положение, когда мяч «вышел из игры», то есть пересек линию, ограничивающую поле. Для про-

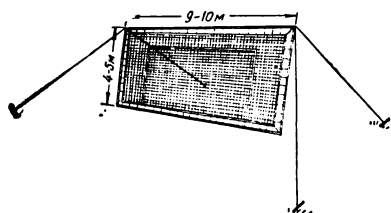
должения встречи его необходимо бросить, снова «ввести в игру».

АУТСАЙД — в английском футболе крайний нападающий. При игре по системе «дубль-ве» в команде было пять нападающих — центрфорвард, два инсайда (правый и левый) и два аутсайда (правый и левый). При «бразильской» системе — четыре нападающих: правый и левый центрфорварды, правый и левый аутсайды.

АУТСАЙДЕР — команда, занимающая одно из последних мест в турнирной таблице, неудачник чемпионата, которому грозит переход из первой во вторую лигу.

Б

БАТУД — вертикальная веревочная сетка для отработки точности ударов, размером 9—10 × 4—5 м. Изготавливается из шпагата, крученого хлопчатобумажного шнура, корда или капроновых нитей, с квадратными ячейками размером 100 × 100 мм. Изменяя рас-



стояние от сетки, футболист может наносить удары различной силы, стараясь послать мяч в определенную точку на поверхности батуда. Применяется также при тренировках на точность вбрасывания мяча руками и отработке быстроты реакции у вратарей.

Преимущество батуда перед тренировочной стенкой в том, что

он позволяет упражняться сразу двум группам футболистов — по обе стороны отражающей поверхности сетки.

БЕГ ФУТБОЛИСТА — ускоренное передвижение игрока по полю. Со стороны кажется, что футболисты бегают все 90 минут матча. Однако хронометраж показывает, что чисто бег не занимает и одной трети игрового времени. Из приводимой ниже таблицы видно, сколько времени затрачивают в среднем на бег игроки каждой линии.

Место футболиста в команде	Время в минутах
Вратарь	18
Крайний защитник	21
Центральный защитник	22
Полузащитник	26
Крайний нападающий	22
Центральный нападающий	24

БЕК (англ. — задний) — защитник, играющий на последней линии, перед воротами своей команды.

«БЕТОН» — защитный вариант игры, когда все действия команды подчинены обороне своих ворот. С этой целью вблизи штрафной площади играют не только защитники, но и полузащитники и даже нападающие.

Ярким примером «бетона» может служить игра сборной команды Индонезии против сборной СССР на XVI Олимпийских играх в Мельбурне. Вся индонезийская команда ушла тогда в защиту, и наши игроки так и не смогли пробиться к ее воротам. Этот матч принес главную сенсацию турнира футболистов — 0:0! Рассказывая о встрече Индонезия — СССР, австралийская газета «Сан» писала: «...русские 68 раз били по воротам, но встречали на своем пути каменную стену. А 27 угловых ударов у ворот Индонезии!.. В итоге 120 минут безрезультатной игры и один очень замерзший вратарь — Яшин».

Однако практика показала, что в любом «сверхбетоне» можно найти брешь, любой «замок» взломать. В повторном матче советские спортсмены не только преодолели сопротивление футболистов Индонезии, но и победили с крупным счетом (4:0).

Применив «бетон», можно выстоять в каком-либо отдельном матче, но выиграть чемпионат практически нельзя.

БЛИЦТУРНИР — ускоренный, молниеносный матч у шахматистов, когда на партию отводится всего пять минут, сколько бы ходов она ни продолжалась. Просрочившему время засчитывается поражение.

Футбольный блицтурнир прово-

дится в тех случаях, когда необходимо быстро определить сильнейшую команду. В обычных условиях для выявления победителя, скажем из восьми команд, требуется не менее трех дней, даже если соревноваться по олимпийской системе, с выбыванием проигравшего участника. В блицтурнире для этого необходим всего один день. Вот порядок подобных состязаний. В первом туре встречаются четыре пары команд. Время их игры ограничено 30 минутами (два тайма по 15 минут). Проигравшие команды выбывают из дальнейшей борьбы, а оставшиеся после небольшого отдыха проводят встречи второго круга. Через полчаса выявляются два финалиста, один из которых в заключительном матче и станет победителем. Таким образом, даже те команды, которые участвуют в финальной встрече, играют в общей сложности не более 90 минут. Столько же, сколько в одном обычном матче.

БЛОКИРОВКА — один из основных футбольных приемов, заключающийся в том, чтобы закрыть противнику доступ к мячу. Блокировать соперника — значит встать между ним и мячом. Сделав это, игрок получает возможность притормозить свое движение или, продвигаясь с мячом, осмотрительно дать пас партнеру.

Блокировка разрешается только во время игры с мячом на так называемом игровом расстоянии. Оно определяется дистанцией, на которой оба спортсмена могут коснуться мяча, — приблизительно равной длине вытянутых в стороны рук, то есть около двух метров. Толкать плечом блокирующего игрока во всех случаях можно лишь в разрешенную часть спины. При этом толчки не должны носить грубый и опасный характер. Когда

обороняющийся игрок поворачивается лицом к своим воротам, считается, что он блокирует умышленно, и на него можно нападать сзади.

Если футболист задерживает соперника на неигровом расстоянии, то это считается нарушением правил и в сторону команды провинившегося назначается свободный удар. Не разрешается также блокировать вратаря в пределах площади ворот.

Игрок, не овладевший искусством четкой и правильной блокировки, не может вести полноценную борьбу за мяч, которая составляет главное содержание футбольного соревнования.

БОКОВАЯ ЛИНИЯ — часть разметки футбольного поля. Она ограничивает длинную его сторону и бывает протяженностью от 90 до 120 м. У полей, на которых проводятся игры чемпионата СССР и международные матчи, она составляет 100—110 м. Ширина боковой линии входит в размер футбольного поля.

БОЛЕЛЬЩИК — любитель футбола, приверженец какой-либо команды, остро переживающий ее успехи и неудачи. Слово «болеющий» прочно вошло в словарный запас русского языка. Произошло оно от глагола «болеть», сильно беспокоиться о чем-нибудь, чрезмерно переживать что-либо.

В Италии болельщиков называют тифози (от греч. слова «тиф» — лихорадка, помрачение сознания). В Югославии любители футбола — новиячи. В Польше — кибики. В Испании и Аргентине — инчос. В Чили — афисонадос. В Уругвае — горсидорес. В Бразилии, кроме общего названия для болельщика — инчос, получили исключительное распространение названия приверженцев футболь-

ных команд: Рио-де-Жанейро — кариокас и Сан-Пауло — паулитис. Слова «кариокас» и «паулитис» настолько укоренились в печати, что заменили собой обороты — футболисты Рио или болельщики Сан-Пауло. Чтобы подбодрить свою команду, оказать ей моральную поддержку, болельщики проявляют большую изобретательность. Они выражают свои чувства возгласами, аплодисментами, игрой на трещетках и музыкальных инструментах, размахивают факелами и стреляют из ракетниц. Широко распространено подбадривание игроков любимой команды транспарантами и плакатами, зовущими к победе. Болельщики вручают любимцам букеты, носят одежду цветов «своего» футбольного клуба, флажки, ленты, значки с его эмблемой.

В ряде стран любители кожаного мяча объединяются при клубах, за которые болеют. Например, в Аргентине только при клубе «Ривер Плейт» их 70 тысяч! Такой организованный болельщик именуется «социос» и пользуется преимущественным правом покупки билета на стадион, причем за пониженную цену.

В Советском Союзе настоящие болельщики объединяются в клубы любителей футбола, которые, как правило, создаются при стадионах. Наиболее значительный клуб существует при Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Москве. Он основан в 1962 году. Сначала любители футбола встречались здесь с футболистами московских команд, чтобы получить ответы на вопросы, высказать свое мнение об игре. Затем деятельность клуба расширилась. Были организованы пять секций. В секции статистики отечественного футбола систематизируются материалы о выступлениях советских

команд в чемпионатах страны, в играх на Кубок. В секции зарубежного футбола собирают материалы о развитии футбола в ведущих футбольных странах мира. В секции радиоинформации составляют радиожурналы для передачи их в перерывах между таймами. Секция кинофотолюбителей делает фотоснимки футбольных матчей, проходящих на стадионе. Организационно-массовая секция занимается подготовкой встреч с игроками, тренерами и судьями.

Более двадцати лет существует клуб ЦДСА, организаторами которого были слушатели артиллерийской академии имени Дзержинского. В первые послевоенные годы болельщики встречались здесь с прославленными мастерами кожного мяча — Федотовым, Демянным, Бобровым. Бывшие курсанты стали полковниками и генералами, кандидатами и докторами наук, а клуб по-прежнему работает и главное его заседание всегда приурочивается к Дню артиллерии — 19 ноября.

Иногда «болезнь» за свою любимую команду переходит рамки разумного, и тогда болельщики способны на поступки, граничащие с чудачеством. Так, однажды в Лондоне отмечался юбилей болельщика, который за 30 лет не пропустил ни одной игры «Арсенала». Правда, на чествовании юбиляр признался, что дважды он все-таки не был на матче своей любимой команды: в первый раз заблудился в тумане, а во второй потому, что в тот день (в 1939 году) .. женился.

Некто Уинтед Гаррисон, художник по профессии, так любит свою команду «Гримсби Парк», что безвозмездно выполняет обязанности тренера, секретаря клуба, а в случае необходимости и судьи. Осо-

бенное удовольствие Гаррисон с женой находят, по их словам, в том, что стирают одежду футболистов и выращивают цветы для жен игроков.

Есть подобные болельщики и в других странах. По сообщению шведской газеты «Афтонбладет», один из поклонников стоковского клуба АИК дал своим чеггем детям имена, начинающиеся с букв А, И, К У него есть Альв-Игвар-Кенни, Аннета-Ингер-Карина, Александр-Исидор-Кристер и Андерс-Исидор-Кнут.

Это, так сказать, болельщики безобидные. Значительно хуже те, кто, причисляя себя к истинным почитателям футбола, так проявляют эмоции, что мешают не только зрителям, но и самой игре.

Хорошо известна горячность южноамериканских болельщиков. Для того чтобы оградить судью и игроков от их безудержной «любви», поля на стадионах Бразилии, Аргентины, Уругвая и других стран американского континента отделены от трибун не только колючей проволокой, но и рвом с водой. Игроки и судьи выходят на поле из подземного туннеля. Но и эти предохранительные меры не всегда помогают. Так, при входе на стадионы Аргентины всех болельщиков непременно обыскивают и отбирают у них все пригодное для драки и бросания на поле.

Печальную известность своим темпераментом заслужили приверженцы шотландских команд «Глазго Рейнджерс» и «Селтик». Встречи между этими клубами почти всегда завершаются всеобщей потасовкой на трибунах. К страстям футбольным примешиваются обычно и религиозные. Дело в том, что любители «Селтика» — католики, а сторонники «Глазго Рейнджерс» — протестанты.

Замечено, что переживания на стадионе отражаются не только на настроении болельщиков, но и на их производительности труда и даже на здоровье. После удачных для команд Великобритании международных матчей на английских предприятиях зафиксирован более высокий уровень выпуска продукции. А при поражениях участились случаи инфарктов на трибунах стадионов и перед телеэкранами.

Один из врачей института спортивной медицины при университете во Фрейбурге (ФРГ) провел во время финального матча чемпионата мира 1966 года интересный опыт. Он замерил при помощи специального прибора частоту сердечного ритма у себя и двух своих коллег. Результаты оказались поразительными. Еще до начала матча Англия — ФРГ пульс у всех троих подскочил с 80 до 100 ударов. После первого гола, забитого немцами, он был уже 140! Англичане сравняли счет — 135. Они забили еще один мяч и снова — 140. А когда футболисты ФРГ на последних секундах добились счета 2:2, сердца врачей поставили рекорд: пульс был уже 196! Это огромная нагрузка, и не

всякому организму она под силу. Для сравнения можно сказать, что у парашютистов в первые секунды после прыжка пульс бывает около 190, у планеристов в момент посадки — 170, у гимнастов во время состязания — 180.

Такие перегрузки может выдерживать только хорошо тренированное сердце. Поэтому на трибунах стадионов и у экранов телевизора по мере возможности надо сохранять спокойствие. Особенно следует не забывать об этом людям пожилого возраста и всем страдающим сердечными болезнями.

БОЛЬШАЯ ТАБЛИЦА ЧЕМПИОНАТА — результаты, показанные командами во всех чемпионатах. Официально такой таблицы не существует. Но в разных странах есть немало футбольных статистиков, которые ведут подобный учет.

В 29 первенствах СССР по футболу (высшая лига) играло 59 коллективов от 26 городов.

Возьмем из них только те 19 команд, которые выступали в XXIX чемпионате, и составим Большую таблицу. Вот как она будет выглядеть:

Команды	Общее количество						Процент очков от возможного	Разность мячей
	чемпионатов, в которых участвовала команда	матчей	побед	ничьих	поражений	очков		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. «Динамо», Москва	29	731	410	174	147	994	68	1512 — 706 = +806
2 «Спартак», Москва	29	729	369	178	182	916	63	1374 — 817 = +557
3 ЦСКА, Москва	27	696	356	172	168	874	63	1294 — 763 = +531
4 «Динамо», Тбилиси	28	724	338	193	193	869	60	1288 — 947 = +341
5. «Динамо», Киев	29	729	301	220	208	822	56	1141 — 951 = +190

6. «Торпедо», Москва	26	701	310	182	209	802	57	1192 — 925 = +267
7. «Зенит», Ленинград	26	702	234	190	278	658	47	915 — 1070 = —155
8. «Локомотив», Москва	25	621	209	163	249	581	47	859 — 954 = —95
9 «Шахтер», Донецк	20	564	179	169	216	527	46	668 — 810 = —142
10 «Крылья Советов», Куйбышев	20	539	148	169	232	465	43	545 — 754 = —209
11. СКА, Ростов	9	288	121	77	90	319	55	430 — 344 = +86
12. «Нефтяник», Баку	10	334	105	99	130	309	46	375 — 427 = —52
13 «Динамо», Минск	12	351	99	108	144	306	43	378 — 510 = —132
14. «Пахтакор», Ташкент	7	234	66	84	84	216	46	261 — 341 = —80
15. «Кайрат», Алма-Ата	7	234	70	66	98	206	44	194 — 279 = —85
16. «Торпедо», Кутаиси	6	205	52	63	90	167	40	188 — 295 = —107
17. «Арабат», Ереван	3	110	34	28	48	96	43	104 — 140 = —36
18 «Черноморец», Одесса	3	104	27	32	45	86	41	89 — 123 = —34
19 «Заря», Луганск	1	36	8	13	15	29	40	27 — 42 = —15

В этой таблице приведены данные только для отдельных команд, а не городов. Так, например, не объединялись результаты коллективов, в разное время представлявших Минск («Динамо», «Спартак», «Беларусь»), Баку («Темп», «Нефтяник»), Ереван («Динамо», «Спартак», «Арабат»).

БОМБАРДИР — самый меткий игрок, чаще других поражающий ворота соперников. В футбол это слово пришло из артиллерии. Бомбардировать — значит обстреливать из орудий. Существовал некогда даже такой чин — бомбардир (артиллерийский ефрейтор).

Среди советских футболистов было немало метких игроков. Но только десять из них забили в играх чемпионатов СССР по сто и более голов. Наиболее успешно «стрелял» по воротам Александр Пономарев, которому и принадлежит рекорд по числу забитых мячей.

Вот так выглядит таблица лучших бомбардиров страны на 1 января 1968 года:

1. **Александр Пономарев.** «Трактор» (Волгоград). 1938—1940; «Торпедо» (Москва), 1945—1950; «Шахтер» (Донецк), 1951—1952—11 чемпионатов, 148 мячей.

2. **Никита Симонян.** «Крылья Советов» (Москва), 1946—1948; «Спартак» (Москва), 1949—1959 — 14 чемпионатов, 142 мяча.

3. **Сергей Соловьев.** «Динамо» (Москва), 1936 — 1952 — 14 чемпионатов, 136 мячей.

4. **Григорий Федотов.** «Металлург» (Москва), 1937; ЦСКА (Москва), 1938 — 1950 — 10 чемпионатов, 129 мячей.

5. **Автандил Гогоберидзе.** «Динамо» (Тбилиси), 1945 — 1961—17 чемпионатов, 127 мячей.

6. **Валентин Иванов.** «Торпедо» (Москва), 1952 — 1966 — 15 чемпионатов, 124 мяча.

7. **Заур Калоев.** «Динамо» (Тбилиси), 1952 — 1957, 1960—1964; «Локомотив» (Москва), 1958, 1959 — 13 чемпионатов, 114 мячей.

8. **Константин Бесков.** «Металлург» (Москва), 1936 — 1940;

«Динамо» (Москва), 1945 — 1955 — 17 чемпионатов, 107 мячей.

9. **Олег Копаев.** СКА (Ростов). 1959 — 1967 — 9 чемпионатов, 106 мячей.

10. **Виктор Ворошилов.** «Крылья Советов» (Куйбышев), 1949 — 1955; «Локомотив» (Москва), 1956 — 1962 — 14 чемпионатов, 102 мяча.

11. **Сергей Сальников.** «Зенит» (Ленинград), 1945; «Спартак» (Москва), 1946 — 1949, 1956 — 1960; «Динамо» (Москва), 1950 — 1955 — 16 чемпионатов, 99 мячей.

12. **Всеволод Бобров.** ЦСКА (Москва), 1945 — 1949; ВВС (Москва), 1950 — 1952; «Спартак» (Москва), 1952 — 8 чемпионатов, 97 мячей.

13. **Борис Пайчадзе.** «Динамо» (Тбилиси), 1936 — 1952 — 14 чемпионатов, 92 мяча.

14. **Геннадий Гусаров.** «Торпедо» (Москва), 1958 — 1962; «Динамо» (Москва) 1963 — 1967 — 10 чемпионатов, 89 мячей.

15. **Василий Карцев.** «Локомотив» (Москва), 1936 — 1940; «Динамо» (Москва), 1945 — 1952 — 14 чемпионатов, 87 мячей.

Во всех странах отдельно учитываются голы, забитые футболистом в первенствах, кубковых и международных матчах, играх за сборную товарищеских состязаниях. Наиболее объективный показатель — чемпионат страны, где все футболисты поставлены в одинаковые условия, в то время как в кубковых встречах участвуют нередко разные по силе команды, а за сборную выступают далеко не все игроки.

Не так давно в прессе были опубликованы достижения лучших бомбардиров страны с учетом их результатов в играх за сборную СССР. При таком подсчете еще

три спортсмена стали членами клуба имени Григория Федотова. С. Сальников забил 11 голов и набрал в сумме 110 мячей, В. Бобров — 5 и получил в итоге 102 мяча, Э. Стрельцов — 22 и 100 голов.

Таковы достижения наиболее результативных нападающих нашей страны.

Рекордсмены среди бомбардиров. 22 сентября 1965 года во встрече команд «Динамо» (Тбилиси) — «Арабат» (Ереван) тбилисский форвард Илья Датунашвили забил в течение одного тайма 5 мячей. Это — рекорд советского футбола.

За всю историю чемпионатов один и тот же спортсмен только дважды забивал за матч по 5 голов в ворота соперников. Первым это сделал 16 июня 1938 года Евгений Шелагин, погибший впоследствии на фронте Отечественной войны. Ленинградский «Спартак» победил в том матче «Буревестник» (Москва) со счетом 6:0. Второй раз это случилось 8 сентября 1946 года. Москвич Иван Конов тоже послал тогда пять мячей в ворота минского «Динамо». И снова счет оказался 6:0.

По 4 мяча за игру забивали 29 футболистов. Однако только троим удалось это сделать в одиночку — тбилисскому локомотивцу Караматозяну в 1938 году, московскому динамовцу Аликперу Мамедову в 1955 и ростовчанину Олегу Копаеву в 1967 году.

В 1966 году редакция вечерней газеты «Тбилиси» учредила приз «Позолоченная бутса» для футболиста, забившего в одном матче наибольшее количество мячей. Его вручили Илье Датунашвили.

Самыми «скорострельными» из бомбардиров были Василий Карцев и Всеволод Бобров. Каждый из них забил подряд в двух играх по 7 мячей (4 + 3).

Лучшие бомбардиры (по годам)

1. 1936 (весна) М. Семичастный	— 6	17. 1953 — Н. Симонян	— 14
2. 1936 (осень) Б. Пайчадзе	— 7	18. 1954 — В. Ильин	— 12
3. 1937 — В. Смирнов	— 8	19. 1954 — А. Сочнев	— 12
4. 1938 — А. Пономарев	— 19	20. 1955 — Н. Паршин	— 13
5. 1939 — Г. Федотов	— 21	21. 1956 — В. Бузунов	— 17
6. 1940 — С. Соловьев	— 25	22. 1957 — В. Бузунов	— 16
7. 1945 — В. Бобров	— 24	23. 1958 — А. Ильин	— 19
8. 1946 — А. Пономарев	— 18	24. 1959 — З. Калоев	— 16
9. 1947 — В. Бобров	— 14	25. 1960 — З. Калоев	— 20
10. 1947 — В. Николаев	— 11	26. 1961 — Г. Гусаров	— 22
11. 1948 — С. Соловьев	— 25	27. 1962 — Э. Маркаров	— 16
12. 1949 — Н. Симонян	— 26	28. 1963 — О. Копаев	— 27
13. 1950 — Н. Симонян	— 34	29. 1964 — В. Федотов	— 16
14. 1951 — А. Гогоберидзе	— 16	30. 1965 — О. Копаев	— 18
15. 1952 — А. Зазроев	— 11	31. 1966 — И. Датунашвили	— 20
16. 1953 — А. Гогоберидзе	— 14	32. 1967 — М. Мустыгин	— 19

Наибольшее количество мячей, забитых за один сезон, на счету у Никиты Симоняна, который в 1950 году 34 раза поражал ворота соперников. Абсолютно второе место за всю историю чемпионатов СССР — у ростовчанина Олега Копаева. В сезоне 1963 года он забил 27 мячей.

Вот список футболистов, забивших в течение одного сезона более 20 мячей.

1. Никита Симонян («Спартак», Москва, 1950 год) — 34
2. Олег Копаев (СКА, Ростов, 1963 год) — 27
3. Сергей Соловьев («Динамо», Москва, 1948 год) — 25
4. Автандил Гогоберидзе («Динамо», Тбилиси, 1950 год) — 25

5. Всеволод Бобров (ЦДКА, 1945 год) — 24
6. Иван Конов («Динамо» Москва, 1944 год) — 23
7. Александр Пономарев («Торпедо», Москва, 1949 год) — 23
8. Борис Чучелов («Динамо», Ленинград, 1950 год) — 23
9. Константин Бесков («Динамо», Москва, 1950 год) — 22
10. А. Коротков («Зенит», Ленинград, 1950 год) — 22
11. Григорий Федотов (ЦДКА, Москва, 1939 год) — 21

Отличный бомбардир — знаменитый бразильский форвард Пеле. Вот сколько мячей забивал он, выступая за команду «Сантос» в чемпионатах штата Сан-Пауло:

Год	Количество мячей, забитых командой	Мячи, забитые Пеле	Процент мячей, забитых Пеле
1957	40	17	43
1958	73	58	79
1959	118	45	38
1960	74	32	43
1961	104	47	45
1962	96	40	41
1968	64	22	34
1964	58	47	81
1965	93	52	56
Всего	720	360	50

До 1 января 1966 года Пеле 52 раза выступил за сборную команду Бразилии и забил 55 голов.

БРОСОК — этим словом называют несколько технических приемов в игре с мячом.

Бросок за мячом — один из наиболее сложных элементов в действиях вратаря. Он требует от голкипера быстроты реакции, ловкости, смелости и является очень красивым зрелищем. Именно ради эффекта некоторые, особенно молодые, вратари нередко злоупотребляют бросками, когда в том нет необходимости. Но в большинстве случаев это единственное средство спасти команду от гола.

Бросок необходим, когда мяч летит далеко от вратаря. Тогда этот прием объединяется с другим — падением. Готовясь к брос-

ку, вратарь сгибает ноги в коленях, от чего зависит сила толчка, а следовательно, дальность и высота «полета».

Важно уметь правильно падать после броска. Тело при этом следует так изогнуть, чтобы приземление происходило перекатом: сперва голень, затем бедро, далее таз и в последнюю очередь бок.

Броски совершают за катящимся и за летящим мячом. Они могут быть короткими и длинными. Если вратарь не уверен, что сможет поймать мяч, он отбивает его рукой.

Из летящих мячей наиболее легко берутся те, что идут ниже груди вратаря. Наиболее труден бросок в зону верхнего угла ворот. Для выполнения его необходимо уметь быстро и высоко прыгнуть, а затем безболезненно приземлиться. При очень высоких бросках лучше отбить мяч кулаком.

Броски рукой выполняются тогда, когда выбивание затруднено или выгоднее отдать мяч ближнему игроку. Бросая рукой, голкипер должен быть уверен, что при замахе не занесет мяч за линию ворот.

Бросок мяча ногой является одним из сравнительно новых приемов в футболе. Он требует особого умения и усилий от игрока, но может принести пользу, если его применит неожиданно для соперника. Техника его выполнения проста: носок ноги подводится под мяч, чтобы затем быстрым движением подъема стопы вперед и вверх бросить его на небольшое расстояние.

БУТСЫ — ботинки для игры в футбол с шипами или поперечными планками на подошве без каблучков и с твердыми носками и задниками. Название их произошло от английского слова «бут», что значит сапог. В английском

языке для образования множественного числа к существительному прибавляется «с». Два сапога — звучит как «бутс». Руссифицировавшись, это слово получило окончание «ы» — «бутс-ы». Таким образом, оно дважды приобрело множественное число — сперва в английском языке — бут — бутс, затем в русском — бутс — бутсы.



В принципе футболист может выступать в любой обуви, лишь бы она была безопасной для соперников. Правилами игры регламентируются ботинки с шипами, отвечающие определенным требованиям. Они должны быть удобными, прочными, легкими, плотно сидеть на ноге. Делаются они из тонкого, но прочного хрома. Весит одна пара от 420 до 460 граммов.

Новые бутсы первое время разнашивают в помещении, без шипов, надевая сначала на один, а затем на два носка. После этого бутсы следует оснастить: набить шипы, снарядить специальным шнурком и фетровым язычком.

Наиболее целесообразной считается оснастка каждого бутса шестью шипами: четыре на подош

ве и два на пятке. Поперек подошвы, на те места, где должны находиться шипы, следует набить прокладки из плотной, не особенно голстой кожи или фибры. Это делается для того, чтобы шипы не вдавливались внутрь и не причиняли боль ногам. На пятке они расставляются как можно шире и поперек подошвы. Шипы у внешнего края должны быть несколько выше внутренних. На носке и на пятке, кроме того, следует набить узенькие тонкие подковки из кожи.

Наборные шипы, прикрепляемые гвоздями к подошве, не очень удобны и быстро изнашиваются. Гвозди, пробив подошву, могут внутри ботинка поранить ногу футболиста, а оголившиеся шляпки — нанести травму сопернику. Поэтому в последнее время стали делать бутсы со сменными шипами из алюминиевых сплавов или пластмасс на металлических нарезных втулках и шайбах. Чтобы удерживать их, между стелькой и подошвой прокладывается гибкая стальная пластинка. Смена шипов осуществляется в несколько секунд и может быть произведена даже на поле во время игры.

Делают также бутсы с капроновой подошвой («пума-ластик»). Такая цельноформованная подошва имеет 20 шипов из капрона. «Пумы» хороши для выступления на жаревых и твердых полях. Хуже играть в них при дожде или на гравийном поле.

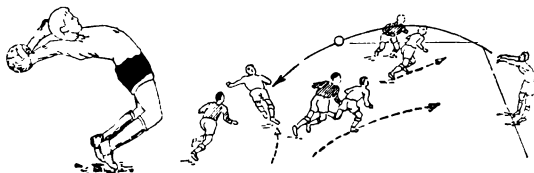
Для того чтобы бутсы долго служили, за ними необходим уход. После каждой игры их следует вычистить и смазать. Для тренировок удобно пользоваться бутсами с текстильным верхом на резиновой подошве и с такими же шипами.

В

ВБРАСЫВАНИЕ МЯЧА — прием, вошедший в футбольные правила еще в 1873 году. Производится полевым игроком, когда мяч пересек боковую линию и покинул пределы поля.

Вбрасывать мяч надо с того места, где он оказался в «ауте». Игрок, выполняющий прием, должен стоять лицом к полю на боковой линии или за ней, но не в пределах площадки.

До последнего времени в правилах не было оговорено, с какого расстояния футболист может бросать мяч в поле. В 1964 году внесено уточнение: делать это нужно с боковой линии или отступя от нее за пределы поля, но не далее чем на метр. Таким образом, если раньше вбрасывали мяч с любого расстояния от боковой линии и даже из-за беговой дорожки, то теперь установлены строгие рамки.



Вбрасывание производится двумя руками, при этом обе ступни должны касаться земли. Одну ногу разрешается перемещать, но так, чтобы она тоже все время касалась земли. Бросок можно делать и с разбега, но в последний момент игрок должен стоять обеими ногами на месте. Вбрасывать мяч на ходу или на бегу, а также отрывать от земли ноги или подпрыгивать запрещено.

При вбрасывании мяч вводится в игру без сигнала судьи.

Спортсмен должен уметь хорошо выполнять этот прием. Для отработки броска на тренировках применяется упражнение, при котором мяч посылают на расстояние до 25 метров по коридору шириной в два метра.

Умение футболиста скрыть в ходе матча свои намерения в значительной мере определяет успех атаки. Искусные мастера футбола при вбрасывании обычно держат мяч над головой, не занося его далеко назад. А при броске, за счет усилий корпуса и особенно взрывной работы рук, посылают его в неожиданном направлении на 25 и более метров.

Если же игрок вбрасывает мяч после большого замаха, его замыслы легко разгадываются соперником и внезапность комбинации пропадает.

При вбрасывании мяча из-за боковой линии вблизи от ворот нередко случаются случаи, когда футболист посылает его в штрафную площадь и тем самым создает опасную ситуацию, а иногда даже забивает гол. Правда, он будет засчитан голевой тогда, когда мяч предварительно коснется кого-нибудь из игроков. В противном же случае производится удар от ворот. Если мяч брошен в свои ворота, назначается угловой.

В одном из матчей чемпионата СССР футболист хабаровской команды СКА Б. Семенов с такой силой вбросил мяч из-за боковой линии в штрафную площадь, что тот долетел до вратаря, ударился

о его руку и орікошетил в сетку. Судья засчитал гол, так как мяч прошел в ворота после прикосновения к нему другого игрока.

Вбрасывание может произвести не только полевой игрок, но и вратарь из штрафной площади, если перед этим он поймал мяч руками. Существуют два способа выполнения этого приема: из-за спины и из-за плеча. На протяжении многих лет голкиперы посылали мяч в поле из-за спины. Бросок выполнялся, как правило, с большим замахом, медленно, и форварды часто успевали помешать вратарю.

В последние годы все чаще применяется второй способ вбрасывания — из-за плеча. Первым в СССР стал пользоваться этим приемом Лев Яшин. При вбрасывании из-за плеча мяч можно послать партнерам быстро и точно.

ВВЕДЕНИЕ МЯЧА В ИГРУ — производится в следующих случаях:

в начале игры;
после перерыва между таймами, когда команды поменяются местами;

после забитого мяча.

Во всех этих случаях мяч вводится в игру начальным ударом ногой из центра поля.

Если матч прерван по причинам, не предусмотренным правилами, назначается «спорный» удар.

После того как игрок какой-либо команды совершил нарушение и судья остановил встречу, мяч вводится в игру свободным или штрафным ударом. Его пробивает ногой игрок противоположной команды.

Если нарушение правил произошло на штрафной площади и судья назначил 11-метровый удар, мяч вводится в игру после исполнения пенальти.

Если мяч вышел за боковую линию, его вбрасывают в поле руками.

Если мяч вышел за линию ворот сбоку от стоек или над перекладиной, причем последним его коснулся игрок нападающей команды, то взвод мяча в игру ударом ногой производит футболист защищающейся команды.

Если мяч ушел за линию ворот сбоку от стоек или над перекладиной от игрока защищающейся команды, назначается угловой удар. Его производит ногой из углового сектора поля футболист нападающей команды.

ВЕДЕНИЕ МЯЧА — один из основных технических приемов в футболе. Во время бега игрок ведет мяч при помощи ряда последовательных ударов.

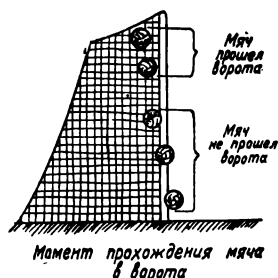
Для продвижения по прямой линии обычно применяют удары внешней частью подъема стопы. Это самый простой и доступный способ, ему легко научиться, но он имеет большой недостаток: мяч далеко отскакивает от ноги. Труднее вести мяч, проталкивая под него носок бутсы, чтобы придать обратное вращательное движение, но зато при сильном ударе он не уйдет далеко от игрока.

Легче всего контролировать мяч, когда он катится впереди игрока на расстоянии от одного до полутора метров. Но если угрозы со стороны соперника не предвидится, его можно отпустить и подальше — до 8—10 метров.

При обводке игрок толкает мяч как внешней, так и внутренней частью подъема ноги.

Есть еще способ, когда мяч толкают ногой, начинающей шаг. В этом случае он всегда оказывается «под игроком». При ведении мяча правой ногой затруднен подход соперника слева, левой — сложнее атаковать справа.

ВЗЯТИЕ ВОРОТ — конечная цель игры, заключающаяся в том, чтобы мяч полностью пересек линию ворот между стойками под перекладиной. Судья должен зафиксировать взятие ворот во всех случаях, если игрок нападающей команды не внес, не вбросил мяч, не ударил по нему рукой (исключая вратаря, который может забросить мяч в ворота соперника, при условии, что сам находится в пределах своей штрафной площади).



Судья не должен засчитывать гол, если игрок нападающей команды нарушил правила или если мяч какой-либо своей частью лежит на линии ворот. После удара мяч нередко попадает в перекладину и отскакивает почти вертикально вниз. В таких случаях арбитру следует быть особенно внимательным, чтобы определить, куда ricochetнул мяч — в поле или за линию ворот. Если судья дал свисток на взятие ворот, но тут же понял, что ошибся, он обязан не засчитать забитый мяч и возобновить игру спорным ударом.

ВИЦЕ-ЧЕМПИОН — команда, занявшая в розыгрыше первенства второе место. Как правило, ее футболисты награждаются серебряными медалями.

ВЛАДЕНИЕ МЯЧОМ — промежуток времени от момента, когда игрок получит мяч, до передачи его или потери.

Наблюдения показывают, что за девяносто минут матча футболист владеет мячом весьма незначительное время. Чаще всего он бывает у полузащитников, наиболее редко — у защитников. Это обусловлено задачами, которые возлагаются на спортсменов различных линий. Нападающие и полузащитники ищут пути к воротам соперников, в то время как защитники стремятся сразу же отбить мяч подальше от своей штрафной площади, чтобы устранить угрозу. Из приведенной таблицы видно, сколько раз в среднем футболисты разного профиля владели мячом и сколько это отняло у них времени в течение матча. Подобные наблюдения производились как у нас в стране, так и за рубежом.

Место футболиста в команде	Сколько раз он владел мячом	Время
Крайний защитник	35	1 мин. 14 сек.
Центральный защитник	35	29 сек.
Полузащитник	46	1 мин. 26 сек.
Крайний нападающий	37	1 мин. 41 сек.
Центральный нападающий	47	1 мин 51 сек.

При сравнении результатов оказалось, что лучшие зарубежные спортсмены чаще играют с мячом, чем наши футболисты. Вот эти данные.

Место футболиста в команде	Лучший советский футболист		Лучший футболист зарубежной команды	
	сколько раз он вла- дел мячом	время	сколько раз он вла- дел мячом	время
Защитник	52	44 сек.	69	51 сек.
Полузащитник	61	2 мин 02 сек.	110	3 мин. 21 сек.
Нападающий	57	2 мин. 45 сек.	74	2 мин.

Интересны результаты наблюдений, проведенных над футболистами во время финального матча на Кубок европейских чемпионов между командами «Реал» (Мадрид) и «Эйнтрахт» (Франкфурт-на-Майне). Эта встреча состоялась в Глазго в 1960 году. Футболист мирового класса, нападающий Ди Стефано за 90 минут держал мяч всего 2 минуты 26,2 секунды. А ведь он был лучшим на поле и забил три из семи голов (выиграла команда «Реал» (Мадрид) со счетом 7:3). Радиус перемещений Ди Стефано был огромным. Он буквально исколесил все поле. Доляше всех в этом матче держал мяч левый крайний испанец Хенто — 2 минуты 62,8 секунды. И это объяснимо. Хенто чаще других начинал атаки и не раз сам проходил к воротам. Меньше всего времени мяч находился у защитника Пачина — за всю игру только 18,9 секунды! Отобрав у соперника мяч, он немедленно адресовал его партнеру.

При определении класса игры футболиста необходимо учитывать, насколько целесообразно он использует время владения мячом. Бывает, что игрок часто владеет мячом, но не приносит пользу команде: увлекается индивидуальными действиями, мешает своим

же товарищам, тормозит развитие атак, давая возможность соперникам перегруппировать силы.

Футболисту очень важно уметь играть без мяча. Опытный мастер постоянно контролирует свою зону, старается уйти от опеки, открыться, чтобы беспрепятственно получить передачу от партнера. Игра без мяча требует отличной физической подготовки, так как все 90 минут матча надо перемещаться по полю.

«ВНЕ ИГРЫ» — положение, мяча или спортсмена, при котором встречу продолжать нельзя.

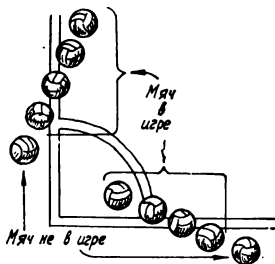
Мяч находится «вне игры» до начала матча, во время перерыва между таймами, после забитого гола, в любом случае, когда он вышел за пределы поля.

Правило «вне игры» за сто лет существования футбола не раз дополнялось и изменялось.

Так, до 1866 года в положении «вне игры» считался каждый игрок, находившийся ближе к линии ворот противника, чем его партнер, владеющий мячом.

С 1866 года нападающая команда наказывалась свободным ударом, если перед ее форвардом без мяча было менее трех обороняющихся игроков.

С 1877 года любой футболист



не считался «вне игры», если мяч попадал к нему от ноги противника.

В 1887 году внесена поправка, в которой говорилось, что игрок без мяча не будет находиться в положении «вне игры» при угловом ударе и ударе от ворот.

В 1905 году сделано дополнение, разъясняющее, что не следует фиксировать положение «вне игры», когда между линией ворот и футболистом без мяча хотя и нет двух полевых игроков соперника, но нападающий не влияет на ход состязания.

В 1907 году внесено уточнение о том, что «вне игры» можно быть только на чужой половине поля.

С 1921 года спортсмен не считается «вне игры» при вбрасывании мяча из-за боковой линии.

С 1925 года положение «вне игры» определяется не по трем игрокам защищающейся команды, а по двум.

В последние годы не раз поднимался вопрос об отмене или дальнейшем изменении правила «вне игры». Однако пока все остается по-старому.

Определение положения «вне игры», пожалуй, самая сложная задача для судьи, и не случайно оно вызывает разногласия не только среди болельщиков, но даже у квалифицированных арбитров.

По существующим ныне правилам игрок считается «вне игры», если он в момент удара по мячу другим футболистом своей команды находится ближе к линии ворот соперников, чем мяч, исключая четыре случая. Вот они:

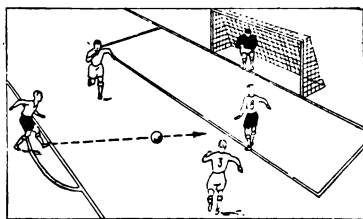
— футболист в момент удара по мячу другим спортсменом был на своей половине поля.

— в момент удара перед игроком без мяча находится не менее двух футболистов защищающейся команды, включая голкипера.

— перед линией ворот нет двух игроков, но последним ударил по мячу или коснулся его кто-то из обороняющихся футболистов;

— до первого касания по мячу после удара от ворот углового удара, при вбрасывании из-за боковой линии и «спорного мяча».

За нарушение правила «вне игры» в сторону провинившейся команды назначается свободный удар с того места, где произошла ошибка. Однако наказание может и не последовать, если судья сочтет, что футболист, находящийся «вне игры», в данный момент не мешает соперникам и не пытается получить преимущество от своего положения.



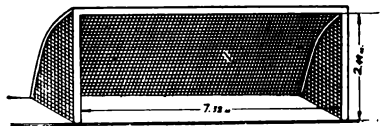
При определении положения «вне игры» решающее значение имеет место игрока. Если в момент удара он занимал разрешенное положение, а затем выскочил один на один с вратарем — правило не

нарушено: он оказался впереди без мяча уже после удара!

Правило «вне игры» действует при всех свободных, штрафных и 11-метровых ударах.

ВОРОТА — пространство в форме прямоугольника, ограниченное круглыми деревянными брусками диаметром 120 мм, которые устанавливаются на краях футбольного поля по линии ворот.

Состоят из двух вертикальных стоек (штанг) и горизонтальной соединительной перекладины, находящихся на равном удалении от угловых флагов. Расстояние внутри между стойками — 7 м 32 см. Перекладина располагается на высоте 2 м 44 см. Такие размеры установлены родоначальниками футбола — англичанами в соответствии с национальными мерами длины. По английской системе мер длины высота стоек равна 8 футам. Но так как один фут это 30,5 см, то восемь составят 2 м 44 см. Расстояние между стойками 24 фута ($30,5 \times 24 = 7 \text{ м } 32 \text{ см}$).



К стойкам перекладине и земле позади ворот прикрепляется хорошо закрепленная сетка так, чтобы она не мешала вратарю.

В первые годы ворота не имели перекладины. Засчитывался всякий мяч, пересекший линию ворот на любой высоте между стойками.

В 1866 году между стойками натянули веревку а с 1875 года вместо нее стали прибивать дере-

вянный брус, который называется теперь перекладиной. Затем в 1891 году появилась сетка, позволявшая определять, забит ли мяч или он проскочил мимо ворот.

ВОРОТА ПЕРЕНОСНЫЕ — используются для совершенствования техники игры. Изготавливаются из брусков размером $8 \times 12 \text{ см}$. Расстояние между стойками как и у ворот на поле. — 7 м 32 см. Зато высота их меньше — от 1 до 1,5 м. Устанавливаются переносные ворота на крестовинах у основания боковых стоек.

ВРАТАРЬ — игрок, непосредственно защищающий ворота. Название это вместо английского спортивного термина голкипер введено в конце прошлого века по предложению известного русского мастера по фигурному каганью на коньках А. П. Лебедева.

На заре современного футбола, в середине прошлого века, ворота защищал тот игрок, который по ходу матча случайно оказывался вблизи них. В дальнейшем их защиту стали поручать определенным спортсменам, а позднее закрепили за ними эту обязанность в правилах. Но это был еще не современный вратарь. Он не имел никаких преимуществ по сравнению с другими игроками и защищать ворота мог только ногами. Так и было записано в первых правилах футбола утвержденных в 1863 году.

Вратарь подвергался большому риску так как не существовало никаких оговорок относительно его безопасности. Поэтому игроки стремились как можно скорее отбить мяч в поле.

В 1871 году голкиперу разрешили брать мяч руками, но лишь в пределах площади ворот, не далее чем за пять с половиной метров от линии ворот. Однако и

после этого он редко ловил мяч руками, боясь, что в любой момент может быть сбит с ног нападающим.

В дальнейшем были разработаны правила, ограничивающие возможность нападения на вратаря, а с 1902 года ему разрешили играть руками в пределах всей штрафной площади, но не далее 16,5 метра от линии ворот.

При пенальти вратарю первое время разрешалось выбегать навстречу бьющему еще до удара по мячу. Но в 1905 году ему запретили не только бросаться вперед, но и перемещаться в воротах до удара.

По современным правилам нападать на вратаря запрещено во всех случаях, кроме трех:

- а) на штрафной площади;
- б) когда он умышленно затягивает игру;
- в) преднамеренно мешает кому либо из соперников.

Вратарь должен обладать определенными физическими качествами: ростом не менее 170 сантиметров, крепким телосложением и весом в пределах 70—80 килограммов.

Высокорослые вратари недостаточно поворотливы и проворны. Им не хватает быстроты и гибкости, трудно отражать низовые удары. Преимущество — они хорошо берут верховые мячи.

Низкорослые вратари, как правило, быстры и гибки. Они хорошо справляются с низовыми подачами, но с трудом берут высокие идущие мячи.

Голкипер слишком тяжелого веса не имеет достаточной быстроты и подвижности, а легковес не может успешно бороться за мяч в непосредственном контакте с соперником. Вратарю нужны хорошее зрение, крепкие нервы, муже-

ство, быстрота реакции, прыгучесть и выносливость.

Для него не обязательна большая скорость на дистанции, но совершенно необходим хороший стартовый рывок. Он должен обладать особой, отличной от полевых игроков, спортивной техникой, чтобы падать и совершать броски, прыжки, отбивать, выбрасывать и вести мяч. Он должен уметь выбирать наиболее удачную, единственно верную позицию перед угловым, 11-метровым, штрафным и при других ударах. Чтобы научиться всему этому, необходима тренировка по особому плану, включающая специальные, в том числе акробатические, упражнения.

Отличается от одежды полевых игроков и костюм вратаря. Для предупреждения ушибов и ссадин ему рекомендуется выступать в шерстяном свитере. Кроме того, он надевает двое трусов (одни из них — ватные), что также предупреждает травмы. Для защиты локтей и коленей надеваются наколенники и наколенники.

Казалось бы пустячная вещь — цвет свитера вратаря. Однако и по этому поводу ломаются копья. Одна группа специалистов считает, что вратарь должен выступать в одежде, которая не бросалась бы в глаза нападающему. Другие, наоборот, полагают, что если одеть голкипера в яркий костюм, то форвард инстинктивно направит мяч на хорошо заметную цель, то есть в руки стража ворот. У нас в стране придерживаются первого взгляда — опытный бомбардир, заметив яркую фигуру вратаря, пробьет в сторону от него. Поэтому наши голкиперы играют в черных или темно-синих фуфайках, которые менее бросаются в глаза.

В 1921 году в английском футболе было принято правило по ко-

тому вратарь должен выступать только в зеленом свитере. Но оно не получило международного признания, а вскоре его отменили и сами англичане.

За всю столетнюю историю зарубежного футбола наиболее прославились два вратаря — Франтишек Планичка и Рикардо Замора. Ф. Планичка родился в 1904 году и покинул футбол из-за травмы в возрасте тридцати четырех лет. Он 74 раза стоял в воротах сборной Чехословакии и полтора десятилетия считался лучшим голкипером Европы и мира. Не менее знаменитым вратарем тех времен был и Рикардо Замора. Он 46 раз защищал ворота сборной Испании в период с 1920 по 1936 год.

В советском футболе наибольшую известность в первый период завоевал вратарь сборной команды страны Николай Евграфович Соколов. Он родился в 1898 году, в футбол начал играть в 1909-м. До тридцатых годов занимал место в воротах сборной. Было у нас немало других искусных голкиперов, таких, как Алексей Хомич, Анатолий Акимов, Леонид Иванов.

С конца пятидесятых годов лучшим вратарем мира бесспорно является Лев Яшин. Именно Яшин по-новому стал играть в воротах, делать смелые выходы в поле, руководить защитниками. И ему по праву в 1963 году был присужден приз лучшего футболиста Европы — Золотой мяч.

Болгарская газета «Поглед» составила в 1967 году любопытную таблицу для определения лучшего вратаря всех времен и народов. Журналисты подсчитали международные матчи, в которых участвовали знаменитые голкиперы, и мячи, пропущенные ими в ворота. Следует отметить, что чисто математический коэффициент «встреч — мячей» не дает истинного представления ни о силе, ни о славе вратаря. Так, например, Ф. Планичка, который наряду с Р. Заморой является одним из самых прославленных вратарей всех времен, в этой таблице занимает всего лишь 13-е место, которое никак не соответствует его значению в мировом футболе. Однако приведенные коэффициенты небезынтересны. Вот эта таблица:

Фамилия (прозвище) вратаря	Годы выступлений	Международные встречи	Всего пропущено мячей	Количество мячей, пропущенных в среднем за матч
1. Лев Яшин (СССР)	1954—1967	78	72	0.92
2. Рикардо Замора (Испания)	1920—1936	46	44	0.95
3. Дьюла Грошич (Венгрия)	1947—1962	84	89	1.06
4. Жильмар (Бразилия)	1953—1966	88	76	1.09
5. Милутин Шошкич (СФРЮ)	1959—1966	46	36	1.22
6. Шерен Тургай (Турция)	1950—1966	50	61	1.22
7. Франсуа Реметер (Франция)	1953—1960	26	33	1.27

Фамилия (прозвище) вратаря	Годы выступлений	Междуродные встречи	Всего пропущено мячей	Количество мячей, пропущенных в среднем за матч
8. Джанпьеро Комби (Италия)	1924—1934	47	64	1.30
9. Вилем Шройф (ЧССР)	1955—1965	39	53	1.36
10. Георгий Найденов (Болгария)	1955—1966	50	70	1.40
11. Владимир Беара (СФРЮ)	1950—1959	60	85	1.42
12. Рон Спринджет (Англия)	1959—1966	33	48	1.45
13. Франтишек Планичка (ЧССР)	1925—1936	74	125	1.69

На основании этих подсчетов газета «Поглед» присудила Льву Ивановичу Яшину почетное звание «Первый вратарь всех времен и народов».

ВРЕМЯ ИГРЫ — продолжительность матча от начального удара по мячу до финального свистка. Оно установлено в 90 минут и делится на две равные половины (таймы) по 45 минут с 10-минутным перерывом. Для детских и юношеских команд установлено сокращенное время:

от 13 до 15 лет — 40 минут.

от 15 до 16 лет — 50 минут.

от 16 до 17 лет — 60 минут.

Общее время игры и в этих случаях всегда ~~делится~~ на две половины.

В матчах на Кубок, кроме основного, может быть дано и дополнительное время, если команды закончили встречу вничью. Его продолжительность — 30 минут (два тайма по 15 минут). Перерыв перед дополнительным временем также равен десяти минутам.

Отсчет продолжительности матча ведется не с момента свистка

судьи, а с первого правильного удара по мячу. Время на перерыв исчисляется с момента окончания первой половины встречи до подачи сигнала к началу второго тайма.

Арбитр обязан прибавить время, затраченное на остановку игры при несчастном случае или по какой-либо другой причине, к той половине матча, в которой оно было потеряно. Добавляется время и на выполнение 11-метрового штрафного удара.

В футболе не учитывается «чистое» время, как это делается, скажем, в баскетболе. Наблюдениями установлено, что только немногим более двух третей его уходит на игру. Оно длится от 60,6 до 65,6 минуты. В первенстве СССР среднее чистое время оказалось равным 60,6 минуты, в товарищеских встречах — 61,7 минуты, в международных матчах — 65,6 минуты. Вот несколько данных об отдельных встречах. Матч «Зенит» (Ленинград) — «Фиорентина» (Флоренция, Италия) — 68,5 мин., сборная СССР — сборная Швеции — 62,8 мин. Календарные матчи на первенство СССР: «Зенит» (Ленинград) — «Динамо» (Киев) —

57 мин.; «Динамо» (Ленинград) — «Спартак» (Москва) — 62 мин.; «Динамо» (Киев) — ЦСКА (Москва) — 59 мин.

А вот куда расходуется остальное время игры. Во встрече английских команд «Фулхэм» — «Мидлсборо» мяч находился «вне игры» 23 минуты 58 секунд; на вбрасывание из-за боковой линии (62 раза) было затрачено 6 мин. 36 сек.; на 25 угловых ударов потребовалось 5 мин. 07 сек.; на 28 свободных ударов — 4 мин. 29 сек.; один из футболистов получил травму — 44 сек.; на 29 штрафных ударов пошло 6 мин. 10 сек.

Таким образом, чистое время игры составило 66 мин. 02 сек.

ВЫБИВАНИЕ МЯЧА — прием, когда вратарь поймав мяч, посылает его с рук в поле. Для команды очень важно, как он выбит. Если голкипер сильно и безадресно направляет мяч на половину поля соперников, то он чаще всего попадает к игрокам противоположной команды. Поэтому вратарь должен внимательно следить за обстановкой на поле и помнить, что лучше послать мяч близко, но сво-

ему игроку, чем далеко, но противнику.

Если голкиперу мешают выбивать мяч, то он может ввести его рукой, применяя обманные движения.

ВЫБОР СТОРОН — жеребьевка перед началом встречи. Команда, выигравшая ее, получает возможность выбирать либо сторону поля, либо начальный удар. Когда поле имеет неравномерную освещенность (солнце в глаза на одной из сторон) или какие-либо другие особенности (направление ветра), капитан команды, имеющей право на выбор, называет обычно сторону для первой половины игры.

ВЫХОД НА ПОЛЕ — замена основного игрока запасным после начала матча. Производится с разрешения судьи после остановки игры. Выходить следует только чрез боковую линию. Спортсмен, временно покидавший поле, может вернуться и не дожидаясь остановки игры, но также с разрешения судьи. Выходить на поле другим лицам (врачу, тренерам, фотокорреспондентам и пр.) можно только с разрешения судьи.

Г

ГАЗОН — площадка в саду парке или на бульваре, засеянная травой, как правило, коротко и ровно подстриженной. Обычно имеет декоративное назначение. Газон на футбольном поле — одно из важных условий для совершенствования технического мастерства спортсменов.

Травяной покров должен быть ровным, одинаковым по прочности и упругости и устойчивым к вытаптыванию. Если поле лишено газо-

на, то голая, уплотненная почва в сухую погоду пылит, в сырую делается скользкой и липкой. После дождя на таком поле образуются лужи.

Для выращивания хорошего газона необходимы многолетние злаки, вроде лугового мятлика, красной овсяницы, полевицы. Своими густыми, неглубоко проникающими в почву корнями они густо оплетают верхний слой земли и образуют плотную волокнистую мас-

су — дернину. Футбольное поле, имеющее хороший газон, надежно сопротивляется сдвигу от шипов. Так, если площадка из однолетних слабо переплетающихся корнями, растений сопротивляется сдвигу в пределах от 8 до 9 кг, то крепкий газон — от 15 до 22 кг.

Для того чтобы сохранить выращенный на футбольном поле газон, за ним нужно любовно и умело ухаживать. Кроме основных операций — стрижки, поливки и укатки, его надо систематически грабелять и прочесывать, рыхлить и прокалывать почву вилами подкармливать удобрениями.

Нормальная высота травы на поле не должна превышать 4 — 5 см. Ее следует регулярно подстригать в течение всего лета. Первую стрижку надо сделать, когда трава достигнет высоты 10 — 12 см. Стричь рекомендуется, меняя направление движения газонокосилок, иначе образуются волнообразные гребни.

Поливку следует вести не реже двух раз в неделю, рано утром или вечером, смачивая почву на глубину 15—20 см. На полив футбольного поля из шланга с разбрызгивателем уходит от полутора до двух часов.

Газон необходимо регулярно подкармливать компостом — смесью опавших листьев, навоза, старого дерна, торфа и птичьего помета и минеральными удобрениями.

Состояние поля летом во многом зависит от весенней подготовки. Пока оно не просохло, по нему категорически запрещается ходить. Нельзя выравнивать его поверхность катками. Изреженные места надо засеять травяной смесью.

Для засева футбольных полей в средней полосе СССР могут быть

применены следующие смеси (в процентах):

№ 1 — мятлик луговой — 35, овсяница красная — 30, райграс пастбищный — 20, овсяница луговая — 15;

№ 2 — овсяница красная — 45, мятлик луговой — 30, полевица обыкновенная — 20, клевер белый — 5.

Норма высева семян — от 125 до 160 кг на поле.

Заливать футбольное поле под каток можно. Но для того чтобы трава не вымерзла, необходимо оставить на ней снеговой покров толщиной 15—18 см, уплотнить его деревянными катками, а затем уже заливать.

Вопросами создания и содержания хороших газонов на футбольных полях немало занимаются и у нас в стране, и за рубежом. Известный английский специалист Доусон написал даже книгу «Создание и содержание газонов».

Агрономический колледж в Канаде вывел особый сорт травы для футбольных полей. Она не требует стрижки. Осенью газон лишь меняет окраску: из зеленого превращается в пурпурный.

ГАНДИКАП — соревнование, в котором одна из команд заранее получает некоторое преимущество (фору). В футболе оно выражается в числе якобы уже забитых мячей в ворота более сильной команды. Делается это для того, чтобы уравнивать силы соперников. Форa определяется заранее и может быть объявлена до игры или после нее. Скрытая фора еще больше усиливает интерес к состязанию неравных по силе команд.

ГЕТРЫ — часть одежды футболиста, закрывающая ногу от колена до лодыжек. Бывают шерстяные и хлопчатобумажные гетры. Они поддерживаются широки-

ми резинками, которые не причиняют боли ногам. Как и футболки, гетры имеют традиционную расцветку. Так, например, игроки сборной команды СССР всегда выступают в красных гетрах, сборной Италии — в синих и т. д.

ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ — лицо, возглавляющее коллегию арбитров какого-либо крупного соревнования, например турнира на первенство города, Центрального совета спортивного общества, состязаний на Кубок. Он руководит соревнованиями в целом, отвечая за подготовку мест состязаний и пригодность помещений для участников и судей; распределяет обязанности арбитров, входящих в коллегию; назначает их на отдельные матчи; следит за тем, чтобы соревнования проходили правильно и бесперебойно; разрешает возникающие по ходу встреч вопросы и недоразумения; выносит решения по протестам, а в случае необходимости обсуждает их на заседании судейской коллегии. После окончания соревнования сдает письменный отчет о них в организацию, которая их проводила, и в президиум коллегии судей.

Главный судья имеет право отменить соревнование или отложить его начало. Он может произвести перемены в расписании матчей, не допустить к ним участников, которые по возрасту, спортивному разряду, костюму, принадлежности к другому футбольному клубу не отвечают требованиям правил или положению о данном турнире. Главный судья может отстранить от дальнейшего участия в играх футболистов, допустивших грубость или иные проступки, несовместимые со званием советского спортсмена.

ГОЛ — английское слово, обозначающее ворота, установленные

на футбольном поле для того, чтобы в них забивали мяч. Дословный перевод его — цель. Происхождение этого термина таково: когда в середине XIX века начинали играть в современный футбол, никаких ворот, собственно, не существовало. Мяч требовалось провести за лицевую линию половины поля соперников между двумя стойками, то есть попасть в цель. С появлением над стойками перекладины получились ворота. Но их по-прежнему называли гол, то есть цель, а не гейт, что по-английски значит — ворота. А вскоре и каждый забитый в «гол» мяч тоже стали именовать голом.

ГОЛЕВОЙ МОМЕНТ — ситуация, при которой игрок или игроки находятся в позиции, дающей им возможность забить гол. Побывает ли после нее мяч в воротах, зависит от искусства нападающих и от того, насколько хорошо сыграют защитники и голкипер. Во всяком случае в каждой встрече опасных моментов значительно больше, чем голов, так как создать ситуацию для взятия ворот еще не значит их поразить.

ГОЛКИПЕР — вратарь. С английского, дословно — «охраняющий цель» (гол — цель, кeeper — охраняющий).

ГОРОДОК ФУТБОЛЬНОЙ ТЕХНИКИ — площадка с размерами сторон от 20 до 30 м, огороженная стенкой-забором высотой 3—3,5 м. Применяется для отработки ударов и приемов во время тренировок. На средней части одной из стенок, из досок или бетонных плит, может быть натянут бамбук. На другой делается наклон, чтобы мяч возвращался к футболисту под другим углом. Поверхность ее обычно расчерчена на зоны и квадраты с цифрами.

Тогда, когда нет возможности устроить стационарный городок, изготавливается съемное оборудование, которое легко разместить на любом поле. В его комплект входят двое ворот нормального размера (7 м 32 см × 2 м 44 см) и одни низкие, высотой до 1,5 м, мягкий щит — 6 × 2 м. Все эти приспособления монтируются из дюралюминиевых или водопроводных труб и хранятся в специальных пеналах, вес которых не превышает 50 кг. Установка такого переносного городка занимает не более 15 минут.

ГРУБАЯ ИГРА — нарушение правил, за которое провинившаяся команда наказывается штрафными ударами. Различают следующие девять нарушений:

удар или попытка ударить ногой противника;

попытка свалить его с помощью ноги (поставить подножку) или наклонившись перед ним или за ним: прыжок на противника;

опасное или грубое нападение;

толчок сзади без мяча;

удар или попытка ударить рукой;

задержка соперника рукой или попытка преградить ему путь;

толчок рукой;

игра рукой.

Если нарушение происходит в пределах штрафной площади, обороняющаяся команда наказывается 11-метровым ударом. Назначая его, арбитр обязан убедиться, что игрок совершил проступок умышленно, и никогда не должен судить в пользу провинившегося. К примеру, если в момент нарушения правил защищающейся командой футболист противоположного коллектива вышел на выгодную позицию, судье следует дожидаться завершения игрового эпизода, так как своим свистком он может со-

рвать атаку, которая закончилась бы голом. Остановка игры в данном случае была бы на руку провинившейся команде.

Футбол — игра атлетическая. В борьбе за мяч правила допускают и толчки и блокировку игроков, но только разрешенными приемами. Всякая грубость должна немедленно пресекаться судьей. Общеизвестно, что высокотехнический игрок никогда не станет прибегать к недозволенным действиям. Они ему попросту не нужны. Примером корректного поведения на поле всегда служили такие выдающиеся мастера, как Григорий Федотов, Борис Пайчадзе, англичанин Стенли Мэтьюз и многие другие. За годы своих выступлений они ни разу не получали замечаний за грубую игру.

ГРУППА — несколько команд, объединенных для участия в соревнованиях по какому-либо общему признаку — географическому, возрастному, уровню подготовки. В чемпионатах мира, которые разыгрываются в последнее время по смешанной системе (сперва круговой, а затем олимпийской), команды разбиваются на группы с рассеиванием сильных и слабых, учитывая географический признак. Например, сборные стран Южной Америки в заключительной части турнира, как правило, играют в разных группах.

По возрастному принципу все футболисты разделены на четыре группы:

а) взрослые — от 18 лет и старше;

б) юноши — 17—18 лет;

в) подростки — 16—17 лет;

г) дети — 13—15 лет.

По уровню подготовленности футбольные команды распределяются обычно на несколько групп, классов или лиг. Так, например, в

1936 году у нас в стране существовали группы «А», «Б», «В» и «Г». В следующем сезоне к ним добавились «Д» и «группа городов Востока».

Чемпионат СССР 1938 года проводился без деления на группы. В IV первенстве страны участвовало 26, как тогда говорилось, «показательных» команд. В 1939 году вновь вернулись к делению коллективов на группы, но теперь их было лишь две — «А» и «Б».

В первые послевоенные годы команды, участвующие в чемпионате СССР, тоже поделили на группы, только их именовали — первая и вторая. Так, к примеру, было в 1945 году. В 1946 году вторую группу разбили по географическому признаку на две подгруппы — южную и восточную. В 1947 году ее же разделили на шесть зон. В сезонах 1948—1949 гг. существовали первая и вторая группы (семь и шесть зон). Это были последние годы, когда происходило деление на группы. С 1950 года они стали именоваться классами.

ГРЯЗНАЯ ИГРА — всякие, без исключения, грубые нечестные действия футболистов на поле. К ним относятся:

- симуляция повреждения;
- помеха выполнению свободных ударов;
- штрафных ударов;
- умышленная затяжка времени;

выражение, (словом или жестом) недовольства по поводу решения судьи.

громкие выкрики на поле; оклик соперника с тем, чтобы ввести его в заблуждение, и т. п.

Грязная игра привлекает обычно футболистов, в арсенале которых недостает правильных технических приемов. Желая затянуть время и удержать нужный счет, такие игроки симулируют травмы, бранятся, апеллируют к зрителям, разжигая страсти болельщиков, совершают другие неблагоприятные проступки. В то же время настоящий спортсмен не подает даже вида, что ему тяжело, а порой почти невозможно играть. История советского футбола помнит немало примеров самоотверженных действий игроков в самых тяжелых условиях. Настоящий спортивный подвиг совершил, например, на XVI Олимпийских играх в Мельбурне защитник сборной СССР Николай Тищенко. Со сломанной ключицей он играл почти всю вторую половину встречи и дополнительный тайм.

Истинный спортсмен всегда должен помнить, что, находясь на поле, он, как актер, выступает перед многими тысячами зрителей. С футболиста, особенно выдающегося, берет пример молодежь, и он не может не чувствовать перед нею ответственность за свое поведение.

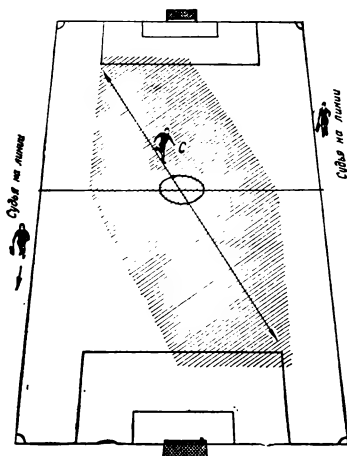
Д

ДВИЖЕНИЯ ФУТБОЛИСТА — деятельность игрока во время матча. Она складывается из рывков, пробежек, прыжков, борьбы за мяч корпусом, резких остано-

вок, передвижений по полю шагом. Как показали наблюдения, двигательная деятельность футболистов в зависимости от места, занимаемого ими в команде, различна. Вот эти данные:

Место футболиста в команде	Рывки	Пробежки	Прыжки в борьбе за мяч	Борьба с противни- ком	Остановки	Перемеще- ния шагом
Крайний защитник	32	132	6	12	45	—
Центральный защитник	33	142	5	17	36	142
Полузащитник	52	148	6	12	27	133
Крайний нападающий	56	133	5	14	28	123
Центральный нападаю- щий	45	180	8	14	21	158

ДИАГОНАЛЬНЫЙ СПОСОБ СУДЕЙСТВА — один из наиболее распространенных маршрутов передвижения арбитра по полю во время матча.



В 1956 году на XVI Олимпийских играх в Мельбурне комитет судей ФИФА установил, что арбитрам следует проводить матчи первенства мира и олимпиады, передвигаясь только по диагонали поля. Судьи на линии находятся в это время на противоположных сторо-

нах футбольного поля. Каждый из них держится либо переднего футболиста нападающей команды, либо последнего из защищающейся.

Положительное качество диагонального метода контроля за игрой заключается в том, что судья постоянно находится в зоне развития атаки. Однако ему нередко приходится оставаться позади наступающих игроков, и он не всегда точно может определить положение «вне игры». За этим вынужден следить судья на линии, хотя окончательное решение по-прежнему остается за арбитром на поле.

В принципе безразлично, какую из диагоналей выбрать для перемещения по полю. Но надо не забывать о местных особенностях: положении солнца, направлении ветра, особенно во время дождя, освещении стадиона. Все это может помешать четкому судейству. Выбирая правую или левую диагональ, арбитр должен учитывать, в какой руке он обычно держит свисток. Если в правой, то предпочтительнее правая диагональ, в левой — левая диагональ. Так удобнее наблюдать за помощниками на линии и подавать сигналы о нарушении.

В русском футболе применялся

диагональный способ судейства. Но с начала 20-х годов его стал вытеснять параллельный метод, который вскоре получил повсеместное распространение. Однако в 1957 году, учитывая предпочтение, оказанное ФИФА диагональному способу, Всесоюзная коллегия судей рекомендовала арбитрам применять этот метод в матчах чемпионата страны.

ДИКТОР — лицо, читающее перед микрофоном радио и телевидения сообщения по заранее заготовленным и утвержденным текстам. Неправильно называть этим словом людей, сопровождающих спортивные соревнования и футбольные матчи. Их следует именовать информаторами (на стадионе) и комментаторами (радио и телевидения).

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ — лишение футболиста или команды права участвовать в играх за нарушение правил, регламента соревнований или недостойное поведение. Дисквалификация бывает условная и безусловная. Первая применяется как предупреждение о более строгих мерах наказания. Второй, на одну игру, автоматически подвергается всякий футболист, удаленный с поля. Спортивно-техническая комиссия Федерации футбола (СТК) может увеличить наказание и дисквалифицировать игрока на несколько матчей, месяцев или до конца сезона. В особых случаях запрещение играть остается в силе два года, а иногда — пожизненно. Так, к примеру, СТК поступила в 1965 году с группой футболистов, жестоко нарушавших спортивный режим и нормы поведения.

В случае нарушения положения о соревновании, подставки, ухода с поля игроков дисквалифицирована может быть и вся команда в

целом. Обычно она исключается из дальнейших состязаний.

Дисквалификации подвергается и поле стадиона, если дирекция не обеспечивает порядок во время матча или плохо готовит его к играм.

ДИСПЕТЧЕР — оперативный распорядитель хода какого-либо производственного процесса. В футбольной терминологии это слово укоренилось сравнительно недавно, после чемпионата мира 1958 года в Швеции. Образцом игрока, которого можно называть диспетчером, там был признан бразилец Вальдир Перейра, известный больше по прозвищу Диди.

Сейчас в футболе «диспетчер» — это разыгрывающий игрок, начинающий основные комбинации, связующее звено между линиями и отдельными спортсменами в команде. Именно ему принадлежит решающее слово в превращении игры в интеллектуальное соревнование двух коллективов. На роль «диспетчера» годится только тот, кто обладает высоким игровым мышлением, хорошим видением поля, хладнокровием и совершенной техникой владения мячом. Он должен быть импровизатором, «мозговым центром» команды, уметь предугадывать развитие атаки на несколько ходов вперед.

В команде желательно иметь сразу двух-трех «диспетчеров», каждый из которых мог бы при необходимости взять на себя руководство игрой.

В современном футболе функции разыгрывающего игрока выполняет, как правило, полузащитник атакующего стиля или форвард, выступающий несколько позади других нападающих.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ — добавочный тайм, который установлен при олимпийской системе розыгрыша, когда необходимо обязательно определить победителя, а основной период матча закончился вничью. В этом случае по истечении основного времени назначается еще 30 минут. Для продолжения встречи вновь производится жеребьевка для выбора сторон или начального удара. В дополнительное время игра ведется без перерыва, но после первых 15 минут команды меняются сторонами. Если и после этого матч окончится вничью и не выявится победитель, встреча переносится на следующий день.

ДОПИНГ — возбуждающее средство, наркотики, которые дают лошадям перед скачками. Слово «доуп» пришло в футбол из английского конного спорта и означает в переводе — одурманивать, давать наркотики.

Допингом называются также всякого рода средства, подбадривающие утомленный организм. Изготавливаются они из различных фармакологических препаратов (фенамин, фенатин, дибазол и др.). Однако, снимая на время усталость и позволяя проявить максимальную энергию, они обладают отрицательными качествами: понижают работоспособность на следующий день, ухудшают сон, разрушают нервную систему. В некоторые допинги входят вредные для человеческого организма препараты стрихнина, кофеина и пр.

В советском спорте допинги не применяются как по этическим, так и по гигиеническим соображениям: спорт должен служить здоровью, а не подрывать его. В буржуазном же спорте применение допинга широко распространено. Особенно злоупотребляют этим в

Италии. В 1964 году во время матча «Болоньи» и «Турина» болельщики обратили внимание на удивительную энергию футболистов «Болоньи». Они провели встречу в быстром темпе и победили со счетом 4:1. Присутствовавший на стадионе врач Никколини сразу же прошел в раздевалку «Болоньи» и с помощью анализов установил: игроки приняли допинг «симпамин». Разразился грандиозный скандал. Руководителей клуба призвали к ответу. И выяснилось, что другие, даже такие известные команды, как «Милан», «Интернационале», «Фиорентина», тоже не брезгают допингом.

Расследование показало, что еще в апреле 1962 года семь игроков «Милана», «Болоньи» и «Мантуи» отравились допингом. Миланец Зальо пострадал так сильно, что не смог даже участвовать в играх на первенство мира. В мае того же 1962 года отравились игрок «Милана» Радис. Основательно разрушен допингами организм известного итальянского футболиста Сивори. Обычно уравновешенный и изящный в игре, он вдруг начал буйствовать на поле, впадать в беспричинные припадки ярости, набрасываться с кулаками на партнеров, соперников, судей. Все это — следствие разрушительной работы допинга.

Руководство итальянской футбольной лиги пытается бороться с употреблением допингов. В 1961 году вынесено постановление, по которому клуб в случае применения их подвергался денежному штрафу. Опубликован список 27 запрещенных препаратов. С команд, применяющих возбуждающие средства, решено списывать турнирные очки. Создана специальная бригада врачей, которая приезжает на соревнования для провер-

ки состояния игроков и берет у них анализы крови.

Однако погоня за очками, барыши от побед толкают зарубежные клубы на применение новых допингов, с особыми присадками, маскирующими при анализах содержание опасных препаратов. Здоровье футболиста подорвано, зато увеличился приток чистогана в кассы клубов. А в буржуазном спорте нажива прежде всего.

ДОСКА ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ МАГНИТНАЯ — учебный прибор для разучивания и рассматривания тактических приемов. В отличие от обычной, горизонтальной доски может быть установлена наклонно или даже повешена на стенку, что создает хорошие условия для наблюдения за разбором возможных комбинаций. Основной частью доски является тонкий стальной лист (0,4—0,6 мм), укрепленный шурупами на фанерном основании размером 100×60 см и толщиной 6—7 мм. Лицевая ее сторона окрашивается зеленой краской, под цвет футбольного поля, с хорошо видными белыми линиями разметки.

Фишки, обозначающие игроков, судей и мяч, изготавливаются из легких пород дерева, пробки или пенопласта, внутрь их вставляется миниатюрный магнит.

В последнее время в фишках закрепляют железные шайбы, а магнит располагают с обратной стороны доски. Это облегчает демонстрацию тактических вариантов, так как тренер при показе не закрывает руками фигурки, а управляет ими из-за доски.

ДРИБЛИНГ — движение футболиста с мячом в различных направлениях. В английской футбольной терминологии «дриблер» — игрок, умело ведущий мяч.

ДУЕЛИРУЮЩИЙ СОСТАВ — вторая, резервная часть футболистов команды, могущая заменить основных игроков.

В Англии еще в начале века стали готовить дублеров. Сперва их было всего несколько человек: вратарь, защитник или полузащитник и нападающий. В дальнейшем, при увеличении нагрузок на основных игроков (в Англии они участвуют в 42 встречах первенства за сезон плюс игры на Кубок и международные матчи) такого количества запасных уже не стало хватать. Потребовалось готовить замену для каждого футболиста в команде. Это привело к тому, что к 11 спортсменам основного состава добавилось столько же запасных игроков. Но случилось, что футболист не нуждался в подмене несколько встреч, а то и сезонов. К примеру, московский торпедовец Виктор Шустиков в течение пяти лет, с 1960 по 1964 год, не пропустил ни одного календарного матча, выступив подряд 178 раз! Это приводило к тому, что дублеры засиживались на скамейке запасных и теряли свои лучшие качества. Чтобы этого не происходило, англичане после первой мировой войны организовали параллельно с играми основных составов турнир дублеров. В СССР эти соревнования проводятся с 1946 года.

Основное назначение дублирующего состава — воспитание в нем молодых футболистов. Тренер готовит здесь не просто временную замену, а растит бойца, формирует его лучшие спортивные и человеческие качества.

Основной и дублирующий составы — по сути дела один коллектив. Их игроки крепко связаны между собой общностью интересов, придерживаются одинаковой тактики и манеры ведения матча,

тренируются по одному и тому же методу. Все это необходимо для того, чтобы дублер мог быстро «вписаться» в соответствующее звено основного состава, для которого его готовят.

Вместе с тем дублирующий состав — своеобразная лаборатория, где тренер проверяет новые тактические схемы и варианты, отрабатывает стандартные положения, разучивает игровые моменты. Как правило, это молодежная команда с добавлением двух-трех опытных футболистов, помогающих молодым товарищам освоить стиль игры основного состава.

Иногда, правда, случается, что основной состав представляет собой хорошо сыгранный ансамбль спортсменов, которые редко нуждаются в замене. Тем не менее, чтобы молодые игроки дубля не потеряли перспективу роста, тренер обязан найти возможность попробовать их силы в большом футболе. В положении о чемпионате страны специально оговорено, что дублер, не сыгравший за три сезона определенного процента матчей в основном составе, подлежит исключению из команды. Это сделано для того, чтобы способный молодой игрок не «засиделся» на скамейке запасных и не утратил свои лучшие качества. Есть немало случаев, когда футболист, не сумевший по каким-либо причинам найти себе место в основном составе одной команды, с успехом затем выступал в другой. К примеру, такие перспективные игроки, как И. Ремин, Л. Адамов, Э. Малафеев, долгое время не находили применения в московском «Спартаке», за который в те годы выступала большая группа футбольных виртуозов. Наконец их отпустили из «Спартака». Они переехали в Минск и сразу же хорошо заиграли в основном составе. Причем

Э. Малафеев даже вошел в сборную команду страны и через несколько лет стал заслуженным мастером спорта!

В дублирующем составе обычно восстанавливают спортивную форму игроки основного состава, временно выбывшие по болезни или после травмы.

Матчи дублеров проводятся, как правило, накануне встречи основных составов. Победителем турнира резервных игроков чаще всего бывал московский «Спартак». За двадцать лет он восемь раз завоевывал первое место.

ДУБЛЬ — одновременная победа как в чемпионате, так и в розыгрыше Кубка страны. Добиться этого может только очень сильная команда, показывающая отличные результаты на протяжении всего сезона. К примеру, в Англии за всю историю футбола сделать «дубль» удалось лишь трем командам: «Престон норд энд» — в 1889 году, «Астон вилле» — в 1897 и «Тотенхем хотспурс» — в 1961. В советском футболе этого добивались пять коллективов: «Динамо» (Москва) — в 1937 году, «Спартак» (Москва) трижды — в 1938, 1939 и 1958 гг., ЦСКА — в 1948 и 1951 гг., «Торпедо» (Москва) — в 1960 году, «Динамо» (Киев) — в 1966 году.

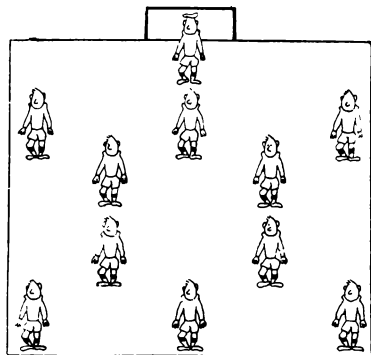
ДУБЛЬ-ВЕ — тактическая система расстановки игроков, схематично напоминающая собой две, обращенные друг к другу основаниями, латинские буквы W. Свое название система получила во французском футболе.

На протяжении почти полувека, с 1884 по 1930 год, расстановка игроков на поле была такова: пять игроков в линии нападения, три полузащитника (хавбека) и два защитника. Новая тактическая систе-

ма возникла и развилась после того, как в 1925 году было изменено правило «вне игры». Теперь, когда атакующий футболист мог находиться у ворот соперников, имея перед собой только двух игроков защищающейся команды (включая голкипера), положение у них становилось настолько опасным, что приходилось оттягивать в оборону центрального полузащитника (центрхавбека). Одновременно с этим из пятёрки форвардов, расположенных в одну линию, отступили назад и два инсайда. Так возникла вторая буква «дубль-ве» — теперь уже в линии нападения.

Разработала и впервые применила эту систему лондонская команда «Арсенал», а вскоре новая тактика завоевала позиции во всем европейском футболе. Зерном ее было перестроение защитной линии, поэтому нередко она именуется еще и «системой трех защитников». В Советском Союзе о «дубль-ве» узнали из спортивной литературы, но расположение игроков у нас долгое время оставалось традиционным — «пять в линию». На практике с системой «трех защитников» советские футболисты впервые столкнулись 1 января 1936 года в Париже, в матче с «Рэсингом», будущим чемпионом и обладателем Кубка Франции сезона 1935/36 года. Французы, выступавшие против советской команды, составленной из игроков московских «Динамо» и «Спартак», сумели победить со счетом 2:1.

Во второй раз наши футболисты встретились с системой «дубль-ве», когда в СССР приехала команда басков. Это было в 1937 году. Испанцы играли по принятой уже во всей Европе системе «дубль-ве», а москвичи по-прежнему придерживались схемы «пять в линию». Результаты не замедлили



сказаться. У «Локомотива» баски выиграли со счетом 5:1. Затем они одержали еще две победы. И тут советские спортсмены сами применили новую систему. В последнем матче «Спартак», отрядив трех игроков в линию защиты, нейтрализовал быстрых нападающих испанцев и сумел победить — 6:2.

Так утверждалась система «дубль-ве» в СССР. С 1938 года многие советские команды уже играли по-новому. Опередила всех московская команда «Торпедо», которая блестяще провела первый круг в 1938 году. И надо заметить, что новую тактическую систему восприняли у нас творчески, со многими коррективами. В частности, в действиях защиты был применен принцип «держани?» игрока.

С 1939 года все советские команды перешли на систему «дубль-ве». Просуществовала она до 1958 года, когда ее вытеснила новая, более прогрессивная «бразильская» схема — 4+2+4. Суть ее заключалась в том, что игроки теперь располагались на поле так: четыре нападающих, два полузащитника и четыре защитника.

Ж

ЖЕРЕБЬЕВКА — определение порядка выступления футбольных команд в чемпионате или турнире, а также выбор стороны поля или начального удара перед матчем.

При жеребьевке команда получает порядковый номер, под которым она заносится в таблицу состязаний. Это показывает, с кем и в каком порядке придется встречаться ей по турам (если соревнования проводятся по круговой системе), и определяет первого соперника (при розыгрыше Кубка).

На особо важных соревнованиях вырабатывается специальный порядок и торжественный ритуал жеребьевки. Так, например, на первенствах мира ее методика, как и сама система розыгрыша, все время подвергается изменениям. Международная федерация футбола (ФИФА) ищет наиболее справедливую формулу, чтобы предельно уменьшить элемент случайности и присудить звание чемпиона мира действительно сильнейшей команде. Единственно неизменным в положениях о чемпионатах планеты остается разбивка команд на четыре группы. Однако дальнейший их путь не одинаков. В четырех последних чемпионатах, начиная с 1954 года, команды после групповых турниров, проходивших по круговой системе, потом встречались в матчах, где проигравший выбывал.

Чтобы жеребьевка, этот слепой случай, не столкнул уже на первом этапе сильных с сильными, а слабых со слабыми, как это было на швейцарском чемпионате, оговаривают специальные предварительные условия. Начиная с VI шведского чемпионата мира ФИФА решила перед жеребьевкой

проводить рассеивание команд, придерживаясь определенно го принципа, в частности географического. В одну группу для жеребьевки были сведены латиноамериканские страны (Аргентина, Бразилия, Мексика и Парагвай), в другую — восточноевропейские (Венгрия, СССР, Чехословакия и Югославия), третью составили западноевропейские (Австрия, Франция, ФРГ и Швеция) и четвертую — государства Британских островов (Англия, Северная Ирландия, Уэльс и Шотландия).

Но и этот принцип оказался далек от совершенства: наряду с так называемой «легкой» группой, в которую попали Венгрия, Мексика, Уэльс и Швеция, в другую группу вошли такие «киты» мирового футбола, как Австрия, Англия, Бразилия и СССР. Оказалось, что и чисто географический принцип далек от идеала.

Поэтому на VII чилийском чемпионате мира решили создать две группы команд — наиболее слабых и южноамериканских. В одну из них вошли Аргентина, Бразилия, Уругвай и Чили, в другую — Болгария, Колумбия, Мексика и Швейцария. 8 остальных команд участвовали в жеребьевке на равных основаниях.

На VIII лондонском чемпионате мира в основу был положен другой принцип рассеивания. В первую группу включили южноамериканские страны — Аргентину, Бразилию, Уругвай и Чили. Вторую — составили команды государств по принципу родства языков (так называемых романских) — Испания, Италия, Португалия и Франция. В третьей были собраны сильные европейские страны — Англия,

Венгрия, СССР и ФРГ. В четвертую, по общему мнению, попали наиболее слабые сборные — Болгарии, КНДР, Мексики и Швейцарии. Специально было оговорено, что Англия и Бразилия будут разведены так, чтобы они не встретились между собой до полуфинала. Поэтому Англию сразу включили в первую группу, а Бразилию — в третью. Жеребьевка в данном случае, по мнению большинства специалистов, хотя и была не совсем «свободной», а в значительной мере «направленной» привела к намеченной цели — сделала группы приблизительно равными по силам.

Ход жеребьевки был предварительно отрепетирован, причем ФИФА не допустила на нее ни одного журналиста. И только после этого весь ритуал жеребьевки передавался по телевидению.

ЖЕСТИКУЛЯЦИЯ СУДЬИ — сигналы, подаваемые арбитром руками в случаях, когда футболисты находятся в отдалении и не слы-

шат. Во время международных встреч жестикуляция помогает судье объясниться с футболистами, если они не знают общего языка. Во всех случаях жесты, которыми пользуется судья, должны быть четкими и понятными для игроков.

Практикой установлено семь моментов, когда жест помогает арбитру:

1. Если команда нарушила правила и наказана свободным ударом, судья поднимает руку. (При штрафном этот жест не применяется).

2. Когда истекло время первой половины или всего матча, арбитр поднимает обе руки.

3. Если футболист забил мяч из положения «вне игры», судья, кроме свистка, должен жестом показать, что ворота взяты неправильно. Таким же отрицательным движением руки (или рук) на уровне головы можно воспользоваться, когда футболисты не слышат свистка о прекращении игры.

4. Если спортсмены приостановили матч, ошибочно посчитав, что было нарушение правил, судья должен развести руки в стороны и кистями их дать сигнал — игра продолжается.

5. Если у футболистов возникло сомнение в правильности гола, арбитр движением руки от ворот к центру поля обязан пояснить, что мяч засчитан и игру следует возобновить начальным ударом.

6. При назначении штрафного или свободного удара, а также при выходе мяча за пределы поля судья сначала показывает на место нарушения, а затем — какая коман-



1. Гол забит неправильно. 2. Назначенный удар произвести разрешается. 3. Гол, мяч на центр. 4. Время первой половины матча или всей игры истекло.

шат из-за шума на трибунах свистка, или когда судья сомневается, понятно ли игрокам, за что был назначен штраф.

да наказывается. При свободном ударе он еще поднимает руку вверх.

7. Если игрок не производит удара, ожидая разрешения судьи, а тот либо уже дал свисток, но футболист его не расслышал, либо в данном случае сигнал не нужен, необходимо также воспользоваться жестикующей — утверждающе показать рукой, в какую сторону пробить мяч.

Особенно широко пользуются жестикующей арбитры международных встреч. Язык жестов здесь почти полностью заменяет язык слов. Однако не следует злоупотреблять такими сигналами. Они невольно привлекают внимание зрителей и мешают им следить за игрой. А ведь давно известно, что лучший судья тот, кого не замечают ни болельщики, ни футболисты. Пользоваться жестом надо в меру, и только там и тогда, где это необходимо и оправдано ходом матча.

ЖЕСТКАЯ ИГРА — резкая, с применением силовых приемов борьба, не выходящая за рамки правил. Она сопутствует обычно плотной опеке игроков, тому, что в баскетболе зовется прессингом. Когда каждый из защитников персонально прикреплен к одному из нападающих, игровое расстояние между футболистами незначительно, они часто сближаются, и в борьбе за мяч не обходится без силовых приемов — толчков туловищем и блокировки.

К сожалению, слабая техническая подготовка спортсменов нередко приводит к недозволенным приемам, когда недостаток умения восполняется грубой физической силой.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ — умение ловко управлять мячом: ловить, перебрасывать его с ноги на го-

лову и обратно, точно передать партнеру. Образцом футбольного жонглирования может служить третий гол в ворота шведов, забитый на чемпионате мира 1958 года Пеле. Он стоял спиной к воротам, когда Нильтон Сантос послал ему мяч. Сзади Пеле караулил шведский защитник. Тогда бразилец, не оборачиваясь, перекинул мяч через себя и шведа, резко развернулся и с лету пробил по воротам.

Высокая техника владения мячом, футбольное жонглирование отличают южноамериканских игроков — аргентинцев, уругвайцев, бразильцев. Не случайно команда Бразилии, составленная из таких виртуозов, занимала ряд лет вершину мирового футбола. Немало подобных игроков в командах других стран, в том числе в СССР. Некоторые из них достигают поразительных результатов.

Однажды Альберто Скьяффино, спортсмен итальянского клуба «Милан», пришел в варьете, где выступал знаменитый жонглер-виртуоз. Артист заметил футболиста и, зная, что тот мастерски играет головой, предложил ему соревнование: кто сделает больше ударов по мячу, не уронив его на пол. Скьяффино принял вызов. Когда счет пошел на третью сотню, жонглер не выдержал и на 233-м ударе прекратил соревнование. Скьяффино же сделал подряд 250 ударов!

В 1957 году 17-летний норвежский футболист Торе Хансен жонглировал мячом, не давая ему коснуться земли. По условиям соревнования спортсмен имел право подбрасывать мяч любой частью тела, кроме рук. При этом два и больше одинаковых удара подряд засчитывались, как один. После 2 часов 20 минут судьи, ус-

певшие зафиксировать 16 096 ударов, сблизись со счета.

Эти примеры свидетельствуют о том, чего можно добиться настойчивой тренировкой. Но умение жонглировать мячом не должно быть самоцелью, а служить средством в достижении желаемого результата — дать точный пас партнеру, обмануть соперника, в сложной обстановке нанести неожиданный удар по воротам.

ЖРЕБИЙ — условный значок

3

ЗАМЕНА — выход на поле во время матча нового футболиста вместо травмированного или показавшего слабую игру. Международные правила долгое время запрещали какую-либо замену в официальных состязаниях. Однако во внутренних чемпионатах большинство национальных ассоциаций ее не только разрешали, но и постоянно требовали зозвести в закон. Это состоялось только в 1960 году. Международный совет по правилам наконец-то принял постановление, позволяющее заменять двух получивших травмы футболистов: вратаря — в течение всей встречи и полевого игрока — в первом тайме.

В Советском Союзе команда имеет право выставить столько резервных игроков вместо основных, сколько предусмотрено положением о соревновании. Так, в классе «А» разрешена замена на протяжении всего матча двух любых игроков. В первенствах меньшего масштаба — двух полевых игроков и вратаря. В международных товарищеских встречах это количество каждый раз оговаривается особо,

или какой-либо предмет, вынимаемый из числа одинаковых вещей, для установления номера команды в таблице чемпионата или схеме розыгрыша кубка.

В качестве жребия для решения вопроса о выборе первого удара или стороны поля перед матчем используется, как правило, монета, которую судья подбрасывает вверх. Капитаны команд называют одну из сторон. Выигрывает тот, кто угадал, какой стороной кверху упадет монета.

Правила подчеркивают, что подменный голкипер может действовать в дальнейшем только в воротах и его место не имеет права занимать резервный футболист, вышедший до этого в поле. Встать в ворота в случае выбывания и второго голкипера может только тот спортсмен, который был полевым игроком еще до вступления в состязание запасного.

Любая замена производится во время остановки матча судьей или, когда мяч находится «вне игры», за пределами поля.

ЗАМЕЧАНИЕ — выговор, указание футболисту на допущенный им проступок.

Правилами игры замечания не предусмотрены. Однако практика показала, что выговор, облаченный в форму замечания, — действенное средство поддержания дисциплины на поле. Оно целесообразно в том случае, когда спортсмен совершил действие, которое повлекло за собой остановку игры, но не настолько серьезное, чтобы выносить ему предупреждение, обязательно записываемое затем в протокол.

Сделать замечание, скажем, за громкие выкрики на поле, бурную жестикуляцию, можно и не оставив игры. Такое же указание необходимо, если игрок сознательно подвергает себя опасности, к примеру, бросается головой вперед под удар.

Вовремя сделанное судьей замечание воздействует на игроков зачастую больше, чем официальное предупреждение, и способствует укреплению дисциплины и порядка на поле.

«ЗАМОК» РАППАНА — тактическая схема тридцатых годов, названная так по имени автора. Карл Раппан родился в 1905 году, а в 1921-м уже играл в венской футбольной команде класса «Б» — «Дунай». Через три года он выступает в таких известных клубах, как «Ваккар», а затем в «Аустрии» и знаменитом «Рапиде», который в 1930 году завоевал Кубок Митропы. До переезда в Швейцарию в 1931 году Раппан свыше двадцати раз входил в национальную сборную Австрии. Став тренером, он более трех десятилетий руководил швейцарскими командами «Серветт» и «Грассхопперс» четырежды возглавлял национальную сборную. А в промежутках когда его периодически отстраняли от тренерской работы, добывал себе средства торговлей, содержа кафе «Биржа» в Женеве.

«Замок» или «засов», получивший впоследствии его имя, Раппан впервые испытал в начале тридцатых годов, тренируя команду «Серветт». Тогда наиболее прогрессивной тактической схемой считалась система «дубль-ве». А нельзя ли придумать что-нибудь лучше? — задался целью Раппан и однажды расставил игроков своей команды так, что в линии нападения оказалось четыре форварда,

к которым в момент развития атаки подключался один или сразу два игрока.

По замыслу Раппана «замок» был отнюдь не оборонительным вариантом. Он одинаково хорош и для нападения, и для обороны. Автор доказал это в 1933 и 1934 годах, когда его команда дважды подряд выиграла первенство Швейцарии. В 1935 году Раппан стал тренировать цюрихский клуб «Грассхопперс». И здесь «замок» принес отличный результат. За 13 лет, в течение которых Раппан руководил «Грассхопперсом», этот клуб пять раз становился чемпионом Швейцарии (в 1937, 1939, 1942, 1943, 1945 гг.).

За пределами Швейцарии «замок» Раппана стал известен после того, как в 1934 и 1935 гг. швейцарская сборная обыграла национальные команды Англии, Франции и Германии (французов в 1934 году победила со счетом 1:0, а в 1935 — 2:1).

На авторство «замка» претендует также швейцарский тренер Осси Мюллер. Он пишет, что еще в мае 1932 года применил его, тренируя команду «Габлонц». Этот коллектив встретился тогда с одним из сильнейших клубов мира — венгерским МТК (Будапешт), за который играли такие знаменитости, как Такач, Сароши, Букови, Тольди, Кокут. Исход матча был сенсационным — 2:2.

Вскоре «замок» стала применять швейцарская «Конкордия» из Базеля и другие команды.

Во всех разновидностях «замка» обязательно были двоянные по вертикали центральные защитники, причем задний, как правило, выполнял роль, которая в современном футболе отводится «чистильщику».

В 1938 году швейцарский тренер Дори Киршнер переехал в

Бразилию и познакомил с «замком» бразильских коллег. В Южной Америке новую схему взяли на вооружение как оборонительную: она повышала эффективность защиты против технических бразильских форвардов. В дальнейшем бразильцы открыли в «замке» отличные возможности и для развития атаки. Так что раппановский «замок» в какой-то мере является одним из истоков современной «бразильской» системы 4+2+4.

ЗАПАСНОЙ ИГРОК — футболист резервного состава, вводимый в игру вместо спортсмена, получившего травму, не выдержавшего нагрузки или не справляющегося со своими обязанностями.

По правилам, действующим в СССР, в ходе матча могут быть заменены два любых игрока. Резервные футболисты вводятся тренером в любое время — как в первой, так и во второй половине игры. В тех случаях, когда команда выигрывает и результат уже вряд ли изменится, тренер может выпустить на поле молодого спортсмена, чтобы дать ему возможность «вписаться» в основной коллектив.

При определении количества сыгранных матчей запасному игроку, который вышел на поле с разрешения судьи, даже если встреча в ту же минуту закончилась, засчитывается участие в состязании. Число проведенных матчей играет большую роль при присвоении звания мастера спорта и получении медалей. Чтобы иметь право на награду, надо участвовать не менее чем в половине всех игр.

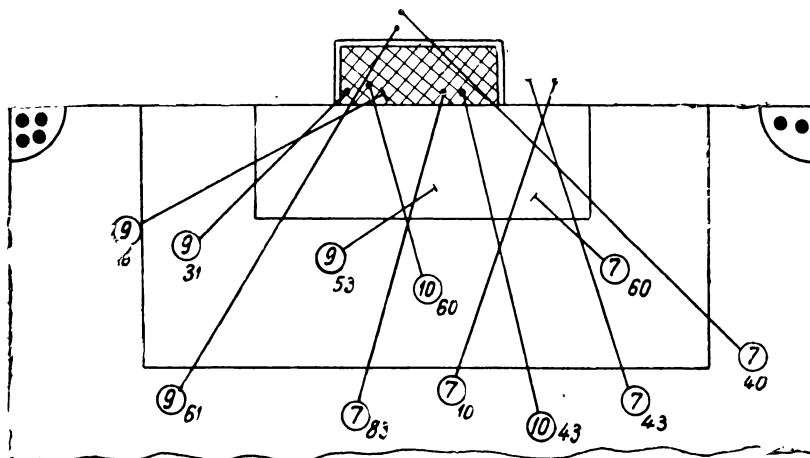
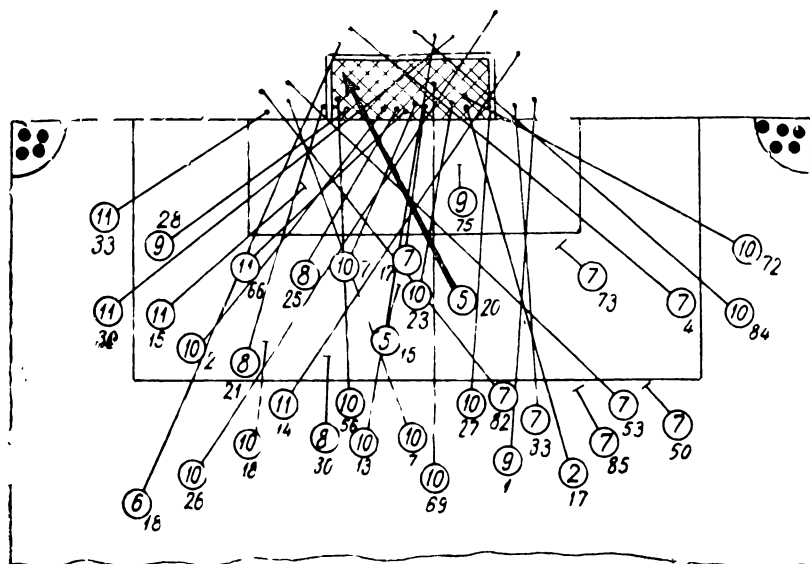
ЗАПИСЬ МАТЧА — стенограмма встречи, составленная обычным письмом, при помощи специальных условных значков или зафиксированная на магнитную ленту.

Записывать можно как весь матч, так и отдельные его моменты: комбинации, разыгранные в центре поля и у ворот, действия одного отдельно взятого футболиста и т. д.

Действия игроков фиксируются специальными значками. Каждый из спортсменов обозначается цифрами, соответствующими номеру на его футболке. Причем, чтобы не ошибиться, одни из них следует подчеркивать. Низкие передачи изображаются отрезками прямой линии разной длины. Каждая из них должна быть приблизительно в три раза длиннее другой: средняя составлять три отрезка короткой, а длинная — три отрезка средней. Высокие передачи должны изображаться кривыми линиями, соответственно короткими, средними и длинными. Ведение мяча изображается волнистой линией. Бросание мяча — квадратиком, свободный удар — кружком, штрафной — черным кружком, угловой — уголком. Удар от ворот — небольшой стрелкой. Положение «вне игры» обозначается птичкой. Обводка игрока изображается маленьким полукружком. Кроме этих знаков, по усмотрению ведущего запись могут быть использованы и другие.

Такая шифрованная «грамота» не требует специального умения и может быть освоена в очень короткое время.

Простой и достаточно точный способ стенограммы отдельных моментов матча предложил заслуженный мастер спорта А. Соколов. Стоит он в следующем. До начала игры прямо от руки на отдельных листках чертится шесть схем футбольного поля. Каждая страничка предназначена для ведения записи на протяжении 15 минут игры. На схемах отмечаются только удары, наносимые по воротам. Они изобра-



Образцы графической записи матча. Верхний рисунок — 35 ударов по воротам сборной команды Турции, нижний — 11 ударов по воротам сборной СССР.

жаются кружком, внутри которого цифрой помечается номер игрока, бившего по цели. Сбоку пишется время, когда удар произведен. Направление полета мяча указывается стрелкой. Если мяч прошел мимо, взят вратарем или его полет прерван на подступах к воротам защитниками обороняющейся

Первая таблица дает возможность отразить общее количество произведенных ударов по воротам, подразделив их по расстоянию (дальние — Д; со штрафной площади — Ш; с вратарской площади — В; результат: мимо — М, удар отражен — О, мяч забит — З).

Таблица выглядит так:

Период, минуты	Всего	Расстояние			Результат			Угловые
		Д	Ш	В	М	О	З	
1—15	8:1	3:1	5:0	0:0	8:1	0:0	0:0	2:0
16—30	13:1	7:1	6:0	0:0	6:0	6:1	1:0	4:0
31—45	2:4	2:3	0:1	0:0	1:2	1:2	0:0	0:2
1-й тайм	23:6	12:5	11:1	0:0	15:3	7:3	1:0	6:2
46—60	3:3	3:0	0:3	0:0	2:2	1:1	0:0	0:3
61—75	6:1	3:1	2:0	1:0	3:1	3:0	0:0	2:1
76—90	3:1	3:1	0:0	0:0	3:0	0:1	0:0	1:0
2-й тайм	12:5	9:2	2:3	1:0	8:3	4:2	0:0	3:4
Весь матч	35:11	27:7	13:4	1:0	23:6	11:5	1:0	9:6

команды, это обозначается тонкой линией. Жирная линия — гол забит

Линии заканчиваются в воротах, когда мяч забит, взят вратарем; на той точке, где полет его прерван, за пределами поля, сбоку от ворот или над ними в том случае, если он прошел мимо. Для обозначения угловых ударов кружки ставятся в углах поля, и в них цифрой отмечается, на какой минуте они выполнялись.

По окончании матча на схему поля наносятся данные всех шести периодов (три 15-минутки первого тайма и три — второго). Такой сводный чертеж дает точное представление о завершающих ударах, о местах, с которых они носились, и о результатах игры.

По составленным во время матча схемам можно сделать две таблицы, которые открывают широкие возможности для всестороннего анализа просмотренной встречи.

В этой таблице использованы данные об игре сборных команд СССР и Турции. Кроме общей, можно составить таблицу результативности отдельных игроков. Вот эти же 35 ударов советских и 11 ударов турецких футболистов, распределенные между игроками команд:

Игроки	Удары	Расстояние			Результат		
		д	ш	в	м	о	з
СССР:							
10	12	9	3	0	7	4	0
7	8	5	3	0	6	2	0
11	5	3	2	0	4	2	0
8	3	1	2	0	2	1	0
9	3	1	1	1	2	1	0
5	2	0	2	0	1	0	1
6	1	1	0	0	1	0	0
2	1	1	0	0	0	1	0
Турции:							
7	5	4	1	0	4	1	0
9	4	2	2	0	2	2	0
10	2	1	1	0	0	2	0

Если немного потренироваться в записи матча по предлагаемой системе, то можно фиксировать результаты, не отвлекаясь от хода игры.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА — высшее почетное пожизненное звание для физкультурника в СССР. Введено постановлением ЦИК СССР в мае 1934 года. Интересно отметить, что оно установлено раньше, чем звание мастера спорта (1935 год). Присваивалось не только выдающимся спортсменам, но и активным деятелям в области физической культуры и спорта. В последние годы им отмечаются только спортсмены, добившиеся значительных достижений. За все время, начиная с момента установления до 1 января 1968 года, звание заслуженного мастера спорта присвоено 169 футболистам. Вот они:

1934 год

1. Батырев П. В., Ленинград
2. Бутусов М. П., Ленинград
3. Воног В. Д., Ленинград
4. Григорьев П. Г., Ленинград
5. Исаков П. Е., Москва
6. Привалов И. В., Харьков
7. Селян Ф. И., Москва
8. Соколов Н. Е., Ленинград
9. Старостин Н. П., Москва

1936 год

10. Ежов П. И., Ленинград
11. Канунников П. А., Москва
12. Старостин Ал. П., Москва
13. Фомин К. В., Киев

1938 год

14. Никишин Е. П. Москва

1939 год

15. Жибоедов К. М. Москва

1940 год

16. Акимов А. М. Москва
17. Ильин С. С., Москва
18. Старостин Ан. П., Москва
19. Федотов Г. И. Москва
20. Якушин М. И. Москва

1941 год

21. Шавгулидзе Ш. И., Тбилиси

1942 год

22. Аркадьев Б. А., Москва

1943 год

23. Гальперин А. М., Тбилиси
24. Гранаткин В. А., Москва
25. Усов Н. Х., Ленинград
26. Федоров В. В., Ленинград

1944 год

27. Ильин Н. И., Москва
28. Козлов М. С., Москва
29. Лемешев К. И., Ленинград
30. Пайчадзе Б. С., Тбилиси

1945 год

31. Блинков В. К., Москва
32. Идзковский А. Л., Киев
33. Орешкин Б. С., Ленинград
34. Семичастный М. В., Москва
35. Соловьев Л. К., Москва
36. Соловьев С. А., Москва
37. Трофимов В. Д., Москва
38. Фокин Е. В., Москва

1946 год

39. Бердзенишвили М. И., Тбилиси
40. Виноградов А. Н., Москва
41. Гостев Г. Ф., Ленинград
42. Гринин А. Г., Москва
43. Дементьев П. Т., Ленинград
44. Джебелав Г. И., Тбилиси
45. Елисеев Е. И. Москва
46. Лемешев В. И., Ленинград
47. Ляковский К. П. Москва
48. Махиня Н. Б., Киев
49. Морозов Н. П. Москва
50. Мошкаркин В. В., Москва
51. Павлов В. С., Москва
52. Пономарев А. С., Москва
53. Соколов В. И., Москва
54. Соколов В. Н. Москва
55. Филиппов П. П. Ленинград

1947 год

56. Дементьев Н. Т. Москва
57. Егоров В. К., Москва

- 58. Жордания А. Н., Тбилиси
- 59. Коровин И. В., Горький
- 60. Кротов Н. Ф., Харьков
- 61. Лапшин А. П., Москва
- 62. Окунь М. О., Ленинград
- 63. Парсаданов П. Г., Баку
- 64. Романенко С. Д., Киев
- 65. Смирнов В. П., Москва
- 66. Соколов А. А., Москва
- 67. Тетерин В. С., Москва
- 68. Товаровский М. Д., Москва
- 69. Халкиопов П. В., Москва
- 70. Шапошников А. Н., Москва

1948 год

- 71. Афанасьев Б. И., Москва
- 72. Бесков К. И., Москва
- 73. Бобров В. М., Москва
- 74. Гагуа Г. А., Тбилиси
- 75. Глазков Г. Ф., Москва
- 76. Дангулов А. Х., Москва
- 77. Демин В. Т., Москва
- 78. Дубинин В. И., Москва
- 79. Карцев В. М., Москва
- 80. Кикнадзе А. С., Тбилиси
- 81. Корчебоков Л. Н., Москва
- 82. Кочетков И. А., Москва
- 83. Кочетов И. А., Москва
- 84. Кусков В. А., Ленинград
- 85. Малявкин А. Ф., Москва
- 86. Николаев В. А., Москва
- 87. Никаноров В. Н., Москва
- 88. Панюков В. П., Тбилиси
- 89. Пономарев Ал. С., Москва
- 90. Радикорский В. К., Москва
- 91. Савостьянов П. А., Москва
- 92. Соколов А. Г., Москва
- 93. Станкевич И. И., Москва
- 94. Степанов В. А., Москва
- 95. Сушков М. П., Москва
- 96. Хомич А. П., Москва
- 97. Чернышев А. И., Москва
- 98. Шорец Г. В., Ленинград
- 99. Шудра С. П., Тбилиси

1949 год

- 100. Петров П. И., Москва

1950 год

- 101. Антоневиц М. М., Москва
- 102. Качалин Г. Д., Москва
- 103. Лахонин В. Т., Москва

- 104. Панфилов В. С., Москва
- 105. Пшеничный А. В., Ленинград
- 106. Рязанцев К. М., Москва

1951 год

- 107. Антадзе Г. С., Тбилиси
- 108. Водягин А. А., Москва
- 109. Гогоберидзе А. Н., Тбилиси
- 110. Егерс А. Ф., Рига
- 111. Марютин Ф. Н., Ленинград
- 112. Минаев М. П., Тбилиси
- 113. Новиков В. И., Донецк
- 114. Поставнин Н. В., Москва
- 115. Чистохвалов В. А., Москва

1952 год

- 116. Гомес А. П., Москва
- 117. Дзяпшипа Н. А., Тбилиси
- 118. Иванов Л. Г., Ленинград
- 119. Маргания В. Ч., Тбилиси
- 120. Тимаков О. М., Москва

1953 год

- 121. Ошенков О. А., Ленинград
- 122. Шувалов В. Г., Москва

1954 год

- 123. Крижевский К. С., Москва
- 124. Нетто И. А., Москва
- 125. Парамонов А. А., Москва
- 126. Савдунин В. Г., Москва
- 127. Симонян Н. П., Москва

1955 год

- 128. Башашкин А. В., Москва
- 129. Ворошилов В. Ф., Куйбышев
- 130. Зазроев А. И., Киев
- 131. Карлов В. И., Куйбышев
- 132. Михалина М. М., Киев
- 133. Сальников С. С., Москва

1957 год

- 134. Бычков М., Москва
- 135. Иванов В. К., Москва
- 136. Ильин А. М., Москва
- 137. Исаев А. К., Москва
- 138. Кузнецов Б. Д., Москва
- 139. Масленкин А. Е., Москва
- 140. Рыжкин В. А., Москва
- 141. Тищенко Н. И., Москва
- 142. Яшин Л. И., Москва

1959 год

143. Войнов Ю. Н., Киев

1960 год

144. Царев В. Г., Москва

1961 год

145. Бубукин В. Б., Москва
 146. Кегейн А. Л., Ереван
 147. Кесарев В. Б., Москва
 148. Макаров О. А., Киев
 149. Мамедов А. А., Москва
 150. Метрели С. К., Москва

1962 год

151. Кузнецов Ю. К., Баку

1963 год

152. Калоев З., Тбилиси

1964 год

153. Воронин В., Москва
 154. Сапронов В. Г., Донецк

1965 год

155. Месхи М., Тбилиси
 156. Понедельник В. В., Ростов
 157. Чохели Г. Д., Тбилиси

1966 год

158. Маслов В., Москва

1967 год

159. Биба А., Киев
 160. Кавазашвили А., Москва
 161. Крутиков А., Москва
 162. Малафеев Э., Минск
 163. Сабо И., Киев
 164. Серебрянников В., Киев
 165. Стрельцов Э., Москва
 166. Турянчик В., Киев
 167. Хусайнов Г., Москва
 168. Шестернев А., Москва
 169. Щегольков В., Киев

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР —

почетное пожизненное спортивное звание, введенное приказом Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР в 1956 году («Заслуженный тренер СССР») и республиканскими комитетами в союзных республиках («Заслуженный тренер республики»). Это звание присуждается с целью стимулирования работы лучших тренеров, добившихся выдающихся успехов в воспитании и подготовке мастеров спорта, а также как награда за многолетнюю педагогическую деятельность по подготовке квалифицированных футболистов. Звание «Заслуженный тренер СССР» присваивается постановлением Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР по представлению спортивных организаций. С 1956 года и до начала XXX чемпионата СССР это звание было присвоено 30 лучшим тренерам страны.

В их числе ровно половина — москвичи, 6 — воспитатели из Грузии (5 тбилисцев и один из Кутаиси), трое — украинцы, два киевлянина и один из Донецка), по два белорусских и армянских тренера и по одному из Ростова-на-Дону и Ташкента.

Почетного звания «Заслуженный тренер СССР» удостоены руководители национальной сборной команды страны — Б. Аркадьев, М. Якушин, Н. Морозов, Г. Качалин; наставники команд — чемпионов СССР и обладателей Кубка — Н. Гуляев, Г. Пинаичев, В. Маслов, О. Ошенков, А. Пономарев.

Звание заслуженного тренера присвоено также воспитателям, подготовившим большое количество футболистов для лучших команд страны

1956 год

1. Качалин Г. Д. (1911), Москва

1957 год

2. Апухтин Б. Т. (1906), Москва
3. Аркадьев Б. А. (1899), Москва
4. Блинков В. Г. (1905), Москва
5. Бозененков М. Г. (1921), Минск
6. Гуляев Н. А. (1916), Москва
7. Корсунский М. Б. (1929), Киев
8. Никитин Н. Н. (1895), Москва
9. Пинаичев Г. М. (1913), Москва
10. Рожнов Н., Москва
11. Степанов В. А. (1910), Москва
12. Якушин М. И. (1910), Москва

1958 год

13. Домбазов С. Х. (1907), Ростов
14. Цомае Д. П. (1904), Тбилиси

1960 год

15. Аракелов А., Ереван
16. Жордания А. Д. (1904), Тбилиси
17. Маслов В. А. (1910), Москва
18. Фоминных Н. Ф. (1927), Киев
19. Чхатарашвили Н. И. (1912), Тбилиси

1963 год

20. Келлер А. А. (1911), Ташкент

1964 год

21. Ошенков О. А. (1911), Донецк
22. Пономарев А. С. (1918), Москва

1966 год

23. Лядин Е., Москва

1967 год

24. Ивашков В. М. (1927), Москва
25. Морозов Н. П. (1916), Москва
26. Сихарулидзе С., Тбилиси
27. Фальян А. Г. (1919), Ереван
28. Элошвили В., Тбилиси

1968 год

29. Норакидзе А. Л. (1930), Кутаиси
30. Севидов А. А. (1921), Минск
31. Бесков К. И. (1920), Москва

Примечание В скобках указан год рождения тренера.

ЗАТЯГИВАНИЕ ВРЕМЕНИ

— прием заключающийся в умышленном торможении нормального хода игры, когда футболисты какой-либо команды удовлетворены результатом матча. Затягивать время может вратарь своими намеренно неторопливыми действиями; полевого игрока, который выбивает мяч н- трибуны, в «аут», совершает удар после свистка или мешает нанести его сопернику и т. д. Такие «тактические» приемы преследуют цель увеличить неигровое время и ничего общего не имеют с настоящим футболом. Затяжка времени вызывает естественное недовольство зрителей и пресекается судьями, так как она свидетельствует, прежде всего, о недостаточной культуре команды. Коллективы высокого класса никогда не пользуются этим приемом и в любых условиях ведут борьбу до конца.

ЗАЩИТА — 1. Оборонительные действия. («Вся команда ушла на защиту своих ворот»).

2. Группа игроков, выполняющих в коллективе оборонительные функции.

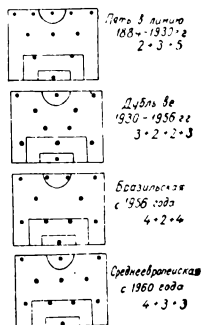
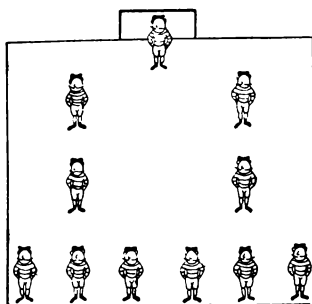
Более чем за столетнюю историю своего развития футбол претерпел немало изменений как в технике, так и в тактике игры. И главное из них — тенденция к усилению защитных линий, укреплению обороны.

В первые годы существования футбола как самостоятельной игры (после отделения регби) в команде, при наличии 11 игроков, расстановка была такова: вратарь и 10 нападающих. Главная цель тех времен — провести как можно больше мячей в чужие ворота. Защита не имела значения — лишь бы побольше было голов.

Ну, а если соперники забьют еще больше, чем твоя команда? Первыми эту простую истину уяс-

или шотландцы. Они стали постепенно сокращать число нападающих, выделяя за счет этого игроков со специальными защитными функциями. Они же первыми ввели постоянную должность защитника и полузащитника. Оборона ворот стала более прочной.

Количество нападающих из года в год сокращалось, а число игроков в защитных линиях соответственно увеличивалось.



Расположение футболистов на поле при различных системах

№ п.п.	Год	Вратарь	Защитники	Полузащитники	Нападающие	Название системы
1	1863	1	—	—	10	—
2	1865	1	1	1	8	—
3	1872	1	2	1	7	—
4	1875	1	2	2	6	—
5	1884	1	2	3	5	Пять в линию
6	1930	1	3	2	5	Дубль-ве
7	1956	1	4	2	4	Бразильская
8	1958	1	4	3	3	Среднеевропейская
9	1966	1	4	4	2	Киевская

Игра защитных линий организуется либо по принципу персональной опеки («игрок против игрока»), либо по зонному методу, когда спортсмен контролирует при обороне определенный участок поля. И тот и другой принцип имеет преимущества и недостатки.

ЗАЩИТНИК — игрок, главной задачей которого является оборона подступов к своим воротам. Долгое время у нас пользовались английской терминологией и защитника называли «бек». Однако

в начале gridчатых годов коренное русское слово «защитник» полностью вытеснило иностранное.

Защитник — слово русское. В основе его лежит «щит». Защитник — игрок задней линии обороны. Позади него только вратарь. Основная цель защитника — остановить нападающего противной стороны. Кроме того, он обязан уметь быстро перейти от обороны к наступлению, помочь развить атаку своей команды, а часто и про-

бить по воротам соперника. Очень длительный период, почти шестьдесят лет, на подступах к воротам стояли всего два защитника. Родилась система «дубль-ве», и их уже стало три. А еще четверть века спустя перед воротами располагаются четверо. В настоящее время в линии обороны два крайних (левый и правый) и два центральных защитника, или, как их теперь называют, стоппера.

Защитнику в ходе игры приходится перехватывать передачи, адресованные нападающим соперников, преследовать и атаковать их, вступать с ними в единоборство, бить по мячу ногами, головой, огдавать его своему вратарю или партнерам, выбрасывать из «аута». Поэтому игрокам оборонной линии необходима высокая физическая подготовка, они должны обладать быстрой реакцией, хорошо бегать, прыгать, быть выносливыми. Очень важно умение молниеносно принимать правильные решения, когда мяч находится в опасной близости у ворот.

История отечественного футбола знает немало футболистов, отлично выполнявших защитные функции. При игре по системе «пять в линию» выдающимися защитниками были братья Андрей и Александр Старостины, Павел Халкиопов, Михаил Руцинский; в эпоху «дубль-ве» особенно выделялись однофамильцы Василий и Виктор Соколовы, Леонид Соловьев, Владимир Мошкаркин, Всеволод Радикорский, Иван Кочетков.

В настоящее время хорошую игру показывают Альберт Шестернев, Василий Данилов, Виктор Гетманов, Валентин Афонин, Виктор Шустиков, Муртаз Хурцилава.

ЗАЯВКА — официальный документ с просьбой предоставить

команде или отдельным игрокам право участвовать в турнире. Подается в организацию, проводящую соревнование, в сроки, установленные положением. Заявки бывают предварительные, окончательные и именные. Подача окончательной заявки нередко сопровождается особыми условиями. Так, для участия в первенстве мира необходимо внести определенный вступительный взнос. В именной заявке должны быть указаны подробные данные о всех футболистах (их фамилии, имена, отчества, год рождения и т. д.).

Вот примеры. Для участия в лондонском чемпионате мира по футболу 1966 года конечным сроком представления заявок ФИФА назначила 15 декабря 1963 года. Когда в полночь 14 декабря он истек, оказалось, что подана 71 предварительная заявка. Однако утром 16 декабря ФИФА объявила, что эта цифра не окончательная, так как по условиям подачи заявок на письме должен стоять почтовый штемпель с отметкой отправления «15 декабря», и, вероятно, еще не все просьбы достигли штаб-квартиры федерации в Цюрихе.

Так и оказалось. Три письма пришли в Швейцарию уже после «закрытия» списка. Но почтовые штемпели свидетельствовали, что они отправлены из ОАР, Гондураса и Суринама именно 15 декабря. Сборные команды этих стран были допущены к соревнованиям, и число участников значительно превысило чилийский рекорд — 74 вместо 56 на VII чемпионате.

Но перед началом жеребьевки, которая проходила 30 января 1964 года в Цюрихе, было объявлено, что три страны — Филиппины, Конго и Гватемала — исключены из списка, как не оплатившие вступительные взносы.

Так же строго контролируются порядок и сроки подачи именных заявок, которые представляются обычно не позже чем за десять дней до соревнования. К примеру, 31 мая 1964 года в Лейпциге должен был состояться первый отборочный матч между олимпийскими командами ГДР и СССР. Именную заявку на 22 футболиста обе национальные федерации выслали за десять дней до встречи. Участниками ее, таким образом, могли быть только те игроки, фамилии которых названы в сообщении. Ответный матч состоялся в Москве 7 июня 1964 года. Заявка и на эту встречу послана в ФИФА и национальную федерацию ГДР на декаду раньше. Причем теперь уже можно было вносить в список игроков коррективы: включать новых кандидатов, выводить заболевших, ухудшивших игру футболистов.

ЗОННАЯ ЗАЩИТА — тактический способ игры в обороне, при котором каждый из спортсменов защитной линии контролирует определенный участок поля и вступает в борьбу за мяч с любым соперником, появившимся в его пределах. Получила распространение после того, как на смену «дубль-ве» пришла бразильская система 4 + 2 + 4. Прежде, когда бразильцы пытались играть «в зону», при расстановке игроков по системе «дубль-ве», нападающие соперников сравнительно легко просачивались сквозь их оборонительные порядки. После появления перед воротами второго центрального защитника их безопасность была обеспечена лучше при зонном принципе действий. Его преимуществом перед персональной опекой является то, что ни один из участников поля не остается без присмотра обороняющихся. Переиграв за-

щитника на одной позиции, нападающий попадает в следующую зону, где неминуемо встретит перед собой другого.

При зонном принципе обороны полузащитники являются первыми, кто принимает на себя удар. Если форвард движется без мяча, полузащитник пропускает его, зная, что его встретит один из игроков второй линии, а сам готовится к единоборству с футболистом, владеющим мячом, или идет на помощь своему крайнему защитнику.

Однако зонный метод не лишен недостатков. Он предоставляет нападающим относительную свободу перемещений. Достаточно нападающему покинуть зону действия защитника, как он может спокойно получить мяч, обработать его и начать атаку. А защитник в это время опекает, по существу, пустое место. Поэтому в современных условиях наиболее гибкой является комбинированная система, совмещающая элементы зонной защиты и персональной опеки.

ЗРЕНИЕ ФУТБОЛИСТА — способность «видеть» поле, то есть мгновенно оценивать сложившуюся игровую обстановку во время матча.

В офтальмологии (науке о глазе) существует два понятия: поле зрения — пространство, которое видит глаз в статическом положении, неподвижно, и поле взора — пространство, видимое им при движении по своей орбите.

Ученые, проводившие научные наблюдения над физкультурниками, установили интересное явление. Оказалось, что у спортсменов, занимающихся командными видами спорта, поле зрения больше, чем у тех, кто выступает в личных видах. Так, например, у футболистов, баскетболистов, волейбо-

листов оно шире, чем у гимнастов, легкоатлетов, пловцов. Выяснилось, что это явление тесно связано с систематической тренировкой глаза — охватывать одновременно большие пространства. Таким образом, занятия футболом совершенствуют зрение. Для того чтобы достичь высокого мастерства, необходимо научить спортсменов хорошо видеть поле и быстро ориентироваться в игре. Как показали исследования, наибольшее влияние на развитие мышц глаза оказывает теннис. Небольшой белый мячик, стремительно перемещающийся над кортом, вызывает необходимость быстро следить за ним глазами, а это в свою очередь развивает способность молниеносно оценивать игровую обстановку.

Для того чтобы развивать и совершенствовать умение видеть площадку, аспирант Б. Беляев внес предложение использовать ограничители поля зрения. Это обычные очковые оправы, в которые вмонтированы шторки, закрывающие какую-то часть поля зрения. В зависимости от того, задернута ли верхняя, нижняя или боковая половина очков, развивается либо центральное, либо периферическое зрение, и у футболиста улучшается способность «видения поля», он лучше ориентируется.

В футбол разрешается играть в очках с небьющимися стеклами. Спортсмена в обычных очках судья может допустить к соревнованиям только под его личную ответственность.

И

ИГРА ГОЛОВОЙ — наиболее трудный из технических приемов, требующий специальной тренировки. Для совершенствования его существует целый ряд упражнений. Игра головой подразделяется на удар в прыжке и без него. Последний производится по мячу, летящему навстречу или сбоку бьющего. Основная стойка при этом: голова и корпус отклонены назад, ноги согнуты в коленях. (Для встречи мяча, летящего сбоку, корпус следует повернуть в эту сторону).

Удары в прыжке можно разделить на два основных вида. Те, сила которых зависит от энергии и веса футболиста, и наносимые в наивысшей точке взлета игрока. При этом сам прыжок на силу удара почти не влияет.

Если прыжок совершается после разбега, следует отталкиваться от земли одной ногой, тогда взлет бу-

дет выше. С места — двумя ногами.

В прыжке футболист для замаха должен отклонить корпус в сторону, противоположную предполагаемому удару, и в самой высокой



точке сделать резкое движение всем телом и головой. Выбор момента для прыжка во многом зависит от интуиции игрока и его глазомера, которые вырабатываются на тренировках. При одновре-

менном прыжке двух игроков мячом овладевает тот, кто взлетит выше.

Бывает, что футболисты отражают мяч затылком или верхней частью головы, но такие удары встречаются редко.

ИГРА РУКОЙ — запрещенный для полевых спортсменов прием, за что они наказываются штрафным ударом. Разногласия о праве играть в футбол руками — основная причина, которая привела в 1863 году к размежеванию любителей кожаного мяча на два лагеря — регбистов и футболистов.

Сейчас, кроме вратаря, никто из спортсменов не имеет права играть руками, за исключением случая, когда мяч вбрасывается из-за боко-



Часть руки, которой не разрешается касаться мяча

вой линии. За нарушение правил установлено строгое наказание, вплоть до 11-метрового штрафного удара. Однако бывают моменты, когда мяч коснулся руки, но штраф не назначается. Эти случаи тоже четко оговорены в правилах. Запрещается только умышленное касание, удар, остановка мяча рукой на всем ее протяжении от плеча до кисти. Случайное попадание мяча в руку не является нарушением правил, в какой бы точке поля оно ни произошло. Не считается умышленной игра руками, когда футболист инстинктивно закрывает лицо, чтобы защитит-

ся от мяча, или мяч коснулся руки, отскочив от земли, ударился о нее, когда игрок стоит спиной к сопернику.



Неумышленное касание мяча рукой

Право определить случайность или преднамеренность игры рукой предоставлено только судье матча, решение которого окончательно.

ИНСАЙД — в английской футбольной терминологии «внутренний» или «полусредний нападающий». При системах игры «пять в линию» и «дубль-ве», когда в первом эшелоне было пять футболистов, инсайды располагались справа и слева от центрального форварда, между ним и крайними нападающими. В бразильской системе места для них не нашлось и они, как ранее центрхавбек, упразднены. Теперь линия нападения составляют два центральных и два крайних форварда.

ИНФОРМАТОР — лицо, освещающее по радио зрителей на стадионе обо всем, относящемся к матчу, и передающее спортивные новости.

Информатор должен обладать хорошим тембром голоса, четкой дикцией, грамотно говорить. Особенно важно верно произносить фамилии игроков и судей, так как искажения вызывают недовольство как участников, так и зрителей.

Информатор до начала соревнования сообщает о положении встречающихся команд в таблице розыгрыша, их прежних матчах и успехах в чемпионате. Он обязан

познакомить зрителей с составами команд, назвать каждого игрока в соответствии с номером на его футболке, объявить фамилии членов судейской бригады. Желательно, чтобы помощники арбитра выходили на встречу с разными флагами. Это поможет зрителям сориентироваться, какую половину поля контролирует каждый из боковых судей. Долгое время помощники появлялись на поле «инкогнито». Вручение им флагов разного цвета помогает устранить обезличку.

После начала встречи информатору не рекомендуется отвлекать внимание зрителей посторонними сообщениями. Однако вести о матчах в других городах, особенно если их результаты влияют на положение команд, встречающихся на данном стадионе, не помешают и во время игры. Такие сообщения, как правило, выслушиваются с большим интересом. Обязательно называть не только игрока, забившего мяч, но и с чьей подачи это сделано.

В перерыве между таймами желательно передать радиожурнал. В нем неплохо рассказать о спортивных событиях последних дней, занятиях физкультурой и спортом на стадионе, разъяснить те или иные правила игры в футбол. Подготовка такого журнала следует проводить заранее, добавив к сообщаемым сведениям новости, полученные в последние часы. Только в этом случае информация на стадионе будет оперативной и интересной.

ИНФОРМАЦИЯ О СОПЕРНИКЕ — сведения о коллективе, с которым предстоит встреча, уровень его подготовки, стиль игры, все, что дает возможность тренеру составить тактический план и определить состав своей команды.

Существует немало источников подобной информации. Сюда входят печать, отчеты о соревнованиях, кинофильмы, личный просмотр игры соперников.

Периодическая, особенно спортивная, печать подробно освещает подготовку коллективов, комментирует прошедшие встречи, дает оценку командам в целом и их отдельным игрокам.

Совершенно объективную информацию приносят кино- и телефильмы, просмотр которых позволяет составить достаточно точное представление о классе игры соперника, его тактике и мастерстве отдельных игроков.

Однако ничто не может сравниться с личным изучением соперника. Просмотр одного или нескольких матчей дает возможность тренеру увидеть команду в конкретной обстановке, с учетом климатических условий, на определенном поле, при заполненных трибунах, и наглядно сопоставить свои и чужие силы.

Примером такой тщательной подготовки к соревнованиям была программа, которую наметили и выполнили руководители бразильской сборной в Швеции в 1958 году, в Чили в 1962 и в Англии на чемпионате мира в 1966 году.

Представители Бразильской конфедерации футбола не раз приезжали в ту страну, в которой должен был проводиться чемпионат. Они тщательно изучали места будущего расположения своей команды, транспортные маршруты, климатические условия и даже возможный рацион питания. По этим сведениям бразильцы более чем за два года до чемпионата уже имели подробный план мероприятий. Целесообразность такой скрупулезной подготовки совершенно очевидна: дважды она принесла бразильцам лавры чемпионов мира.

К

КАМЕРА — герметичная, надуваемая воздухом, оболочка мяча. Изготавливается из нескольких долек тонкой резины, склеенных горячим способом. Может быть цельнолитой, созданной при помощи многократного погружения формы в жидкий каучук. Для накачивания воздуха внутрь камеры и выпуска его предусмотрена специальная резиновая трубка.

КАПИТАН КОМАНДЫ — игрок, наделенный определенными полномочиями. Слово «капитан» заимствовано из французского языка и переводится как «глава».

До начала игры капитан выполняет все формальности, связанные с матчем: расписывается в протоколе, участвует в выборе начального удара или стороны поля. В ходе состязания руководит действиями своей команды, причем его указания должны выполняться беспрекословно, он даже имеет право удалить с поля игрока. Поддержание дисциплины в команде — одна из главных обязанностей капитана. На поле он является первым помощником судьи, и футболисты могут обратиться к арбитру только через него.

На должность капитана выбирается самый авторитетный и уважаемый в команде футболист. Он — единственное лицо, которое может заменить во время состязания тренера, так как находится непосредственно с игроками. В качестве отличия носит специальную наруканную повязку. У капитана команды есть заместитель, который тотчас принимает его обязанности, когда тот покидает поле. Об этом сразу же необходимо сообщить судьбе.

«КАТТЕНАЧИО» — так итальянцы называют тактический вариант, при котором перед воротами создается массивная оборона и один из игроков выполняет роль «чистильщика».

КЛАСС — 1. Степень подготовки команды или игрока.

2. Группа коллективов, сведенных вместе по принципу приблизительно равной подготовки.

Понятие «класс» как степень подготовки употребляется для того, чтобы отличить команды по их мастерству, уметь играть в рамках той или иной системы, что неразрывно связано с физической подготовленностью спортсменов и их морально-волевыми качествами.

Класс футболиста определяется его выносливостью, стартовой скоростью, технической и физической подготовкой, умением видеть поле, тактической грамотностью, психологической настройкой и рядом других признаков, дающих ему возможность продемонстрировать свое мастерство в игре.

В периодической печати нередко встречается выражение «классный игрок». В данном случае оно употребляется в значении «высококлассный», то есть отличный. Какого же футболиста можно так называть? Это должен быть спортсмен, владеющий всем комплексом технических и тактических приемов при отличной физической подготовке и высоких морально-волевых качествах. Это человек большого трудолюбия и игровой культуры, быстрого творческого мышления, физически одаренный и ловкий, владеющий всем арсеналом футбольных приемов, таких, как бег, обводка, поставленный

удар, точный пас, игра головой.

В зарубежном футболе «звездами» первой величины в настоящее время, бесспорно, являются такие футболисты, как бразильцы Пеле, Гарринча, Джалма Сантос, испанцы Суарес и Ди Стефано, итальянец Факетти, португалец Эйсебио, англичанин Мур, немец Бэкенбауэр, венгр Альберт. В нашем советском футболе в недавнем прошлом блестяще выступали Григорий Федотов, Всеволод Бобров, Николай Дементьев, Никита Симонян, Виктор Понедельник, а сейчас показывают высокий класс игры Лев Яшин, Эдуард Стрельцов, Альберт Шестернев, Слава Метревели, Олег Копаев.

«Класс» в значении группа или лига команд, объединенных для участия в чемпионате страны или республики, употребляется в нашей стране с 1950 года. Именно тогда созданы два класса — «А» и «Б». Они могут иметь деления на группы (например, в классе «А» с 1963 года существуют первая и вторая группы), подгруппы и зоны.

КЛУБ — это слово в футболе имеет два значения: спортивная организация и система зачета при розыгрыше первенства города или области.

За рубежом клуб объединяет, как правило, людей, занимающихся различными видами спорта. В Англии, например, в них состоят футболисты, теннисисты, легкоатлеты. В Бразилии — футболисты, пловцы, баскетболисты. Но есть и чисто футбольные клубы. Пребывание в них связано с внешним вступительного и ежегодных членских взносов. Каждый футбольный клуб имеет свой устав, эмблему и форму определенных цветов. Многим из них насчитывается десятки лет. К примеру, английский футбольный клуб

«Астон Вилла» из Бирмингама основан в 1874 году, лондонский «Арсенал» в 1886, чехословацкая «Спарта» в 1893, аргентинский «Бока Юниорс» в 1905, знаменитый «Сантос», в котором играет Пеле, в 1912.

Второе значение слова «клуб» указывает в футболе на систему зачета. В спорте существует три вида первенства — личное, командное и клубное. В соответствии с этим осуществляется и зачет результатов. Когда говорят «клуб» или «клубный зачет» — это значит, что подсчет очков ведется сразу по нескольким командам: взрослой, молодежной, юношеской, подростковой, детской. Он может проходить обычным путем: за победу начисляется 2 очка, за ничью — очко, поражение — ноль. В тех же случаях, когда хотят стимулировать развитие, к примеру, детского или юношеского футбола, для этих команд устанавливают большее количество зачетных очков. Например, за победу взрослой команды — 2 очка, а детской — 8. Для того чтобы избежать неявок на соревнования, очки начисляются и за поражение в игре. Полученные результаты суммируют, определяя таким образом место клуба в целом.

КОЗЫРЕК — слово это произошло от старинного русского названия высокого стоячего воротника, «козыря», который носили в давние времена богатые и знатные люди. Наружную часть его делали из дорогого шелка, бархата, атласа, украшенного золотом и драгоценными камнями. Он был предметом гордости. Отсюда и выражение «ходить козырем» — значит, держать себя гордо, надменно. Козырек у фуражки называют так по сходству с выдававшаяся вверх козырем.

В футболе козырек — это приспособление для защиты глаз вратаря от солнечных лучей (иногда на кепи). Он должен быть из мягкого материала, который не опасен для игроков при столкновении. Запрещается надевать целлулоидные и другие твердые козырьки.

КОЛЛЕГИЯ СУДЕЙ — общественная организация, объединяющая арбитров и руководящая ими. Она ведает проведением соревнований, учебой и повышением квалификации судей, составляет и назначает бригады арбитров, рассматривает протесты, поданные представителями команд. Судейская коллегия образуется при соответствующих федерациях футбола страны, республики, области, края, города, района. Руководит ею в повседневной работе президиум, при котором создаются постоянно действующие комиссии: учебно-методическая, квалификационная, назначения судей, конфликтная.

Учебно-методическая комиссия занимается подготовкой новых арбитров, повышением квалификации кадров, проводит семинары по изучению изменений в правилах. Квалификационная — организует экзамены для судей и оформляет дела на присвоение более высоких категорий. Комиссия по назначению подбирает бригады арбитров для обслуживания состязаний и главных судей турниров. Конфликтная — рассматривает протесты, поданные представителями команд, и другие спорные вопросы.

Во главе коллегии и каждой комиссии стоят председатель, дела ведет секретарь.

Старейшими судейскими коллегиями в нашей стране являются: ленинградская (создана в 1909 году), одесская (1911), харьковская (1913), бакинская (1914) и москов-

ская (1915). В первые годы после установления Советской власти была организована ростовская коллегия судей по футболу (1920).

КОЛЛЕКТИВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ — первичная организация добровольного спортивного общества, создаваемая на предприятиях, в учреждениях, высших учебных заведениях, колхозах, совхозах, школах. Является основой физкультурного движения в нашей стране. В коллективах организуются секции по различным видам спорта.

Для футболистов коллективов физической культуры в СССР учрежден специальный всесоюзный приз, в розыгрыше которого может принять участие любая команда, кроме выступающих в чемпионате страны.

КОМАНДА — группа людей, имеющая специальное поручение. Так у нас называется коллектив физкультурников во всех спортивных играх. Общего значения в спортивном мире слово «команда» не получило. По-немецки она называется — маншафт. В английском языке — тим, во французском — экип.

По существующим правилам в футбольной команде на поле должно быть не более 11 спортсменов: 10 полевых игроков и вратарь.

КОМБИНАЦИОННАЯ ИГРА — специально организованные действия нескольких футболистов в защите и нападении. У каждой высокотехничной команды есть ряд заранее наигранных ходов (комбинаций), которыми она пользуется во время матча.

КОМБИНАЦИЯ — сочетание согласованных действий и маневров двух или нескольких игроков, рассчитанных на достижение определенной цели. В футболе — это,

ряд последовательных перемещений спортсменов и передач мяча. Комбинации могут быть заранее разученными, а также неожиданно возникшими в ходе игры. Существуют и такие, которые построены на искусственно вызываемых ошибках соперников.

Наиболее часто применяемые комбинации — «стенка», «скречивание», «пропуск мяча».

КОМБИНИРОВАННАЯ ЗАЩИТА — система обороны, вобравшая в себя элементы зонного метода и персональной опеки игроков соперника. Является наиболее совершенной в современном футболе. Применяя ее, обороняющиеся действуют в соответствии с обстановкой на поле. Если нападающие не угрожают непосредственно воротам, защитники равномерно распределяются по зонам. Когда игра приближается к штрафной площади, они применяют персональную опеку, а в случае перемещения нападающего с края на край «передают» его своему партнеру.

Комбинированный метод обороны весьма надежен, но требует от игроков умения вовремя и безошибочно переходить от зонной защиты к персональной опеке.

КОММЕНТАТОР — лицо, сопровождающее матч своими пояснениями по радио или телевидению.

Первый в мире радиорепортаж был проведен в октябре 1926 года. Известный чешский журналист Йозеф Лауфер рассказал слушателям о матче на Кубок Митропы между командами МТК (Будапешт) и «Славия» (Прага).

В Советском Союзе история репортажей началась с июля 1929 года. Рассказ о встрече сборных Москвы и Украины на столичном стадионе «Динамо» вели тогда

футбольные арбитры А. Богданов, В. Рябоконь, П. Савостьянов и комментатор В. Синаевский.

С 1946 года перед трансляцией радиорепортажей стали передавать специальные «футбольные» позывные. Написал их по просьбе Всесоюзного радио известный советский композитор Матвей Исаакович Блантер. Они звучат в эфире полторы минуты, ровно столько, сколько надо на выход футболистов к середине поля, обмен приветствиями, жеребьевку.

Пионером футбольного радиорепортажа у нас в СССР является Вадим Святославович Синаевский. После своего первого выхода в эфир летом 1929 года он провел тысячи передач о футбольных встречах как в нашей стране, так и за рубежом. Он рассказывал о ходе матчей с английских стадионов во время знаменитой поездки московского «Динамо» в 1945 году, с футбольных полей Хельсинки и Стокгольма, Осло и Копенгагена, Амстердама и Брюсселя, Стамбула и Вены, Рио-де-Жанейро и Мельбурна. Во время Великой Отечественной войны Вадим Синаевский был военным корреспондентом «Последних известий». В архиве Всесоюзного радио до сих пор хранится рулон пленки — это репортажи Синаевского из осажденного Севастополя. Там Вадим Святославович был тяжело ранен и потерял глаз. После лечения в госпитале он вернулся в строй и продолжал боевую службу до дня Победы.

Долгое время Синаевский был не только первым, но и единственным спортивным радиокомментатором в нашей стране. И только после войны у него появились последователи. Сейчас с успехом ведут репортажи по радио и телевидению москвичи В. Демушкин, Н. Озеров, В. Семенов, Я. Спар-

ре, ленинградец В. Набутов, киевлянин А. Макаренко, тбилисцы К. Махарадзе и Э. Манджгаладзе, ростовчанин В. Скорятин и многие другие

Сопровождение матча пояснениями весьма не простое дело и требует от комментатора ряда определенных качеств.

Он обязан умело разбираться в существе игры, хорошо знать футбольные правила, характеристику команд и отдельных спортсменов. От него требуется не только быстро ориентироваться в происходящем на поле, но даже предвидеть назревающие события. Комментатор должен обладать грамотной и выразительной речью, быть импровизатором, постоянно искать свежие красочные сравнения и детали, которые помогали бы слушателям не только следить за ходом встречи, но и испытывать от передачи удовольствие.

Репортажи по радио и телевидению существенно разнятся между собой. Если для радиослушателя рассказ комментатора — единственный источник информации, то телезритель сам видит, что происходит на поле. Для комментатора, сопровождающего передачу матча по телевидению, главное время называть фамилию игрока с мячом, так как номера на футболках очень часто плохо различимы на экране. Многословие в телерепортаже только вредит зрителю и отвлекает его от игры.

КОНФЕДЕРАЦИЯ — как и федерация, обозначает союз спортивных организаций. Однако в этих понятиях есть некоторое различие. Федерация — более тесное объединение, тогда как у членов конфедерации сохраняется автономность.

В большинстве стран футбольные организации объединены в

федерации. В Бразилии такого общенационального органа нет. Там каждый из штатов имеет самостоятельную федерацию футбола, которая входит непосредственно в Бразильскую конфедерацию спорта.

КОРНЕР — английское слово, в переводе означающее «угол». В нашей терминологии — угловой удар, тогда как в английской — только угол футбольного поля. Угловой сектор называется в Англии — корнер-арэа, а угловой удар — корнер-кик.

КРАЙНИЙ ЗАЩИТНИК — игрок оборонительной линии, выступающий по краю поля, вдоль боковой стороны поля. Бывают правые и левые крайние защитники. В современном футболе их задача не только охранять подступы к своим воротам, но и организовывать атаки из глубины поля. Противостоит крайнему нападающему противнику, обычно очень быстрому игроку. Поэтому для современного крайнего защитника необходимым качеством должна быть скорость.

Кроме основных обязанностей по нейтрализации крайнего нападающего, в его функции входит подстраховка товарищей по обороне и вратаря. При подаче корнера он должен встать у ближней штанги. В случае, если голкипер покинул ворота, крайний защитник обязан занять его место. В построении «стенки» обычно не участвует, а занимает позицию на фланге, чтобы пресечь неожиданный выход соперника. Современный крайний защитник должен быть инициативен, внимателен, уверен в своих действиях, смел и решителен.

КРАЙНИЙ НАПАДАЮЩИЙ — игрок внезапного маневра и завершающего удара. Его главная

сила — скорость. Только она может дать ему возможность уйти от защитника, получить на свободное место мяч и развить атаку. Футболист, играющий на краю поля, обязан пробегать 30 м не более чем за 4 сек. и 60 м за 7,5 сек. Ему необходима скоростная выносливость, то есть умение делать часто повторяющиеся рывки на 20—30 м.

В арсенале крайнего нападающего должно быть несколько наигранных финтов для того, чтобы обойти защитника и неожиданно ударить по воротам под любым, самым острым углом. Если же атака сорвалась, он обязан незамедлительно отойти к своим воротам и занять новую выгодную позицию.

У крайнего нападающего есть два пути к цели — по кратчайшей прямой с нанесением завершающего удара и вдоль центральной оси поля, на расстоянии 10—15 м от боковой стойки. Приблизившись к воротам, он делает в таком случае прострельную передачу, на которую выходят обычно центральные нападающие или полузащитники.

КУБОК — сосуд в виде чаши или бокала, по традиции вручаемый в качестве приза за победу в соревнованиях. Название его происходит от латинского слова «купе», что означает — чан или бочка. Любопытно, что эта награда стала интернациональной и звучит примерно одинаково на разных языках. У англичан — это кап, у французов — куп, у испанцев — копа, у венгров — купа, у итальянцев — коппа, только у немцев кубок называется — покал.

Почти во всех странах наряду с чемпионатами принято разыгрывать и Кубок. В отличие от первенства, в котором участвует

строго определенное число команд, выступающих по круговому принципу, встречи на Кубок проводятся по олимпийской системе (с выбыванием проигравшего). К ним обычно допускается неограниченное число коллективов, которые в первенствах были бы не в состоянии сыграть друг с другом. К примеру, в некоторых розыгрышах Кубка СССР участвовало свыше десяти тысяч команд.

Формула розыгрыша Кубка — два в степени n . Если количество команд, пожелавших принять участие в оспаривании Кубка, не равно двойке в какой-либо степени, схема встреч составляется так, чтобы некоторые коллективы вступали в игру со второго круга. Для определения числа команд, начинающих соревнования с первого круга, можно воспользоваться формулой $K = (P - 2n) \cdot 2$, где K — искомая цифра, P — общее количество команд, участвующих в розыгрыше, n — степень, при возведении в которую «два» даст ближайшее наименьшее к числу команд, подавших заявки.

Олимпийская система позволяет провести соревнования при большом количестве команд в сравнительно короткие сроки.

КУБОК АНГЛИИ — старейшие в мире соревнования по футболу для клубных команд. Первые разыгран в сезоне 1871/72 г. между 12 командами, оплатившими вскладчину расходы по организации и проведению встреч.

В первые годы Кубок не имел большой популярности. Многие клубы не могли в нем участвовать из-за отсутствия средств на оплату проезда, содержание и питание игроков.

С 1885 года, когда в Англии был узаконен футбольный профессионализм, популярность Куб-

ка неизмеримо возросла. Игры стали привлекать десятки тысяч зрителей. Так, в 1923 году финал Кубка Англии собрал на знаменитом стадионе «Уэмбли» 126 тысяч человек! Десятки тысяч болельщиков, не проникших на трибуны, толпились у входов. «Скорая помощь» не успевала подбирать пострадавших в давке. В конце концов толпа смяла конную полицию, сломала заграждения, и еще тысячи болельщиков ворвались на стадион...

В розыгрыше Кубка Англии по положению могут участвовать как профессиональные, так и любительские команды. Встречи проводятся по субботам по олимпийской системе. Финальный матч по традиции ежегодно назначается на первую субботу мая и проходит на лондонском стадионе «Уэмбли».

История Кубка Англии богата многочисленными приключениями и курьезами. Первым обладателем этого приза стала команда «Уондерерс». Она завоевывала его две весны подряд — в 1872 и 1873 годах, а затем трижды побеждала в 1876, 1877 и 1878 годах. По условиям соревнований трехкратный победитель получал кубок навечно. Однако игроки «Уондерерса» великодушно отказались от этого права с условием, что в будущем ни одна команда не оставит у себя приза после трехкратного выигрыша.

В 1895 году Кубок завоевала бирмингемская команда «Астон Вилла». Победители на радостях выставили кубок для всеобщего обозрения в витрине ювелирного



магазина. А 2 сентября 1895 года он был... украден и бесследно исчез. Не помогли ни объявления, ни обещание крупного вознаграждения. Тщетными оказались и усилия детективов: многолетние поиски не принесли результатов. Тайна открылась лишь шестьдесят три года спустя. В 1958 году в бирмингемскую полицию явился дряхлый старик, оказавшийся единственным из оставшихся в живых участников «исторической» кражи. Он заявил, что не хочет уносить с собой в могилу тайну кубка.

Вскоре после похищения приза к известному в Бирмингеме скупщику краденого Биллу Ратленджу, известному по кличке Жбан, пришли трое взломщиков.

— Подойдет? — спросил один из них и поставил на стол огромную серебряную чашу.

Обычно невозмутимый Билл подскочил на месте.

— Так близко я его еще никогда не видел, — пробормотал он.

— Сколько дашь? — торопили грабители.

Жбан пристально посмотрел на них и сказал:

— Господь бог дал вам руки, чтобы воровать, голову — чтобы соображать и ноги — чтобы уходить. Поэтому поскорее убирайтесь прочь!

— Е чем дело, Билл?

Жбан молча протянул им газету. Парни взглянули и ужаснулись. Они никак не предполагали, что стащили футбольный кубок Англии и что у них будет с ним столько хлопот. Не имея возможности сбыть реликвию, они вынуждены были переплавить ее на серебро и продать слитки фальшивомонетчикам. А те превратили первый в истории футбольный кубок в фальшивые шиллинги...

Старика простили за давностью

преступления, пообещав даже сохранить его фамилию в тайне.

После пропажи кубка футбольная ассоциация собрала с клубов деньги и заказала новый, второй по счету приз. Но вскоре у него оказалось несколько двойников, нашедших хороший сбыт в футбольном мире. В 1911 году ассоциация вынуждена была преподнести оригинал своему председателю лорду Кинейру и изготовить третий, не похожий на предыдущие, кубок. Руководители футбольной ассоциации приняли на этот раз чрезвычайные меры для обеспечения его сохранности. Приз застраховали на крупную сумму и поставили под защиту закона о «копирайте», запрещающем под страхом уголовной ответственности воспроизведение или подделку.

За восемьдесят семь розыгрышей Кубка Англии больше всего побед на счету у бирмингемской команды «Астон Вилла», которая завоевывала его семь раз. К стати сказать, «Астон Вилла» вообще рекордсмен английского футбола. У нее 13 побед в чемпионатах и Кубке страны (6+7), в то время как у лондонского «Арсенала» всего 10 (7+3).

Вот обладатели Кубка Англии по годам:

1. 1872 — «Уондерерс»
2. 1873 — «Уондерерс»
3. 1874 — «Оксфорд»
4. 1875 — «Рояль Инджинирс»
5. 1876 — «Уондерерс»
6. 1877 — «Уондерерс»
7. 1878 — «Уондерерс»
8. 1879 — «Олд Этонианс»
9. 1880 — «Клапам Роуэрс»
10. 1881 — «Олд Картузианс»
11. 1882 — «Олд Этонианс»
12. 1883 — «Блекберн Олимпик»
13. 1884 — «Блекберн Роуэрс»
14. 1885 — «Блекберн Роуэрс»

15. 1886 — «Блекберн Роуэрс»
16. 1887 — «Астон Вилла», Бирмингам
17. 1888 — «Вест Бромвич Альбион», Лондон
18. 1889 — «Престон Норд Энд»
19. 1890 — «Блекберн Роуэрс»
20. 1891 — «Блекберн Роуэрс»
21. 1892 — «Вест Бромвич Альбион», Лондон
22. 1893 — «Вулворгемптон»
23. 1894 — «Ноттс Каунти»
24. 1895 — «Астон Вилла», Бирмингам
25. 1896 — «Шеффилд Уэнсдей»
26. 1897 — «Астон Вилла», Бирмингам
27. 1898 — «Ноттингем Форест»
28. 1899 — «Шеффилд Юнайтед»
29. 1900 — «Бери»
30. 1901 — «Тоттенхэм Хотспурс», Лондон
31. 1902 — «Шеффилд Юнайтед»
32. 1903 — «Бери»
33. 1904 — «Манчестер Сити»
34. 1905 — «Астон Вилла», Бирмингам
35. 1906 — «Эвертон», Ливерпуль
36. 1907 — «Шеффилд Уэнсдей»
37. 1908 — «Вулворгемптон»
38. 1909 — «Манчестер Юнайтед»
39. 1910 — «Ньюкастль Юнайтед»
40. 1911 — «Бредфорд Сити»
41. 1912 — «Барнсли»
42. 1913 — «Астон Вилла», Бирмингам
43. 1914 — «Бернлей»
44. 1915 — «Шеффилд Юнайтед»
45. 1920 — «Астон Вилла», Бирмингам
46. 1921 — «Тоттенхэм Хотспурс», Лондон
47. 1922 — «Хаддерсфилд»
48. 1923 — «Болтон Уондерс»
49. 1924 — «Ньюкастль Юнайтед»
50. 1925 — «Шеффилд Юнайтед»
51. 1926 — «Болтон Уондерс»
52. 1927 — «Кардифф Сити»

53. 1928 — «Блекберн Роуэрс»
54. 1929 — «Болтон Уондерс»
55. 1930 — «Арсенал», Лондон
56. 1931 — «Вест Бромвич Альбион», Лондон
57. 1932 — «Ньюкастль Юнайтед»
58. 1933 — «Эвертон», Ливерпуль
59. 1934 — «Манчестер Сити»
60. 1935 — «Шеффилд Уэнсдей»
61. 1936 — «Арсенал», Лондон
62. 1937 — «Сандерленд»
63. 1938 — «Престон Норд Энд»
64. 1939 — «Портсмут»
65. 1940 — «Дерби Каунти»
66. 1947 — «Чарльтон Атлетик»
67. 1948 — «Манчестер Юнайтед»
68. 1949 — «Вулворгемптон»
69. 1950 — «Арсенал», Лондон
70. 1951 — «Ньюкастль Юнайтед»
71. 1952 — «Ньюкастль Юнайтед»
72. 1953 — «Блекпул»
73. 1954 — «Вест Бромвич Альбион», Лондон
74. 1955 — «Ньюкастль Юнайтед»
75. 1956 — «Манчестер Сити»
76. 1957 — «Астон Вилла», Бирмингем
77. 1958 — «Болтон Уондерерс»
78. 1959 — «Ноттинген Форест»
79. 1960 — «Вулворгемптон»
80. 1961 — «Тоттенхэм Хотспурс», Лондон
81. 1962 — «Тоттенхэм Хотспурс», Лондон
82. 1963 — «Манчестер Юнайтед»
83. 1964 — «Вест Хэм Юнайтед», Лондон
84. 1965 — «Ливерпуль»
85. 1966 — «Эвертон», Ливерпуль
86. 1967 — «Тоттенхэм Хотспурс», Лондон
87. 1968 — «Вест Бромвич Альбион», Лондон



КУБОК АФРИКИ — международные соревнования сборных футбольных команд стран Черного континента. Приз учрежден в 1957 году Африканской конфедерацией спорта. Проведено шесть розыгрышей Кубка.

Год	Место проведения	Количество участников	Победитель
1957	Судан	3	ОАР
1959	ОАР	3	ОАР
1962	Эфиопия	9	Эфиопия
1963	Гана	4	Гана
1965	Тунис	6	Гана
1968	Эфиопия	20	Конго (Киншаса)

КУБОК ГЕРЕ — международный Кубок для стран Центральной Европы, учрежденный в 1927 году по инициативе Австрийской Федерации футбола и ее председателя Иосифа Гере. В этих соревнованиях могли участвовать сборные команды Австрии, Венгрии, Италии, Чехословакии и Швейцарии. В 1955 году к ним присоединилась Югославия.

В 1953 году Кубку присвоено имя покойного Иосифа Гере. Розыгрыш проводился каждые три года. В зачет шли все встречи между сборными, кроме матчей на первенство мира и Олимпийских игр. Команды встречались между собой по два раза.

Первым обладателем приза Центральной Европы была сборная команда Италии — «Скуадра адзурра», которая дважды выигры-

вала первенство мира, была чемпионом Олимпийских игр и дважды побеждала в Кубке Гере.

Вот результаты всех шести розыгрышей (в очках):

1-й турнир (1927 — 1930 гг.)

1. Италия	— 11
2—3. Австрия	— 10
2—3. Чехословакия	— 10
4. Венгрия	— 9
5. Швейцария	— 0

2-й турнир (1931—1932 гг.)

1. Австрия	— 11
2. Италия	— 9
3. Венгрия	— 8
4. Чехословакия	— 7
5. Швейцария	— 5

3-й турнир (1933—1936 гг.)

1. Италия	— 11
2—3. Австрия	— 9
2—3. Венгрия	— 9
4. Чехословакия	— 8
5. Швейцария	— 3

4-й турнир (начат в 1936 году и прерван в 1938 году в связи с началом войны)

1. Венгрия (после 7 матчей)	— 10
2. Италия (после 4 матчей)	— 7
3. Чехословакия (после 7 матчей)	— 7
4. Австрия (после 6 матчей)	— 5
5. Швейцария (после 8 матчей)	— 3

5-й турнир (1948—1953 гг.)

1. Венгрия	— 11
2—3. Австрия	— 9
2—3. Чехословакия	— 9
4. Италия	— 8
5. Швейцария	— 3

6-й турнир (1955—1960 гг.)

1. Чехословакия	— 16
2. Венгрия	— 16
3. Австрия	— 11
4. Югославия	— 9
5. Италия	— 7
6. Швейцария	— 2

Соревнования на приз Гере упразднены в связи с учреждением Кубка Европы. Победу в последнем турнире одержала сборная Чехословакии, у которой и остался навеки почетный трофей.

КУБОК ЕВРОПЫ — главные соревнования национальных сборных команд Старого Света. Мысль об организации турнира, который бы позволил объективно классифицировать европейский футбол, зародилась давно, но осуществление ее задержалось из-за неупорядоченности международного календаря соревнований.



Еще в 1927 году генеральный секретарь Французской федерации футбола (ФФФ) Анри Деланей обратился к национальным ассоциациям европейских стран со специальным письмом по этому вопросу. Однако прошло тридцать лет, пока УЕФА дала, наконец, согласие на проведение соревнований.

Для награждения победителя предлагалось несколько вариантов кубка, но все они были отвергнуты руководством УЕФА. Тогда кто-то вспомнил о знаменитом французском ювелире и скульпторе М. Шобийоне, изготовившем в свое время кубок Франции. Мастера попросили сделать эскиз, а тот сразу представил готовый кубок. Он очень понравился руководителям ассоциации и тут же был приобретен.

Шобийон изготовил приз из чистого серебра в форме греческой амфоры на массивном мраморном основании. Лицевую сторону кубка он украсил репродукцией с барельефа, относящегося к IV веку до нашей эры и изображающего атлети-

чески сложенного юношу с мячом.

Команде, выигравшей Кубок, вместе с переходящим оригиналом навечно вручается миниатюрная копия приза. Она так мала, что помещается на ладони.

Игры на Кубок Европы проводились один раз в четыре года по олимпийской системе. Команды встречались дважды — на своем и чужом полях.

Многие страны отнеслись к новому Кубку настороженно. УЕФА пришлось даже пригрозить, что соревнования состоятся только в том случае, если в них будет выступать не менее 15 команд.

Заявок на участие в первом розыгрыше поступило семнадцать, поэтому перед $\frac{1}{8}$ финала пришлось провести отборочные игры между сборными Чехословакии и Северной Ирландии. Выиграли чехословаки с общим счетом 4:2.

Сборная команда СССР победила футболистов Венгрии со счетом 3:1 и 1:0 и вышла в четверть финала, где должна была встретиться с испанцами. Однако правительство Франко не разрешило своим спортсменам выехать в Москву, и советские футболисты без игры оказались в полуфинале, где легко победили чехов — 3:0.

12 июля 1960 г. на парижском стадионе «Парк де Пренс» («Парк принцев») состоялся финальный матч. Встретились команды СССР и Югославии. На 40-й минуте первого тайма югослав Галич забил в наши ворота гол. На 50-й минуте Метревели сравнял результат. Было назначено дополнительное время. Решающий гол на 112-й минуте игры забил головой центральный нападающий сборной СССР Понедельник. Таким образом первым обладателем Кубка Европы стали футболисты Советского Союза. В финальном матче сборная

СССР выступала в таком составе: Л. Яшин, Г. Чохели, А. Масленкин, А. Крутиков, Ю. Войнов, И. Нетто, С. Метревели, В. Иванов, В. Понедельник, В. Бубукин, М. Месхи.

Новые соревнования быстро завоевали популярность. Заявки на участие во втором розыгрыше подали уже 29 из тридцати двух федераций, входящих в УЕФА. Не участвовали в нем футболисты Финляндии, ФРГ и Шотландии.

Сборная СССР, как обладатель Кубка Европы, была освобождена от предварительных игр. Вместе с ней сразу в $\frac{1}{8}$ финала вышли по жребию команды Австрии и Люксембурга.

В $\frac{1}{8}$ финала наши спортсмены встретились в двух матчах со сборной Италии. В Москве советские футболисты победили со счетом 2:0, а в Риме игра завершилась ничьей — 1:1. В четвертьфинальных матчах соперником сборной СССР оказалась команда Швеции. В Стокгольме счет был 1:1, в Москве — 3:1. Два гола забил Понедельник и по одному — Воронин и Хамрин.

В полуфинальном матче советские футболисты взяли верх над датчанами — 3:0 (Мячи забили Воронин, Понедельник и Иванов). Однако в финале, на мадридском стадионе «Бернабеу», выиграли испанцы — 2:1.

Вот победители соревнований на Кубок Европы:

I розыгрыш (1960 год)

1. СССР
2. Югославия
3. Чехословакия
4. Франция

II розыгрыш (1964 год)

1. Испания
2. СССР
3. Венгрия
4. Дания

С 1968 года решено преобразовать розыгрыш Кубка в чемпионат Европы и дальнейшие соревнования прекращены.

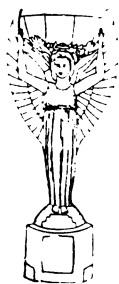
КУБОК ЖЮЛЯ РИМЕ — чемпионат мира, главнейшие футбольные соревнования планеты. Право проводить их принадлежит Международной федерации футбольных ассоциаций (ФИФА). Еще в 1904 году ФИФА решила организовать в промежутках между Олимпийскими играми мировые чемпионаты по футболу. Однако в первые годы их вполне заменяли турниры футболистов на олимпиадах, собиравшие лучшие любительские команды.

В двадцатые годы, с развитием футбольного профессионализма, интерес к ним упал, так как лучшие профессиональные игроки на олимпиады не допускались. Тогда-то и встал снова вопрос об организации такого чемпионата, в котором могли бы участвовать все лучшие футболисты. Конкретно он был решен на конгрессе ФИФА в Амстердаме во время Олимпийских игр 1928 года. Местом проведения первого розыгрыша Кубка мира (так официально были названы соревнования) избрали Уругвай. На небольшую южноамериканскую страну выбор пал потому, что уругвайцы до этого дважды побеждали в Олимпийском футбольном турнире (1924 и 1928 гг.). К тому же чемпионат мира совпадал с большим национальным торжеством: республика праздновала столетие своей независимости.

Так как путешествие в Южную Америку в те годы было сопряжено с большими трудностями, то из всех европейских государств в первом турнире участвовали только четыре страны — Франция, Югославия, Бельгия и Румыния.

До второй мировой войны Кубок

разыгрывался трижды. Затем последовал длительный перерыв, и только в 1950 году чемпионаты возобновились.



Сам кубок был изготовлен сразу же после принятия решения о проведении розыгрышей. Создать его ФИФА поручила одному из лучших ювелиров Парижа — Абелью Лафлеру. В качестве приза для победителя Лафлер избрал статуэтку мифологической бо-

гини Победы — Nike. Почему именно ее? В древнегреческой мифологии богиня Nike выступала не самостоятельно, а была спутницей верховного бога Зевса и его дочери Афины Паллады. В местечке Олимпии, где раз в четыре года проходили Олимпийские игры, когда-то стояла статуя Зевса из золота и слоновой кости, изваянная знаменитым греческим скульптором Фидием. Жившим в V веке до нашей эры. Она поражала воображение современников и причислялась к семи чудесам света. Зевс был изображен сидящим на троне. В одной руке он держал жезл со священной птицей — орлом, в другой — статую богини Nike. Она знаменовала собой торжество победы на поле боя, а также успех во всякого рода мирных состязаниях. Когда Nike хотела кому-нибудь покровительствовать, она распускала над ним свои крылья и обеспечивала победу. Древние греки считали, что Nike была родной сестрой силы, упорства, умения. Вот ее-то, крылатую богиню Nike, Лафлер воплотил в статуэтке из чистого золота и предложил в качестве приза для победителя. Весит она 1 кг 800 г,

а вместе с цоколем из оникса — 4 кг. Высота кубка 30 см. Стоймость равна 10 тысячам долларов.

ФИФА определила особые условия хранения Кубка страной-победительницей, футбольная ассоциация которой не только дает сохранную расписку, но и вносит в банк залог в размере 10 тысяч долларов. Кубок является переходящим, но в положении о розыгрыше сказано, что страна, трижды завоевавшая приз, получает его в вечное владение.

Как известно, перед второй мировой войной первенство планеты выиграла Италия. Кубок находился на хранении у одного из руководителей Итальянской федерации футбола доктора Отторино Барасси. Только благодаря ему Золотая богиня не исчезла в вихре мирового пожара. Барасси держал статуетку у себя дома в дырявом сапоге под кроватью. Не раз немецкие и итальянские фашисты приходили с обыском, требуя приз Барасси уверял, что у него кубка нет. Фашисты пересмотрели все тайники, но не догадались порыться под кроватью среди старых башмаков, где и притаилась Нике. В 1946 году Барасси на конгрессе в Люксембурге вернул богиню тогдашнему президенту ФИФА Жюлю Риме. Но это было не последнее испытание, которое ожидало главный футбольный приз. За три месяца до VIII лондонского чемпионата мир облетела сенсационная весть: Золотая богиня похищена.

Это случилось в воскресенье, 20 марта около 11 часов утра. Крылатая Нике экспонировалась тогда в центральном холле Вестминстерского дворца на выставке марок под охраной шести полицейских. Но детективы не устранили грабителей. Они сняли замки (вы-

ставка в тот день не работала), вскрыли витрину и унесли с собой кубок. Примечательно, что рядом с ним лежала коллекция марок общей стоимостью в три миллиона фунтов стерлингов, и ни одну из них воры не тронули! Тогда как богиня была застрахована всего лишь в 30 тысяч фунтов!

В течение недели весь мир был в смятении. Сыщики Скотланд-Ярда сбились с ног, но их поиски ни к чему не привели. О судьбе кубка высказывались самые различные предположения. Вначале считали, что это попросту шутка студентов, проводивших в те дни свой фестиваль. Но шли дни, а богиню не возвращали. И тогда вспомнили, что похищенные раньше спортивные трофеи больше уже не находились. Так было с главным футбольным призом Англии, украденным в 1895 году. Как в воду канула ценнейшая награда конников — Золотой кубок, похищенный в 1907 году из-под носа полицейского офицера и самого короля Эдуарда VII. До сих пор не обнаружен самый знаменитый скаковой приз «Грэнд Нейшнел». Бесследно исчез кубок Мэкстона, принадлежавший отставному майору Скилицци, лошадь которого выиграла скачку в 1963 году...

Президент ФИФА Стэнли Роуз срочно прилетел из Нью-Йорка в Лондон и заявил:

— Шестнадцать выставок просили меня разрешить экспонировать кубок, и шестнадцать раз я отказывал в таких просьбах, но в семнадцатый не мог отказать, ибо просили устроители международной выставки марок, которые не раз оказывали нам услуги, выпуская марки, посвященные футбольным чемпионатам.

Посетовав, президент начал переговоры со знаменитой лондон-

ской гильдией золотых дел мастеров об изготовлении дубликата богини.

За возвращение кубка была назначена сумма в 5100 фунтов стерлингов. Еще 1000 фунтов обещал от себя лично эстрадный певец и президент клуба «Фулхэм» Томми Триндер.

Поиски Золотой богини продолжались ровно неделю. И вот в ночь на следующее воскресенье, 27 марта, полиция арестовала 47-летнего Эдварда Блетчли. Он был схвачен после того, как в Скотланд-Ярде получили письмо, адресованное председателю Британской футбольной ассоциации и клуба «Челси» Джо Мирсу. В нем Блетчли обещал вернуть Золотую богиню за 15 000 фунтов стерлингов. А потом по телефону заявил Мирсу, что разрушит кубок, если не получит назначенной суммы. Мирс пообещал выслать доверенного человека для выработки условий передачи кубка. Встреча, на которую поехал один из сыщиков, состоялась в парке. Блетчли спросил «доверенного», хочет ли он сейчас получить «пакет»? — «Да», — ответил детектив, — деньги со мной». И в свою очередь спросил: «Вы имеете в виду кубок?» — «Да», — ответил Блетчли. Оба сели в автомобиль и поехали вдоль ограды парка. Вдруг Блетчли заметил, что за ними следует еще одна машина и, мгновенно выскочив из кабины, бросился бежать. Его задержали, но кубка при нем не оказалось.

Ранним утром 27 марта молодой рабочий с лихтера на Темзе Дэвид Корбетт отправился прогулять собаку по кличке Пикклз. Не успел он выйти за ограду дома, как песик бросился в кусты и стал обнюхивать какой-то предмет, завернутый в газету.

Вот что рассказывает об этом сам Корбетт:

— Я развернул газету и увидел черную подставку и на ней золотую фигурку. Прочел выгравированные слова: «Бразилия, 1962». «Боже мой, — подумал я, — да это футбольный кубок мира!» Со всех ног я бросился домой, крича жене не своим голосом: «Я нашел богиню!». В первое мгновение жене показалось, что я спятил. Посоветовавшись, мы решили отвезти находку в полицию. Я сел в машину и помчался в наше полицейское отделение. Оттуда позвонили в полицейское управление на Кэннон-Роу, занимавшееся розысками Богини, а затем отправили туда кубок...».

Корбетту, как человеку нашедшему приз, была положена награда, но оказалось, что не так-то просто получить обещанные 6100 фунтов стерлингов. Права на них стал домогаться и хозяин клуба «Челси» Джо Мирс, доказывая, что похитители вели с ним телефонные переговоры, у него, мол, дежурили детективы, и вообще без его помощи кубок не был бы найден. Однако под давлением общественности ему пришлось уступить и вознаграждение получил Корбетт. А Пикклз, или по-русски Шалопай, стал главным героем кинофильма «Сыщик с холодным носом».

Соревнования на первенство мира четыре раза меняли свое название. Сперва они носили официальное наименование Кубок мира. Потом, на конгрессе в Люксембурге в 1946 году, в честь президента ФИФА им было присвоено имя Жюля Рима. Впоследствии оба названия объединили: «Кубок мира — Кубок Жюля Рима». И наконец на конгрессе в Хельсинки соревнования получили современ-

ное наименование — «Чемпионат мира — Кубок Жюля Рима».

По традиции Золотая богиня совершает круг почета в руках капитана победившей команды. Ее несли: в 1930 году — капитан сборной Уругвая, правый защитник Назацци, в 1934 — вратарь сборной Италии Комби, в 1938 — правый полусредний итальянской команды Меацца. После мировой войны, в 1950 году первым статуетку пронес центральный защитник уругвайцев Варела. В 1954 году — капитан сборной ФРГ, левый полусредний Фриц Валтер, в 1958 и 1962 годах — центральные защитники бразильцев Беллини и Мауро, в 1966 году — центральный защитник англичан Бобби Мур.

I розыгрыш, 1930 год, Уругвай. 13 заявок, 13 участников. Финальный матч в Монтевидео 30 июля Уругвай — Аргентина (4:2).

1. Уругвай
2. Аргентина
- 3—4. США
- 3—4. Югославия

II розыгрыш, 1934 год, Италия, 32 заявки, 29 участников. Финальный матч в Риме 10 июня. Италия — Чехословакия (2:1)

1. Италия
2. Чехословакия
3. Германия
4. Австрия

III розыгрыш, 1938 год, Франция, 35 заявок, 26 участников. Финальный матч в Париже 19 июня. Италия — Венгрия (4:2).

1. Италия
2. Венгрия
3. Бразилия
4. Швеция

IV розыгрыш, 1950 год, Бразилия, 33 заявки, 23 участника. Финальный матч в Рио-де-Жанейро.

16 июля. Уругвай — Бразилия (2:1).

1. Уругвай
2. Бразилия
3. Швеция
4. Испания

V розыгрыш, 1954 год, Швеция, 38 заявок, 36 участников. Финальный матч в Цюрихе 4 июля. ФРГ — Венгрия (3:2)

1. ФРГ
2. Венгрия
3. Австрия
4. Уругвай

VI розыгрыш, 1958 год, Швеция, 53 заявки, 48 участников. Финальный матч в Стокгольме 29 июня. Бразилия — Швеция (5:2).

1. Бразилия
2. Швеция
3. Франция
4. ФРГ

VII розыгрыш, 1962 год, Чили, 56 заявок, 51 участник. Финальный матч в Сант-Яго 17 июня. Бразилия — Чехословакия (3:1).

1. Бразилия
2. Чехословакия
3. Чили
4. Югославия

VIII розыгрыш, 1966 год, Англия, 71 заявка, 51 участник. Финальный матч в Лондоне 30 июля. Англия — ФРГ (4:2).

1. Англия
2. ФРГ
3. Португалия
4. СССР

А вот какое количество очков набирали команды, занимавшие в розыгрышах Кубка Жюля Рима места от первого по четвертое. (За первое место дается 5 очков, за второе — 3, за третье — 2 и за четвертое — 1 очко). В 1930 году третье и четвертое места не разыгрывались.

Место	Страна	Чемпионаты мира								Общее количество очков
		1930 г.	1934 г.	1938 г.	1950 г.	1954 г.	1958 г.	1962 г.	1966 г.	
1	Бразилия	—	—	2	3	—	5	5	—	15
2	Уругвай	5	—	—	5	1	—	—	—	11
3	Италия	—	5	5	—	—	—	—	—	10
4	ФРГ	—	—	—	—	5	1	—	3	9
5	Венгрия	—	—	3	—	3	—	—	—	6
	Швеция	—	—	1	2	—	3	—	—	6
	Чехословакия	—	3	—	—	—	—	3	—	6
8	Англия	—	—	—	—	—	—	—	5	5
9	Аргентина	3	—	—	—	—	—	—	—	3
	Австрия	—	1	—	—	2	—	—	—	3
11	Югославия	1,5	—	—	—	—	—	1	—	2,5
12	Германия	—	2	—	—	—	—	—	—	2
	Франция	—	—	—	—	—	2	—	—	2
	Чили	—	—	—	—	—	—	2	—	2
	Португалия	—	—	—	—	—	—	—	2	2
16	США	1,5	—	—	—	—	—	—	—	1,5
17	Испания	—	—	—	1	—	—	—	—	1
	СССР	—	—	—	—	—	—	—	1	1

Лучшие бомбардиры чемпионатов мира:

I чемпионат. Уругвай, 1930 год. Аргентинский центрфорвард Гилермо Стабиле, прозванный «ужом» за то, что ловко «просачивался» сквозь оборонительные порядки, забил 8 голов.

II чемпионат. Италия, 1934 год. Три футболиста провели по четыре мяча — итальянец Шиафио, чех Неедлы и немец Конен.

III чемпионат. Франция, 1938 год. Самым лучшим снайпером оказался «черный бриллиант» — Леонидас из команды Бразилии. Он забил 8 мячей.

IV чемпионат. Бразилия, 1950 год. Лучший результат у бразильца Адемира — 7 мячей.

V чемпионат. Швейцария, 1954 год. Венгр Кошич провел в ворота соперников 11 мячей.

VI чемпионат. Швеция, 1958 год. Француз Жюст Фонтен стажовится абсолютным рекордсменом всех первенств. Он 13 раз поразил ворота соперников.

VII чемпионат. Чили, 1962 год. Шесть футболистов забили по четыре мяча: венгр Альберт, Иванов (СССР), чилиец Санчос, бразильцы Гарринча и Рава, Ерквич (Югославия).

VIII чемпионат. Англия, 1966 год. Лучшего результата достиг замечательный португальский футболист Эйсебио — 9 мячей.

КУБОК КОЛЛЕКТИВОВ ФИЗКУЛЬТУРЫ — самые массовые соревнования в СССР, в которых может участвовать команда любого предприятия или учреждения. Разыгрывается с 1940 года. Начиная с 1957 года состязания принимали невиданный размах.

Формула розыгрыша предусматривает предварительные встречи на приз городов и районов, областей и республик. 32 команды союзных республик, городов Москвы и Ленинграда получают затем

право играть в «большом финале». Они соревнуются сначала по олимпийской системе, а затем (с 1962 года) четыре лучшие команды разыгрывают Кубок между собой в один круг.

Обладатели Кубка коллективов физкультуры по годам

Розыгрыш	Год	Победитель	Число участников команд	Место проведения финального турнира
1	1940	«Динамо», Алма-Ата	2150	—
2	1957	ТТУ, Тбилиси	21145	—
3	1958	«Динамо-3», Москва	22747	—
4	1959	«Спартак» (артель им. 9 мая), Москва	25418	—
5	1960	«Ждановец», Ленинград	31883	—
6	1961	«Старт», Чугуев	30399	—
7	1962	«Сокол», Ташкент	33929	Волгоград
8	1963	«Стрела», Москва	34397	Николаев
9	1964	«Калитва», Белая Калитва	40286	Калининград
10	1965	«Салют», Тамбов	50993	Симферополь
11	1966	ВВПУ, Львов	—	Днепропетровск
12	1967	«Сокол», Львов	—	Сумгаит

КУБОК КУБКОВ — соревнование обладателей кубков европейских стран. Этот сравнительно молодой розыгрыш ныне является одним из самых популярных. Проводится по олимпийской системе. Каждая команда играет дважды — на своем и чужом поле. Однако финальный матч, который проводится на нейтральном поле, — один.



В последних розыгрышах Кубка кубков принимали участие уже три советские команды — обладатели Кубка: «Динамо» (Киев) и «Спартак» (Москва) и финалист

розыгрыша 1966 года «Торпедо» (Москва)

Вот их результаты во встречах с обладателями кубков других стран:

1965 год

- 2 сентября. Колрейн. «Динамо», Киев — «Колрейн» (Северная Ирландия) — 6:1
- 6 сентября. Киев. «Динамо», Киев — «Колрейн» (Северная Ирландия) — 4:0
- 24 октября. Розенборг. «Динамо», Киев — «Розенборг» (Норвегия) — 4:1
- 27 октября. Киев. «Динамо», Киев — «Розенборг» (Норвегия) — 2:0

1966 год

- 5 12 января. Глазго. «Динамо» Киев — «Селтик», Глазго (Шотландия) — 0:3
- 6 26 января. Тбилиси. «Динамо», Киев — «Селтик», Глазго (Шотландия) — 1:1
7. 28 сентября. Белград. «Спартак», Москва — ОФК, Белград (Югославия) — 3:1
- 8 5 октября. Москва. «Спартак», Москва — ОФК, Белград (Югославия) — 3:0
9. 9 ноября. Москва. «Спартак», Москва — «Рapid», Вена (Австрия) — 1:1

10. 8 декабря. Вена. «Спартак», Москва — «Рapid», Вена (Австрия) — 0:1

1967 год

11. 20 сентября. Москва «Торпедо», Москва — «Мотор», Цвиккау (ГДР) — 0:0
- 12 4 октября. Цвиккау. «Торпедо», Москва — «Мотор», Цвиккау (ГДР) — 1:0
13. 25 ноября. Ташкент. «Торпедо», Москва — «Спартак», Трнава (Чехословакия) — 3:0
14. 30 ноября. Трнава «Торпедо», Москва — «Спартак», Трнава (Чехословакия) — 3:1

Победители розыгрышей Кубка кубков

Розыгрыш	Год	Команда-победительница	Место проведения финала
1	1961	«Фиорентина», Флоренция (Италия)	—
2	1962	«Атлетико», Мадрид (Испания)	Штутгарт
3	1963	«Тоттенхэм Хотспурс», Лондон (Англия)	Роттердам
4	1964	«Спортинг», Лиссабон (Португалия)	Антверпен
5	1965	«Вест Хэм», Лондон (Англия)	Лондон
6	1966	«Боруссия», Дортмунд (ФРГ)	Глазго
7	1967	«Бавария», Мюнхен (ФРГ)	Нюрнберг
8	1968	«Милан» (Италия)	Роттердам

Команды, доходившие в розыгрышах Кубка кубков до полуфинала (в семи розыгрышах)

Команда	Ч	И	В	Н	П	Мячи	К	Ф	ПФ
1 «Атлетико» Мадрид (Испания)	3	23	15	5	3	49:17	1	1	—
2 «Фиорентина», Флоренция (Италия)	3	16	11	1	4	37:19	1	1	—
3 «Вестхэм Юнайтед» (Англия)	2	15	8	4	3	26:17	1	—	1
4 «Спортинг», Лиссабон (Португалия)	2	14	7	4	3	37:15	1	—	—
5 «Боруссия», Дортмунд (ФРГ)	2	11	7	2	2	28:11	1	—	—
6 «Тоттенхэм Хотспурс» (Англия)	2	9	7	—	2	27:13	1	—	—
7 «Бавария», Мюнхен (ФРГ)	1	9	6	2	1	16:8	1	—	—

Команда	У	И	В	Н	П	Мячи	К	Ф	ПФ
8. «Глазго Рейнджерс» (Шотландия)	3	21	10	3	8	39:24	—	2	—
9. «Мюнхен-1860» (ФРГ)	1	10	6	2	2	21:6	—	1	—
10. МТК, Будапешт (Венгрия)	1	11	5	2	4	15:12	—	1	—
11. «Ливерпуль» (Англия)	1	9	5	1	3	12:6	—	1	—
12. «Селтик», Глазго (Шотландия)	2	16	12	1	3	34:10	—	—	2
13. «Реал», Сарагосса (Испания)	2	14	7	3	4	25:15	—	—	1
14. «Динамо», Загреб (Югославия)	4	17	7	3	7	18:21	—	—	1
15. «Дожа», Уйпешт (Венгрия)	2	13	6	3	4	32:18	—	—	1
16. «Стандард», Льеж (Бельгия)	2	14	7	1	6	26:18	—	—	1
17. «Славия», София (Болгария)	3	15	5	3	7	18:13	—	—	1
18. «Торино», Турин (Италия)	1	9	5	2	2	17:10	—	—	1
19. «Олимпик», Лион (Франция)	2	11	4	3	4	15:12	—	—	1
20. «Нюрнберг» (ФРГ)	1	6	4	1	1	12:3	—	—	1
21. «Мотор», Иена (ГДР)	1	8	3	3	2	20:12	—	—	1
22. ОФК, Белград (Югославия)	2	11	4	1	6	21:22	—	—	1
23. «Вулворгемптон Уондерерс» (Англия)	1	4	1	1	2	6:5	—	—	1

Условные обозначения. У — участие в розыгрыше Кубка. И — проведенные игры. В — выигрыши, Н — ничьи, П — поражения. К — выигрыш Кубка, Ф — участие в финале, ПФ — участие в полуфинале.

КУБОК ЛАТИНСКИЙ — приз для победителя турнира четырех стран — Испании, Италии, Португалии и Франции. Учрежден в 1949 году по предложению Французской федерации футбола. Разыгрывается Латинский Кубок по циклам, состоящим из четырех лет. Зачет ведется не по клубам, а по странам, так как чемпионы меняются. За первое место дается три очка, за второе — два, за третье — одно.

Все игры проходят после окончания первенств, в начале июня.

В 1954 и 1958 годах розыгрыш не проводился в связи с чемпионатами мира по футболу.

1-й цикл (1949—1952 гг.)

1949 год, игры в Испании:

1. «Барселона» (Испания)
2. «Спортинг», Лиссабон (Португалия)
3. «Торино» (Италия)
4. «Реймс» (Франция)

1950 год, игры в Лиссабоне.

1. «Бенфика», Лиссабон (Португалия)
2. «Бордо» (Франция)

3 «Атлетико», Мадрид (Испания)

4. «Лацио», Рим (Италия)

1951 год, игры в Италии:

1. «Милан» (Италия)

2 «Лилль» (Франция)

3. «Атлетико», Мадрид (Испания)

4. «Спортинг», Лиссабон (Португалия)

1952 год, игры в Париже:

1. «Барселона» (Испания)

2 «Ницца» (Франция)

3 «Ювентус», Турин (Италия)

4. «Спортинг», Лиссабон (Португалия)

Итоговые результаты
по первому циклу
(за 4 тура):

1. Испания — 8 очков

2. Франция — 6 очков

3—4. Италия — 5 очков

3—4. Португалия — 5 очков

2-й цикл (1953—1957 гг.).

1953 год, игры в Португалии:

1. «Реймс» (Франция)

2. «Милан» (Италия)

3. «Спортинг», Лиссабон (Португалия)

4. «Валенсия» (Испания)

1955 год, игры в Париже:

1. «Реал», Мадрид (Испания)

2. «Реймс» (Франция)

3. «Милан» (Италия)

4. «Беленсес», Лиссабон (Португалия)

1956 год, игры в Милане:

1 «Милан» (Италия)

2 «Вильбао» (Испания)

3 «Бенфика», Лиссабон (Португалия)

4. «Ницца» (Франция)

1957 год, игры в Мадриде:

1. «Реал», Мадрид (Испания)

2. «Бенфика», Лиссабон (Португалия)

3. «Милан» (Италия)

4. «Сент-Этьенн» (Франция)

Итоговые результаты
по второму циклу
(за 4 тура):

1. Испания — 8 очков

2. Италия — 7 очков

3. Франция — 5 очков

4. Португалия — 4 очка

КУБОК МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ — соревнования для выявления самой сильной клубной команды мира. За обладание им в двух матчах — на своем и чужом поле — встречаются победители розыгрышей Кубка чемпионов Европы и Южной Америки. Соотношение мячей во внимание не принимается. Если в двух встречах выявить победителя не удастся, проводится третий матч. Приз представляет собой золотой мяч в натуральную величину, установленный на высокой подставке. Вот кто выигрывал межконтинентальный Кубок:

1. 1960 год. «Реал», Мадрид (Испания) — «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай) — 0:0, 5:1.

2. 1961 год. «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай) — «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — 0:1, 5:0, 2:1.

3. 1962 год. «Сантос», Сан-Пауло (Бразилия) — «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — 3:2, 5:2.

4. 1963 год. «Сантос», Сан-Пауло (Бразилия) — «Милан» (Италия) — 2:4, 4:2, 1:0.

5. 1964 год. «Интернационале», Милан (Италия) — «Индепендьенте», Буэнос-Айрес (Аргентина) — 0:1, 2:0, 1:0.

6. 1965 год. «Интернационале», Милан (Италия) — «Индепендьенте», Буэнос-Айрес (Аргентина) — 3:0, 0:0.

7. 1966 год. «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай) — «Реал», Мадрид (Испания) — 2:0, 2:0.

8. 1967 год. «Рэсинг», Буэнос-Айрес (Аргентина) — «Селтик», Глазго (Шотландия) — 0:1, 2:1, 1:0.

КУБОК МИТРОПЫ — старейшие международные соревнования для клубных команд. Митропа — сокращенное название «Миттель Европа», что значит «средняя», «центральная» Европа. До второй мировой войны Кубок Митропы был самым популярным соревнованием в Старом Свете. Начали разыгрывать его по предложению федераций футбола Австрии, Венгрии и Чехословакии в 1927 году. Проводится по олимпийской системе. Счет идет по двум матчам — на своем и чужом поле. Во внимание принимается соотношение забитых и пропущенных мячей. В первых двух розыгрышах участвовало 8 команд: по две от Австрии, Венгрии, Чехословакии и присоединившейся к ним Югославии. Каждая страна могла заявить чемпиона и команду, занявшую второе место в первенстве страны. В 1929 году вместо выбывшей из соревнований Югославии участвовала Италия.



Такая система розыгрыша существовала до 1933 года. Начиная с VIII турнира, к участию в соревнованиях стали допускать по четыре команды. Какие именно — определяла сама страна-участница. Так, Чехословакия и Венгрия посылали коллективы, занявшие первые четыре места в национальном чемпионате. Австрия предоставляла это право двум первым командам — обладателю Кубка страны и коллективу, выиграв-

шему специальный отборочный турнир. Италия — грем первым командам и обладателю Кубка. Если победитель Кубка оказывался в числе трех лучших, то к участию в соревнованиях на приз Митропы допускалась команда, занявшая четвертое место.

До второй мировой войны розыгрыш проводился в июле—августе, в паузах между национальными чемпионатами. Состоялось 13 соревнований. Война прервала их, и только в 1951 году была сделана попытка возродить розыгрыш. В первом послевоенном турнире участвовало всего четыре команды — две австрийские, итальянская и югославская. В 1955 году число их достигло десяти: по два коллектива от Австрии, Чехословакии, Италии, Югославии и Венгрии.

В 1960 году система розыгрыша была резко изменена. Каждую страну представляло теперь пять команд, а зачет проводился по большему количеству очков. Венгрия набрала 17 очков и заняла первое место.

Ниже приводятся победители Кубка Митропы (цифры показывают число участников розыгрыша).

1. 1927 год — «Спарта», Прага (Чехословакия) — 8.
2. 1928 год — «Ференцварош», Будапешт (Венгрия) — 8.
3. 1929 год — «Уйпешт», Будапешт (Венгрия) — 8.
4. 1930 год — «Рapid», Вена (Австрия) — 8.
5. 1931 год — «Виенна» (Австрия) — 8.
6. 1932 год — «Болонья» (Италия) — 8.
7. 1933 год — «Аустрия», Вена (Австрия) — 8.
8. 1934 год — «Болонья» (Италия) — 16.
9. 1935 год — «Спарта», Прага (Чехословакия) — 16.

10. 1936 год — «Аустрия», Вена (Австрия) — 20.
11. 1937 год — «Ференцварош», Будапешт (Венгрия) — 17.
12. 1938 год — «Славия», Прага (Чехословакия) — 16.
13. 1939 год — «Уйпешт», Будапешт (Венгрия) — 8.
14. 1951 год — «Рапид», Вена (Австрия) — 4.
15. 1955 год — «Вереш Лобо-го», Будапешт (Венгрия) — 10.
16. 1956 год — «Вашаш», Будапешт (Венгрия) — 8.
17. 1957 год — «Вашаш», Будапешт (Венгрия) — 8.
18. 1959 год — «Гонвед», Будапешт (Венгрия) — 8.
19. 1960 год — Венгрия (клубный зачет).
20. 1961 год — «Болонья» (Италия).
21. 1962 год — «Вашаш», Будапешт (Венгрия).
22. 1963 год — МТК, Будапешт (Венгрия).
23. 1964 год — «Спарта», Прага (Чехословакия).
24. 1965 год — «Вашаш», Будапешт (Венгрия).
25. 1966 год — «Фиорентина», Флоренция (Италия).
26. 1967 год — «Спартак», Трнава (Чехословакия).

КУБОК СЕВЕРНЫЙ — международный турнир, называемый иногда Скандинавским. Вторые по времени возникновения футбольные соревнования в Европе. Впервые был розыгрыш в 1923 году между сборными командами Дании, Норвегии и Швеции (впоследствии к ним присоединилась Финляндия). Система встреч — каждый с каждым в один круг. Зачет — по циклам в четыре года.

Победители Северного Кубка по годам:

- 1-й цикл (1923--1925) — Дания.

2-й цикл (1929—1932) — Норвегия.

3-й цикл (1933—1936) — Швеция.

4-й цикл (1937—1940) — Швеция.

5-й цикл (1948—1951) — Швеция.

6-й цикл (1952—1955) — Швеция.

7-й цикл (1956—1959) — Швеция.

КУБОК СССР — одно из главнейших, после чемпионата страны, соревнований в Советском Союзе между клубными командами. Учрежден в 1936 году. Сам приз представляет собой большую хрустальную вазу с гербом Советского Союза, установленную на подставке, с серебряной фигуркой футболиста на крышке. Любопытно, что имена всех обладателей кубка вырезаны на нем одним и тем же гравером — судьей всесоюзной категории Вячеславом Моргуновым.



Наш футбольный кубок, прежде чем стать призом, был вазой. Как-то эта ваза попала на полку одного из московских комиссионных магазинов. Здесь ее в 1936 году, когда было решено учредить розыгрыш Кубка СССР, и увидел бывший в то время председателем Всесоюзной секции футбола заслуженный мастер спорта А. Соколов. Он посоветовался с членами секции, и ваза была куплена. Теперь ее нужно было переделать в кубок. Соколов и инспектор по футболу Всесоюзного совета физкультуры и спорта К. Ф. Морарь сделали эскиз приза. Он всем понра-

вился и был утвержден. Началась модернизация старинной вазы. Ювелиры сделали из серебра украшения на подставке. Фигурка футболиста, которая венчает кубок, подарена большим любителем футбола К. Распевиным.

Потом устроили «смотрины» приза. Его показали художникам,

антикварам, футболистам московских команд «Динамо» и «Спартак». Кубок был единогласно одобрен, и вот уже тридцать лет он является наиболее популярным и почетным призом в нашем футболе.

Победители Кубка СССР (в скобках — число участвовавших команд):

Розыгрыш	Год	Участники финала	Счет	Судья
1	1936 (83)	«Локомотив», Москва — «Динамо», Тбилиси	3:2	Усов Н. Х. (Ленинград)
2	1937 (125)	«Динамо», Москва — «Динамо», Тбилиси	5:2	
3	1938 (296)	«Спартак», Москва — «Электрник», Ленинград	3:2	Онищенко М. С. (Харьков)
4	1939 (1728)	«Спартак», Москва — «Зенит», Ленинград	3:1	Тавельский А. А. (Куйбышев)
5	1944 (24)	«Зенит», Ленинград — ЦДКА, Москва	2:1	Саар Э. Ю. (Таллин)
6	1945 (32)	ЦДКА, Москва — «Динамо», Москва	2:1	Саар Э. Ю. (Таллин)
7	1946 (16)	«Спартак», Москва — «Динамо», Тбилиси	3:2	Дмитриев М. П. (Москва)
8	1947 (80)	«Спартак», Москва — «Торпедо», Москва	2:0	Латышев Н. Г. (Москва)
9	1948 (20)	ЦДКА, Москва — «Спартак», Москва	3:0	Латышев Н. Г. (Москва)
10	1949 (7860)	«Торпедо», Москва — «Динамо», Москва	2:1	Белянин М. Ф. (Москва)
11	1950 (12277)	«Спартак», Москва — «Динамо», Москва	3:0	Латышев Н. Г. (Москва)
12	1951 (17000)	ЦДСА, Москва — город Калинин	2:1	Белов П. А. (Ленинград)
13	1952 (17351)	«Торпедо», Москва — «Спартак», Москва	1:0	Латышев Н. Г. (Москва)
14	1953 (16692)	«Динамо», Москва — «Зенит», Куйбышев	1:0	Чхатарашвили Н. И. (Тбилиси)
15	1954 (16469)	«Динамо», Киев — «Спартак», Ереван	2:1	Латышев Н. Г. (Москва)

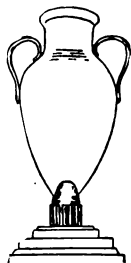
Розыгрыш	Год	Участники финала	Счет	Судья
16	1955 (18690)	ЦДСА, Москва — «Динамо», Москва	2:1	Латышев Н. Г. (Москва)
17	1957 (76)	«Локомотив», Москва — «Спартак», Москва	1:0	Латышев Н. Г. (Москва)
18	1958 (106)	«Спартак», Москва — «Торпедо», Москва	1:0	Демченко К. Н. (Москва)
19	1960 (113)	«Торпедо», Москва — «Динамо», Тбилиси	4:3	Цаповецкий А. М. (Киев)
20	1961 (154)	«Шахтер», Донецк — «Торпедо», Москва	3:1	Андзюлис К. Ю (Каунас)
21	1962 (168)	«Шахтер», Донецк — «Знамя труда», Орехово-Зуево	2:0	Ходин В. А. (Минск)
22	1963 (186)	«Спартак», Москва — «Шахтер», Донецк	2:1	Ходин В. А. (Минск)
23	1964 (194)	«Динамо», Киев — «Крылья Советов», Куйбышев	1:0	Бахрамов Т. В. (Баку)
24	1965 (200)	«Спартак», Москва — «Динамо», Минск	0:0 2:1	Андзюлис К. Ю (Каунас)
25	1966 (237)	«Динамо», Киев — «Торпедо», Москва	2:0	Хярмс Э. Я. (Таллин)
26	1967 (243)	«Динамо», Москва — ЦСКА, Москва	3:0	Алимов С. А. (Москва)

КУБОК ЧЕМПИОНОВ ЕВРОПЫ — соревнования первых клубных команд стран Старого Света. Проводятся с 1956 года по инициативе французской спортивной газет **«Экспресс»** («Команда»).

Вот победители розыгрышей:

1. 1956 год. Париж. «Реал», Мадрид (Испания) — «Стад», Реймс (Франция) — 4:3.

2. 1957 год. Мадрид. «Реал»,



Мадрид (Испания) — «Фиорентина», Флоренция — 1:0.

3. 1958 год. Брюссель. «Реал», Мадрид (Испания) — «Милан» (Италия) — 3:2.

4. 1959 год. Штутгарт. «Реал», Мадрид (Испания) — «Стад», Реймс (Франция) — 2:0.

5. 1960 год. Глазго. «Реал», Мадрид (Испания) — «Эйнтрахт», Франкфурт (ФРГ) — 7:3.

6. 1961 год. Берн. «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — «Барселона» (Испания) — 3:2.

7. 1962 год. Амстердам. «Бенфика», Лиссабон (Португалия) —

«Реал», Мадрид (Испания) — 5:3.

8. 1963 год. Лондон. «Милан» (Италия) — «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — 2:1.

9. 1964 год. Вена. «Интернационале», Милан (Италия) — «Реал», Мадрид (Испания) — 3:1.

10. 1965 год. Милан. «Интернационале», Милан (Италия) — «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — 1:0.

11. 1966 год. Брюссель. «Реал», Мадрид (Испания) — «Партизан», Белград (Югославия) — 2:1.

12. 1967 год. Лиссабон. «Селтик», Глазго (Шотландия) — «Интернационале», Милан (Италия) — 2:1.

13. 1968 год. Лондон. «Манчестер Юнайтед» (Англия) — «Бенфика», Лиссабон (Португалия) — 4:1.

В розыгрыше Кубка чемпионов Европы принимали участие две советские команды — победители

первенств: 1965 года — «Торпедо» (Москва) и 1966 года — «Динамо» (Киев).

Вот результаты их встреч с чемпионами других европейских стран:

1966 год

1. 28 сентября. Милан. «Торпедо», Москва — «Интернационале», Милан (Италия) — 0:1.

2. 12 октября. Москва. «Торпедо», Москва — «Интернационале», Милан (Италия) — 0:0.

1967 год

1. 20 сентября. Глазго. «Динамо», Киев — «Селтик», Глазго (Шотландия) — 2:1.

2. 4 октября. Киев. «Динамо», Киев — «Селтик», Глазго (Шотландия) — 1:1.

3. 17 ноября. Киев. «Динамо», Киев — «Гурник», Забже (Польша) — 1:2.

4. 29 ноября. Хожув. «Динамо», Киев — «Гурник», Забже (Польша) — 1:1.

Команды, доходившие в розыгрышах Кубка чемпионов Европы до полуфинала

Команда	У	И	В	Н	П	Мячи	К	Ф	ПФ
1. «Реал», Мадрид (Испания)	12	79	52	9	18	218:94	6	2	—
2. «Бенфика», Лиссабон (Португалия)	7	44	26	8	10	126:57	2	2	—
3. «Интернационале», Милан (Италия)	4	32	20	7	5	52:20	2	1	1
4. «Милан» (Италия)	5	33	19	4	10	95:52	1	1	1
5. «Селтик», Глазго (Шотландия)	1	9	7	1	1	18:5	1	—	—
6. «Реймс» (Франция)	4	24	14	3	7	63:30	—	2	—
7. «Барселона» (Испания)	2	18	11	3	4	45:22	—	1	1
8. «Партизан», Белград (Югославия)	5	25	10	3	12	47:42	—	1	—
9. «Эйнтрахт», Франкфурт-на-Майне (ФРГ)	1	7	4	2	1	23:15	—	1	—

Команда	У	И	В	Н	П	Мячи	К	Ф	ПФ
10 «Фиорентина», Флоренция (Италия)	1	7	3	3	1	8:6	—	1	—
11 «Манчестер Юнайтед» (Англия)	3	24	16	3	5	66:32	—	—	3
12 «Дукла», Прага (Чехословакия)	7	37	19	8	10	67:49	—	—	1
13 «Глазго Рейнджерс» (Шотландия)	6	31	17	1	13	59:64	—	—	1
14 ЦСКА «Червено знамя» (Болгария)	8	32	12	7	13	59:56	—	—	1
15 «Рapid» Вена (Австрия)	5	23	10	1	12	39:40	—	—	1
16 «Стандард», Льеж (Бельгия)	3	16	10	—	6	30:21	—	—	1
17 «Боруссия», Дортмунд (ФРГ)	3	18	8	3	7	44:31	—	—	1
18 «Црвена звезда», Белград (Югославия)	5	19	7	4	8	40:33	—	—	1
19 «Вашаш», Будапешт (Венгрия)	4	19	8	4	7	41:25	—	—	1
20 «Атлетико», Мадрид (Испания)	2	15	9	1	5	35:16	—	—	1
21 «Фейеноорд», Роттердам (Голландия)	3	16	7	5	4	29:24	—	—	1
22 «Ливерпуль» (Англия)	2	14	7	4	3	28:17	—	—	1
23 «Янг Бойс», Берн (Швейцария)	4	15	6	5	4	27:26	—	—	1
24 «Данди» (Шотландия)	1	8	5	—	3	20:14	—	—	1
25 «Тоттенхэм Хотспурс» (Англия)	1	8	4	1	3	21:13	—	—	1
26 «Вашаш», Дьер (Венгрия)	1	8	4	1	3	16:15	—	—	1
27 «Гамбург» (ФРГ)	1	7	3	1	3	15:10	—	—	1
28 «Хиберниан», Эдинбург (Шотландия)	1	6	3	1	2	9:5	—	—	1
29 «Цюрих» (Швейцария)	2	11	3	1	7	12:21	—	—	1

Условные обозначения: У — участие в розыгрыше Кубка, И — проведенные игры, В — выигрыши, Н — ничьи, П — поражения, К — выигрыш Кубка, Ф — участие в финале, ПФ — участие в полуфинале.

КУБОК ЧЕМПИОНОВ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ — соревнования для выявления сильнейшей клубной команды Латинской Америки. Проводятся по инициативе УЕФА. Именно Европейской федерации футбола принадлежит идея определения лучшего футбольного коллектива Южной Америки. Только при этом условии стал возможен розыгрыш высшего приза для футбольных клубов Европы и Америки — Межконтинентального Кубка. Первые два розыгрыша Кубка южноамериканских чемпионов проводились по олимпийской системе. Начиная с третьего, в трех предварительных турнирах определяются по круговой системе три полуфиналиста. Четвертым становится победитель прошлогоднего розыгрыша. Полуфиналы и финал разыгрываются по олимпийской системе.

Вот победители розыгрышей:

1. 1960 год — «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай).
2. 1961 год — «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай).
3. 1962 год — «Сантос», Сан-Пауло (Бразилия).
4. 1963 год — «Сантос», Сан-Пауло (Бразилия).
5. 1964 год — «Индепендьенте», Буэнос-Айрес (Аргентина).
6. 1965 год — «Индепендьенте», Буэнос-Айрес (Аргентина).
7. 1966 год — «Пеньяроль», Монтевидео (Уругвай).

8. 1967 год — «Рэсинг», Буэнос-Айрес (Аргентина).

9. 1968 год — «Эстудантес», Ла-Плата (Аргентина).

КУБОК ЯРМАРОК — соревнования футболистов городов, организуемых международные ярмарки. Каждый из них может выставить одну клубную или сборную команду, которые участвуют в двух встречах — на своем и чужом поле. Турнир проводится по олимпийской системе. В первых розыгрышах участвовало 18—20 команд, затем их число выросло до полусотни. Первые два турнира проводились по трехгодичному циклу, а начиная с 1961 года — ежегодно.

Вот победители розыгрышей:

1. 1955—1958 гг. — «Барселона» (Испания).
2. 1958—1960 гг. — «Барселона» (Испания).
3. 1961 год — «Рома» (Италия).
4. 1962 год — «Валенсия» (Испания).
5. 1963 год — «Валенсия» (Испания).
6. 1964 год — «Реал», Сарагоса (Испания).
7. 1965 год — «Ференцварош», Будапешт (Венгрия).
8. 1966 год — «Барселона» (Испания).



ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ ФУТБОЛ — игра в кожаный мяч в странах Южной Америки.

Латинская Америка включает в себя: Аргентину, Боливию, Бразилию, Венесуэлу, Колумбию, Парагвай, Перу, Уругвай, Чили, Эквадор. В девяти из них, за исключением Бразилии, господствующим язы-

ком является испанский. Бразильцы говорят и пишут по-португальски. Латиноамериканскими считаются также десять стран, расположенные в Центральной Америке, — Гайти, Гватемала, Гондурас, Доминиканская Республика, Коста-Рика, Куба, Мексика, Никарагуа, Панама и Сальвадор. Здесь господ-

ствуется испанский язык, кроме Гаити, где говорят по-французски.

Применительно к футболу понятие «латиноамериканский» равнозначно «южноамериканскому».

Появление игры в кожаный мяч в Южной Америке относится к концу прошлого столетия. Завезли ее туда европейские моряки, и она сразу приобрела большую популярность.

До 1924 года футбол в южноамериканских странах развивался самостоятельно. Команды этого континента встречались только между собой и имели смутное представление о коллективной игре и тактических замыслах, которые для клубов Европы были уже пройденным этапом. Футбол здесь был скорее зрелищем. В основе его лежали жонглирование, красивые броски вратаря, высокое индивидуальное мастерство. Это наложило отпечаток на весь путь развития футбола в странах Южной Америки. До сих пор игроки этих государств славятся умением владеть мячом, неожиданно бить по воротам из любых положений, прекрасно видеть поле.

Решающее влияние на характер футбола в Южной Америке оказали болельщики. Они неистово переживают события на поле, реагируют на любые действия игроков и судей, не терпят вялой, неинтересной борьбы, не прощают ошибок.

Интересно отметить, что в Южной Америке значительно раньше, чем в Европе, стали проводиться турниры для выявления сильнейшего коллектива континента. Если в Европе Кубок для сборных команд был впервые разыгран только в 1960 году, то чемпионы Южной Америки известны уже с 1916 года. Больше всего побед одержали футболисты Аргентины — 12, уругвайцы — 9, бразильцы — 3.

Победители чемпионатов Южной Америки по годам:

1. 1916 — Уругвай.
2. 1917 — Уругвай.
3. 1919 — Бразилия.
4. 1920 — Уругвай.
5. 1921 — Аргентина.
6. 1922 — Бразилия.
7. 1923 — Уругвай.
8. 1924 — Уругвай.
9. 1925 — Аргентина.
10. 1926 — Уругвай.
11. 1927 — Аргентина.
12. 1929 — Аргентина.
13. 1935 — Уругвай.
14. 1936 — Аргентина.
15. 1939 — Перу.
16. 1941 — Аргентина.
17. 1942 — Уругвай.
18. 1945 — Аргентина.
19. 1946 — Аргентина.
20. 1947 — Аргентина.
21. 1949 — Бразилия.
22. 1953 — Парагвай.
23. 1955 — Аргентина.
24. 1956 — Уругвай.
25. 1957 — Аргентина.
26. 1959 — Аргентина.
27. 1959 — Уругвай.
28. 1963 — Боливия.
29. 1967 — Уругвай.

ЛИБЕРО — в итальянском футболе «чистильщик», игрок, подстраховывающий в защите коллег.

ЛИГА — класс или группа команд в зарубежном футболе, объединенных по признаку одинакового уровня мастерства. В первые годы после революции календарные матчи на первенство города, в отличие от междугородных, товарищеских и других игр, у нас в СССР назывались «лиговыми».

В Англии лига объединяет профессионалов, в то время как федерация — всех футболистов страны.

ЛИДЕР — 1. Команда, идущая во главе турнирной таблицы; 2. Футболист, возглавляющий линию нападения («лидер атак», «лидер нападения»).

ЛИНИЯ ВОРОТ — полоса вдоль короткой стороны футбольного поля, на которой расположены ворота. Ее протяженность от 45 до

90 метров. На полях, где проводятся игры чемпионата СССР или международные матчи, ее длина 64—75 метров. Ширина линии входит в размер футбольного поля.

ЛОВЛЯ МЯЧА — технический прием, которым пользуются вратари. Голкипер может ловить мяч стоя на месте, в движении, в прыжке. Особенно грудной для выполнения является ловля мяча в падении.

М

МАЛЫЙ ФУТБОЛ — игра, родившаяся из тренировочного матча на укороченном поле. Малый футбол появился несколько лет назад в странах Южной Америки. У него еще нет официального наименования. В Бразилии он называется «футбол де салао» («футбол в зале»), в Европе — «футбол индор» («футбол в закрытом помещении»), а иногда просто «6×6». За несколько лет игры в малый футбол выработались определенные правила, техника и тактика. Так, например, в Бразилии в малый футбол играют особым мячом: обычный дает слишком сильный отскок от твердого, как правило деревянного, пола. Поэтому там пользуются мячом окружностью 50—55 сантиметров и весом 400—500 граммов.

Играют в одно касание, так как рядом всегда находится соперник. Это вызвано величиной «поля», которое имеет размеры 14—20×14—36 метров. В состязании участвуют две команды по 6 игроков. Размер ворот — 3—4 метра в ширину и 2—2,5 метра в высоту. Перед ними — квадратный «пятачок» (4×4 метра). У него двойное назначение. За его преде-

лами голкипер не имеет права играть руками, но и бить с этой площадки по воротам тоже нельзя. Как и в баскетболе, установлены наказания за персональные и технические ошибки. После пяти фолов игрок покидает поле без права замены. Дисциплинарные нарушения приводят к удалению на две, три, пять минут и на весь матч. Продолжительность встречи — два тайма по 20 минут «чистого времени». Пенальти бьют с восьми метров. Игра в малый футбол динамична и держит зрителей в большом напряжении.

Из Южной Америки малый футбол перекочевал в Европу. В Австрии, например, с 1959 года проводятся регулярные чемпионаты с участием лучших венских команд.

В Европе малый футбол претерпел некоторые изменения. Так, не фиксируется «чистое время», нет положения «вне игры», персональных и технических ошибок. Пенальти бьют с семи метров. Большая площадка (30×60 метров), на которой играют обычным футбольным мячом. Как правило, она окаймляется бортиками высотой не более метра. Это вносит в состязание элементы хоккея.

Судя по тому, что пишут в зарубежной прессе, малый футбол не только интересное спортивное зрелище, но и хорошее средство для совершенствования технического мастерства спортсменов.

Попытки внедрить малый футбол делались и в нашей стране. Еще в 1959 году Федерация футбола Латвии провела в масштабе республики турнир, в котором участвовало около 320 команд. Толчком к этому послужили слабое развитие футбола в школах республики и трудности с оборудованием полей нормальных размеров. По предложению директора одной из спортивных школ Л. Вейнберга были разработаны упрощенные правила малого футбола и установлены размеры площадок от 30 до 50 метров в длину и от 15 до 30 метров в ширину. Это дало возможность использовать для игры имеющиеся школьные площадки и спортивные залы. В каждой команде выступало по 7 человек, а на совсем малых площадках — четыре. Правила игры в малый футбол были разосланы во все школы республики. Пользуясь ими, преподаватели физкультуры могли организовать команды, тренировать их и судить матчи.

МАСТЕР СПОРТА — почетное пожизненное звание, введенное постановлением президиума Высшего Совета физической культуры при ЦИК СССР в июле 1935 года, является одновременно высшим разрядом. В футболе присваивается с 18 лет за высокие достижения по ходатайству коллектива физкультуры и Союза спортивных обществ и организаций республики. Мастеру спорта выдается специальный значок и удостоверение.

Перечень показателей, выполнение которых дает право на получение

этого звания мастера спорта, определяется положениями о всесоюзных и республиканских соревнованиях. Его удостоиваются, например, футболисты, участвовавшие не менее чем в половине матчей, сыгранных командой — призером первенства СССР, чемпионом России или Украины, обладателем Кубка СССР или Кубка коллективов физкультуры. На 1 января 1968 года в нашей стране было 1905 мастеров спорта.

МАТЧ — встреча, разовое соревнование между двумя командами.

МЕДАЛЬ — награда, почетный знак в виде металлической пластинки с различными изображениями. Название происходит от латинского слова «металлум», что означает — металл, монета. В футболе золотыми, серебряными и бронзовыми медалями награждаются призеры чемпионатов мира, Европы, Олимпийских игр, национальных первенств.



Постановление Совета Министров СССР об учреждении медалей для победителей и призеров чемпионатов СССР опубликовано в июле 1947 года. Первые награды вручены футболистам команды ЦДКА, ставшим в 1947 году чемпионами страны.

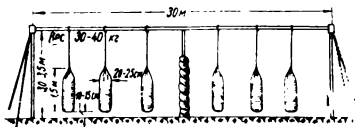
МЕНИСК — хрящевые пластинки полукруглой или серповидной формы в коленном суставе.

По анатомическому строению и механизму действия коленный сустав является одним из самых сложных сочленений у человека. Мениски — внутренний и внешний — обеспечивают движение как по поперечной оси (сгибание и разгибание), так и повороты внутрь и наружу.

Коленные суставы у футболистов нередко подвергаются травмам, при этом особенно часто повреждаются мениски и, прежде всего, — внутренний. Разрыв его вызывает резкую боль, делая разгибание голени почти невозможным. При особо тяжелых случаях мениск приходится удалять.

Как показывают наблюдения, повреждения коленного сустава составляют более трети всех футбольных травм.

МЕШКИ ПОДВЕСНЫЕ — инвентарь для тренировочных занятий. Шьются из брезента в виде цилиндров длиной до 1,5 метра и



диаметром 20—25 сантиметров и набиваются песком или опилками. Перед занятиями их подвешивают при помощи колец и веревок на горизонтальной трубе длиной в 30 метров, которая крепится на трех

вертикальных стойках. Подвешивают обычно 5—6 мешков, с таким расчетом, чтобы они находились на высоте 10—15 сантиметров от земли

МЕХАНИЧЕСКИЙ ФУТБОЛИСТ — переносный тренировочный аппарат конструкции заслуженного мастера спорта П. Филиппова. Предназначен для подачи мячей в заданном направлении с различной скоростью и траекторией полета. Это необходимо при изучении различных ударов. К примеру, для того чтобы отработать удар головой по воротам после корнера, надо, чтобы мяч каждый раз опускался в одно и то же место. Только в таком случае спортсмен сумеет научиться выполнять прием автоматически. Подавать мячи ногой в определенную точку несколько раз подряд невозможно. Вот тогда-то и приходит на помощь тренеру «механический футболист», который может «стрелять» без усталости. Аппарат П. Филиппова несложен в установке и управлении и приводится в действие как электромотором, так и вручную.

МЯЧ — круглый, надутый воздухом кожаный шар, основная принадлежность для игры в футбол. Наши далекие предки еще в древности пользовались округлыми предметами, плодами и овальными камнями для метания из пращи и различных состязаний. В набивные и плетеные шары играли на льду рек, озер, на гравийных и земляных площадках. Позже твердый круглый мяч стал принадлежностью бильярда, крокета, кегельбана.

Широкое распространение получили спортивные игры после изобретения надувных воздушных резиновых или обшитых кожей мячей. С этого времени начали раз-

виваться футбол, баскетбол, волейбол, гандбол, водное поло, теннис, лапта, бейсбол, регби и русский хоккей. С появлением целлюлоидного шара стали играть в пинг-понг. В настоящее время семья мячей настолько обширна, что с ней не может соперничать ни один спортивный снаряд.

Мяч для игры в футбол должен отвечать целому ряду требований: быть строго шарообразным, иметь определенный вес и размер, длительное время сохранять эластичность и т. д.

Диаметр 68-71 см



Вес 395-453 г



Для определения шарообразности снаряд следует подбросить вверх на 1—1,5 метра, сильно его закрутив, и малейшие неровности сразу станут видны. Мячи обычно шьют из хорошо выделанной эластичной кожи. Для того чтобы после накачивания воздухом они не теряли своей круглой формы, кожаная покрышка сшивается из 12, 18 или 24 отдельных частей или долек. Для прочности в каждой из них, с внутренней стороны, приклеивают текстильные подкладки, а затем сшивают прочными льняными или хлопчатобумажными нитками, пропитанными варом и машинным маслом. Для вкладывания резиновой камеры в покрышке оставляли разрез длиной 75 мм, который зашнуровывался сыромятным ремешком толщиной 4—4,5 мм. Сейчас делают мячи без разреза. Он заменен

круглым отверстием для выхода головки воздушного клапана (ниппеля).

Толщина кожи для покрышки не должна превышать 1,6—1,8 мм. Диаметр мяча — 21,7—22,1 см. Он проверяется специальным шаблоном непосредственно перед встречей на стадионе. Так же строго контролируется и вес мяча. Установлены правилами пределы — 396—453 грамма, что соответствует в английской системе мер 14—16 унциям (унция — $\frac{1}{16}$ часть фунта, равная 28,35 грамма). Таким образом, мяч может весить не более фунта, но и не менее 14 унций. Снаряд, прибавивший в весе или потерявший линейные размеры, заменяется только с разрешения судьи.

Уход и правила пользования мячом не сложны. Его необходимо надувать только перед встречей или тренировкой. После игры следует выпускать воздух из камеры, так как накаченный мяч быстро теряет форму, эластичность, вес и приходит в негодность. В сырую погоду перед игрой полезно смазать его жиром, а после нее вытереть сухой чистой тряпкой, снова смазать и выпустить воздух. При недостатке 20—25 граммов веса мяч можно утяжелить. Для этого его необходимо обильно смазать рыбьим жиром или касторовым маслом.

В отчетах о футбольных матчах нередко можно встретить выражение «пушечный удар». Этим обозреватели подчеркивают скорость движения и силу летящего мяча. В начале 1962 года полуфиналист Кубка европейских чемпионов западногерманская команда «Гамбург» произвела интересный эксперимент. На футбольное поле въехала машина дорожной инспекции с радарной установкой, при помощи которой фиксируется ско-

рость движения автомобилей. Ее поставили так, чтобы траектория полета мяча попадала в сферу действия радара.

Первым подвергся испытаниям лучший снайпер западногерманского чемпионата Уве Зеелер, о котором писали, что его мячи «пролетают сквозь сетку ворот». Однако радар зафиксировал сравнительно невысокую скорость полета — всего 62 километра в час. Значительно лучше был результат у полусреднего — Хорста Дека — 85 км/час. Рекорд установил игрок резервного состава Ганс Кремен. После его удара мяч развил скорость 87 км/час! Кремена сразу же перевели в основной состав, но это не принесло ему славы: в футболе не столько важна скорость, с какой послан мяч, сколько меткость удара.

Перед финальными играми чемпионатов мира обычно проводятся конкурсы для отбора лучших мячей. В Швеции испытывалось 102 экспоната, из которых 32 оказались тяжелее, 10 — легче нормы, а 21 сразу отклонен из-за нарушения линейных размеров. Каждый из оставшихся 39 мячей проверялся на отскок, прыгучесть и другие качества. Победил экспонат под № 70. Президент ФИФА Стэнли Роуз и члены руководящих органов Федерации Гранаткин, Барашки и Виллиозе поставили на нем свои подписи и поручили фирме изготовить к чемпионату еще 100 экземпляров.

Перед VIII первенством мира в Лондоне испытывалось 114 мячей. Лучшим оказался образец, изготовленный английской фирмой «Шлезингер». Она и получила заказ на 300 мячей для заключительных встреч чемпионата.

Мяч которым пользовались в финале крупных соревнований, у зарубежных болельщиков считает-

ся бесценным сувениром. Чтобы завладеть им, на поле нередко вызываются потасовки и драки. Когда в Стокгольме на VI чемпионате мира закончился финальный матч между бразильцами и шведами, на поле выскочил массажист бразильской команды и... унес знаменитый мяч. Говорят, то же самое он сделал и в Чили. До сих пор не было единого мнения, кому принадлежит мяч-сувенир. Недавно ФИФА определенно высказалась по этому вопросу: его может взять тот игрок, который владел им в момент окончания матча. Но удастся ли ему это сделать — трудно сказать.

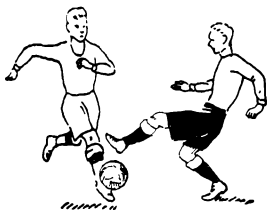
В начале шестидесятых годов в прессе проскользнуло сообщение о новом мяче, который изготовила фирма спортивных товаров в шотландском городе Глазго. Он пригоден для игры в любую погоду — в дождь, снег и мороз. Покрытый специальной устойчивой краской лимонного цвета, он не тяжелеет от сырости, хорошо виден при слабом освещении, не скользит в руках у вратаря.

В последнее время, чтобы мяч был лучше заметен на поле, покрышки стали красить в белый цвет с черными пятнами-дольками. Такие мячи хорошо различимы даже в сумерках и при плохом электрическом освещении.

МЯЧ В ИГРЕ — положение, при котором можно продолжать встречу. Длится от начального до финального свистка, включая отскоки мяча в поле от стойки или перекладины ворот, от древка углового флага, главного арбитра или судьи на линии. Мяч выходит из игры только тогда, когда он полностью пересечет по земле или воздуху линию, ограничивающую поле, или если судья остановит состязание.

Н

НАКЛАДКА — опасный прием, заключающийся в том, что игрок подставляет ступню под удар соперника. Это может привести к тяжелой травме, вплоть до перелома ноги. За «накладку» следует строго наказывать футболистов. Подошвой бутса можно задержать



мяч, но ни в коем случае нельзя прыгать ногами вперед. Это чрезвычайно опасно для соперника.

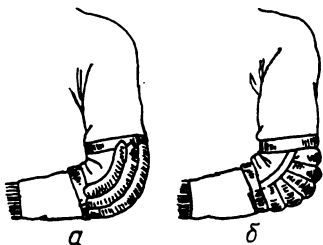
НАКОЛЕННИК — предохранительная эластичная манжета, изготовленная из специального полотна или связанная из хлопчатобумажной пряжи с резиновой жилкой. Иногда на нее нашиваются фетровая накладка или продольные войлочные полоски. Применяется для защиты от растяжений и возможных ушибов.

НАЛОКОТНИК — защитная подушка, предохраняющая локоть от повреждения. Шьется из кожи, тонкой замши (верх) и текстильной подкладки (низ). Между верхом и подкладкой набивается конский волос, оленья или верблюжья шерсть, вата или другой какой-либо упругий материал. В поперечном или продольном направлении налокотник простегивается с таким расчетом, чтобы при любом положении он закрывал локтевой

сустав. Удерживается на руке широкими резинками по краям.

НАПАДАЮЩИЙ — игрок, главной задачей которого является атака ворот соперников. Долгое время у нас пользовались английской терминологией и нападающего называли форвардом. Так именovali любого игрока, входившего в линию нападения. Если он выступал в центре, то это был центрфорвард, по обе стороны от него располагались инсайды, а по флангам поля — аутсайды. С тридцатых годов русская терминология (центральный, полусредний и крайний нападающие) почти полностью вытеснила английские названия.

Нападающий должен быстро перемещаться по полю, хорошо владеть техническими приемами, уметь правильно выбрать место для атаки и пробить по воротам из любого положения. Все это требует от него высокой атлетической подготовки. Он должен быть сильным, быстрым, выносливым и ловким, чтобы в единоборстве не уступить защитнику. Важными качествами современного нападающего являются хорошее



Налокотники вратаря:
а — с продольной стежкой;
б — с поперечной стежкой.

видение поля и острое футбольное мышление. Без них даже отлично подготовленный в физическом и техническом отношении футболист не сможет быть полноценным игроком.

В истории отечественного спорта было немало первоклассных нападающих. На заре советского футбола славились Павел Канунников, Михаил Бутусов, Петр Дементьев. Затем эстафету подхватили московские динамовцы Василий Смирнов, Сергей Соловьев, Константин Бесков, Василий Карцев, спартаковец Виктор Семенов, армейцы Григорий Федотов и Всеволод Бобров, автозаводец Александр Пономарев, тбилисец Борис Пайчадзе, многие нынешние мастера.

В зарубежном футболе всемирной известностью пользуются такие нападающие, как англичанин Стэнли Метьюз, француз Копа, бразильцы Ваза, Амарильдо, Кутиньо, испанец Ди Стефано, венгр Альберт, немец Зеелер, югослав Милутинович и, конечно, несравненный Пеле.

НАПАДЕНИЕ — 1. Действия команды, направленные на атаку ворот соперников с тем, чтобы забить гол («Вся команда перешла в нападение»).

2. Группа игроков, выполняющих эту главную задачу.

За столетнюю историю развития футбола число нападающих неизменно сокращалось. Если вначале в линии атаки участвовало 10 игроков, то теперь число их уменьшилось до трех, а в некоторых командах и до двух. Это не значит, что воротам угрожают только они, в наступлении ныне участвуют и полузащитники, и даже защитники, но основная роль в завершении атаки принадлежит форвардам.

Тактика современного нападе-

ния и количество игроков в передовой линии зависят нередко от наличия соответствующих исполнителей. Армейцы Ростова в 1963 году играли чаще всего по системе 4+3+3. Располагая лишь тремя такими грозными форвардами, как Виктор Понедельник, Олег Копаев, Геннадий Матвеев, они добивались отличных результатов. Тогда ростовчане забили 73 мяча, а Олег Копаев стал лучшим бомбардиром страны, 27 раз поразив ворота соперников. Причем все эти мячи были им забиты с игры.

НАПАДЕНИЕ НА ВРАТАРЯ — прием, суть которого заключается в том, чтобы толкнуть голкипера вместе с мячом в ворота. Правилами разрешается теснить его в пределах вратарской площадки внешней стороной руки от плеча до локтя. Однако запре-



Правильное нападение на вратаря



Неправильное нападение на вратаря

щается выбивать мяч из рук вратаря. Если нападающие умышленно будут толкать его в площади ворот без мяча, судья должен остановить игру и назначить в сторону атакующей команды свободный удар.

Когда вратарь покидает площадку ворот и начинает играть в штрафной, он приравнивается к полевым футболистам и на него разрешается нападать в непосредственной борьбе за мяч.

Чтобы избежать нападения про-

тивника, вратарю рекомендуется побыстрее вводить мяч в игру. Нельзя блокировать нападающих, стремящихся атаковать голкипера. За это защитники наказываются свободным ударом.

Вратарь часто бросается в ноги нападающему, чтобы отобрать у того мяч, и нередко ставит себя в опасное положение, но это не может служить поводом для остановки игры.

НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ — отклонение от норм игры в футбол. Происходит от небрежности, незнания правил или совершается умышленно, чтобы получить преимущество.

Грубые нарушения правил в ходе игры наказываются штрафным или одиннадцатиметровым ударом. Неумышленные действия, повлекшие за собой нарушение правил, пресекаются назначением свободного удара или игроку делается за них предупреждение. Наконец, если футболист вел себя недостойно, судья обязан удалить его с поля.

За соблюдением правил игры следят организаторы соревнований, руководители команд и судья. Правила игры должны хорошо знать и точно соблюдать все футболисты. Не следует забывать, что всякое нарушение может повлиять на ход встречи и ее результат.

НАЧАЛО ИГРЫ — момент, когда произведен начальный удар и арбитром включен секундомер. С него начинается отсчет тех 90 минут, которые составляют продолжительность футбольного матча. Перед началом игры проводится жеребьевка для выбора сторон или первого удара по мячу.

НАЧАЛЬНЫЙ УДАР — ввод мяча в игру. Производится в трех случаях: в начале встречи, по окон-

чании перерыва между таймами и после забитого гола.

Мяч для начального удара ставится на землю в центре поля и по сигналу судьи вводится в игру ногой одним из футболистов. При этом он обязательно должен быть послан в сторону ворот соперников. Все игроки команды, производящей начальный удар, находятся на своей половине поля, а их соперники — не ближе девяти метров от мяча. Футболист, выполнявший начальный удар, не имеет права вторично коснуться мяча раньше других спортсменов.

Мяч считается в игре после того, как он пройдет расстояние, равное длине своей окружности.

При неправильном выполнении начальный удар повторяется, за исключением случая, когда игрок дважды коснулся мяча до удара по нему другого футболиста. Тогда с места нарушения назначается свободный удар.

Мяч, забитый непосредственно с начального удара, не коснувшись вратаря или другого спортсмена, не засчитывается.

НЕЙТРАЛЬНОЕ ПОЛЕ — поляны «не принадлежащее ни тому, ни другому». Встреча на нем может проводиться в тех случаях, если поле одной из команд дисквалифицировано или игра невозможна по метеорологическим условиям. Бывает и так, что в двух встречах — на «своем» и «чужом» поле — при розыгрыше международных Кубков не удастся выявить победителя. Тогда, по положению, назначается третий матч на нейтральном стадионе — в другом городе или даже стране.

«НОЖНИЦЫ» — удар ногой по летящему мячу. Этот технический прием выполняется, когда требуется пробить по мячу на уровне

головы или выше. Осуществляется толчковой ногой после прыжка.

Удар «ножницами» очень эффектен и свидетельствует о высоком мастерстве футболиста.

НУМЕРАЦИЯ ИГРОКОВ — цифры на футболках спортсменов для лучшей ориентации арбитров и зрителей.

Впервые применена во время финального матча на Кубок Англии в 1933 году. Номера от 1 до 22 были нашиты на плечах маек игроков. Тогда же клуб «Спурс» из города Тоттенхэма обратился к руководству лиги с просьбой распространить новшество и на матчи чемпионата. Однако та отложила рассмотрение вопроса, и официально нумерация игроков была введена только в 1939 году. К тому времени все английские команды играли по системе «дубль-ве». Но в силу традиции футболисты были пронумерованы так, словно они по-прежнему придерживались расстановки «пять в линию». Вратарь получил первый номер, правый защитник — второй, левый защитник — третий, правый полузащитник — четвертый, левый полузащитник — шестой. Пятый номер был отдан центральному полузащитнику, хотя такового уже и не существовало, он оттянулся назад и стал центральным защитником. Пятёрка нападающих получила номера от 7 до 11.

Такая нумерация сохранилась и по сей день. Вот как располагаются игроки в английских футбольных программах:

11	10	9	8	7
	6	5	4	
	3		2	
		1		

Правда, иногда англичане отдают дань времени и оттягивают ин-

сайдов (номер 8 и 10) назад, как это было при системе «дубль-ве», хотя при современном построении 4+2+4, должности инсайдов давно ликвидированы.

В советском футболе нумерация введена в 1946 году, и по 1964 год игроки располагались на поле так:

11	9	7
	10	8
	6	5
4	3	2
	1	

При переходе на систему 4+2+4 привычный порядок нарушился. Второй центральный защитник долго не мог получить постоянный номер. То это был игрок под номером 5, то под номером 6. В полузащите играли футболисты с номером 8 и с номером 10. А бывало и так, что «тройка» играла впереди «восьмерки», а «двойка» впереди «шестерки». Такая расстановка не могла запутать ни футболистов, ни тренеров, а ставила втупик только зрителей, которым было трудно сориентироваться, кто играет в защите, а кто в нападении.

С конца 1964 года нумерация приняла такой вид, при котором защитники обозначены цифрами 2, 3, 4 и 5, полузащитники — 6 и 7, а первый крайний сменил привычную «семерку» на «восьмерку». Однако если раньше центральные нападающие и защитники не нуждались в пояснении, на какой стороне они выступают, то теперь каждый из полевых игроков «приписан» к какой-либо одной половине поля — правой или левой. Они имеют соответственно номера 2, 3, 6, 8 и 9 на правой стороне поля и 4, 5, 7, 10 и 11 — на левой. Вот как выглядит сей-

час схема расположения игроков при «бразильской» системе:

11	10	9	8
	7		6
5	4	3	2
	1		

Следует заметить, что сами бразильцы до настоящего времени не применяют такую нумерацию, а произвольно распределяют номера между игроками. Это же наблюдается и во многих других странах мира.

Мы приближаемся к тому времени, когда игроки на поле будут расставляться лишь в зависимости от данной ситуации и совершенно независимо от их номеров.

Всякий запасной игрок в советском футболе, исключая врагари, обычно выходил на поле под номером 12. Это нашло отражение и в Положении о чемпионате СССР. В последнее время запасной игрок может иметь любой номер, под которым он записан в протоколе. Поэтому сейчас на поле нередко можно увидеть номера 13, 14 и даже 22.

Появление их связано с узаконенным ФИФА Положением для розыгрышей чемпионатов мира. Олимпийских игр и международных Кубков и пришло в футбол из хоккея и баскетбола. Там каждый игрок, заявленный для участия в соревновании, получает постоянный номер и под ним выходит на поле. Положением о чемпионате мира по футболу предусмотрено, что любая команда может заявить 22 игрока, которым и присваиваются номера от 1 до 22-го. Поэтому защитники могут иметь номера 17, 19, а вратарь иногда выходит под номером 22.

С одной стороны, это вносит некоторые неудобства для зрителей, привыкших к традиционной

нумерации, с другой же — дает возможность по цифре на футболке хорошо запомнить определенного игрока и не вынуждает организаторов сопровождать каждый матч отдельной программкой.

На чемпионатах мира составы команд объявляются обычно в сводной программе, которая действует на протяжении всего соревнования.

В мире существует несколько систем нумерации игроков. Так, например, левые защитники в Испании, Англии и ФРГ имеют третий номер, в Португалии — четвертый, в Аргентине — шестой.

Недавно шведский клуб «Юргорден» ввел такой порядок: отныне каждый его футболист во встречах чемпионата страны будет выступать под одним и тем же номером.

Введя у себя футбол, американцы прикрепили номера на футболках игроков не только на спине, но и на груди. А если спортсмены обращены к зрителям боком? Пожалуйста, у каждого из них имеется по небольшому номеру и на плечах.

Узнав об этом, англичане отказались признать приоритет американцев. Они напомнили, что еще в 1937 году, в матче Англия — Северная Ирландия подобным же образом были пронумерованы участники той встречи.

Однако отстаить авторство англичанам не удалось. Историки футбола раскопали, что в 1908 году в матче сборных Копенгагена и Берлина впервые была опробована подобная нумерация, о чем свидетельствуют сохранившиеся с тех пор снимки.

Номера должны иметь в высоту 25 см, в ширину 12 см при толщине линий 3 см и отличаться от футболок по цвету.



ОБВОДКА — технический прием, позволяющий без утраты контроля над мячом обойти соперника. Осуществляется при помощи внезапного рывка или отвлекающих действий. Умело выполненная обводка дает возможность развить атаку и выйти на удобную для обстрела ворот позицию. Она наиболее целесообразна при резкой атаке соперника, когда партнеры закрыты и некому отдать мяч.

Обводка может быть выполнена в любой точке футбольного поля, но наибольшую пользу она приносит, как правило, вблизи ворот соперника, на его штрафной площади. Нападающий, владеющий искусством обводки, может легко оставить за спиной защитника и выйти на ударную позицию. Менее эффективен этот прием в центре поля, где он зачастую приводит к снижению темпа атаки.

Рациональная обводка зносит остроту в соревновании, так как футбол, построенный только на игре в одно касание, однообразен, зрелищно скучен и неинтересен. Разумное сочетание точных пасов и обводки ставит соперника в тупик, помогает расшатать его оборону и создать реальную угрозу воротам.

Все большие мастера футбола в совершенстве владели обводкой. Умело пользуются ею Гарринча и Пеле, Стэнли Метьюз и Денис Лоу, Ди Стефано и Копа. Альберт и Эйсебио. Среди советских футболистов блестяще владели этим искусством Василий Трофимов, Всеволод Бобров, Борис Пайчадзе, Сергей Сальников, Михаил Месхи.

ОБМАННОЕ ДВИЖЕНИЕ — финт, технический прием, при ко-

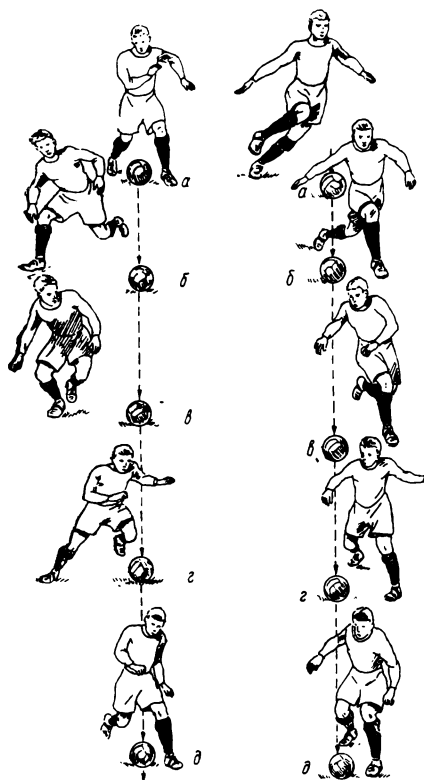
тором спортсмен, начав какое-либо движение, не доводит его до конца, а внезапно перестраивается на другое, чем сбивает соперника с толку, обыгрывает его.

Финты выполняются как с мячом, так и без него. В обманных движениях принимают участие туловище, руки, ноги, голова, мимика лица. Для того чтобы соперник поддался на уловку, футболисту необходимо хорошо владеть всеми движениями.

Все финты строго индивидуальны. И хотя существует несколько определенных видов обманных движений, каждый футболист делает их по-своему. Начинает он их обычно в чутьку замедленном темпе, чтобы соперник поверил в истинность ложного намерения. Когда цель достигнута, дальнейшее совершается быстро и решительно. После финта мяч следует посылать в сторону ноги соперника, на которую тот сейчас опирается: он в это мгновение беспомощен. Ему нужно время, чтобы перенести центр тяжести на другую ногу. При этом не следует подпускать соперника ближе, чем на полтора метра, иначе не исключена возможность, что он сможет выбить мяч из-под ног.

Среди многочисленных обманных движений есть группа финтов, связанных с ложным замахом. Игрок всем своим видом показывает, что собирается либо пробить по воротам, либо отдать мяч партнеру, и когда защитник попадает на эту уловку, он резко бросается вперед и проходит мимо своего опекуна.

Ложный замах с последующей отдачей мяча пяткой назад выполняется, когда нападающий знает,



что за ним следует его партнер. Одним из первых в советском футболе этот прием хорошо освоил Михаил Якушин.

Когда нападающий уступает защитнику в скорости, он может обмануть его, резко изменив ритм бега и откинув мяч в сторону. Преследователь проскакивает по инерции мимо, а нападающий уходит за его спиной.

Ложная остановка выполняется так: нападающий заносит ногу над мячом, показывая, что собирается его остановить. Защитник, не раз-

гадавший обман, готовится к борьбе в этой точке, а форвард резко бросается вперед, сбив своего «сторожа» с темпа. Этим приемом успешно пользовался Сергей Сальников.

Особую группу составляют финты, связанные с пропуском мяча под собой. Чаще других применяется прием, когда переступают через мяч, якобы для того, чтобы остановить его, а в действительности другой ногой посылают мяч вперед мимо защитника.

Широко распространены обманные движения, связанные с изменением направления движения. Нападающий имитирует рывок в одну сторону, а сам, протолкнув мяч, бросается в противоположную. Иногда нападающий даже в ущерб темпу атаки убирает подошвой мяч под себя и, повернувшись спиной к сопернику, уходит в обратном направлении. В совершенстве владел этим финтом Григорий Федотов.

Здесь перечислены далеко не все обманные движения, которые применяли наши лучшие футболисты. Много технического мастерства, выдумки и актерского умения показывали Петр Дементьев, Василий Трофимов, Николай Дементьев, а еще раньше Михаил Бутусов, Петр Филиппов, Петр Исаков.

Финты некоторых современных футболистов настолько своеобразны, что им даже присвоены имена авторов. Так, есть финт Гарринчи. Продвигаясь на большой скорости по правому флангу, он имитирует уход влево, к центру поля. Затем внезапно меняет направление и рывком бросается вправо, вдоль боковой линии. На этой стадии Гарринча замедляет движение, а когда защитник сбавляет скорость, он делает мощный рывок и оставляет опекуна далеко позади.

У Пеле любимым обманным движением, которое он выполняет исключительно артистично, является имитация рывка к воротам. Защитник часто попадает на эту уловку. А Пеле смещается в сторону и там выходит на ударную позицию.

Большим мастером финта считался известный французский футболист Раймон Копа. Он непрерывно играл корпусом, причем движения ног и туловища у него не были согласованы между собой. Это окончательно запутывало защитников, и они бросались совсем не в ту сторону, куда ногам уходил Копа.

Тбилисец Михаил Месхи применяет обманное движение, которое теперь так и называют — финт Месхи. Существо его в том, что спортсмен, стоя боком к воротам, посылает мяч за защитника, за его опорную ногу. Соперник теряет время, чтобы перенести центр тяжести на другую ногу и отстает от Месхи, который уже стремительно приближается к воротам.

В современном футболе обманные движения играют большую роль и имеются в арсенале каждого спортсмена.

ОБМУНДИРОВАНИЕ ФУТБОЛИСТА — одежда, обувь и снаряжение игрока. Сюда входят футболка, трусы, носки, бутсы, гетры, щитки. Вратарю, кроме того, положены налокотники, наколенники, перчатки и козырек или кепи. К специальной одежде футболиста относится и его тренировочный костюм.

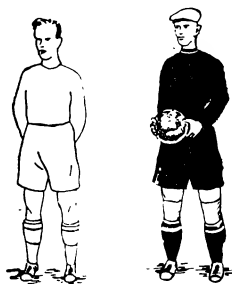
Обмундирование футбол и с т а должно отвечать практическим и гигиеническим требованиям: быть удобным и легким, воздухопроницаемым, не стеснять движений, сохранять тепло и впитывать влагу. Изготавливать его лучше всего

из шерстяных тканей, трикотажа и синтетических материалов (капрона, лавсана). Носков нужно надевать две пары: бумажные и шерстяные.

Футболку шьют из легкого, тонкого трикотажа или неплотной бумажной ткани, с рукавами или полурукавами, с воротничком или без него.

Трусы изготавливаются из легкой, но плотной ткани, чаще всего из сатина или синтетических материалов. В шагу делают вставки из двойного слоя материи. В пояс вшиваются две — три резинки. Для предохранения от ушибов футболисту рекомендуется надевать под трусы плавки или специальный спортивный бандаж.

За вековую историю футбола трусы претерпели ряд изменений. Вначале их шили узкими и очень длинными, ниже колен. В двадца-



тых годах их покрой изменился. Трусы стали делать короткими, но зато чрезвычайно широкими, вроде юбки. И только с середины пятидесятых годов они обрели современный покрой: умеренную ширину и длину.

Обмундирование футболиста должно быть изящным и опрятным, хорошо сидеть на нем. Спортсмену следует помнить, что на него во время игры смотрят ты

сячи глаз. Футболист обязан тщательно следить за спортивной одеждой, иначе она очень скоро потеряет свои защитные качества. Ни один из предметов обмундирования нельзя использовать как носильную вещь. После тренировок и состязаний необходимо просушить и очистить их от грязи и пыли, а если потребуется — выстирать и прогладить.

Обязанность следить за опрятностью футболистов лежит на капитанах команд и судье. Если игроки появляются на поле в грязном обмундировании или майках, не заправленных в трусы, со спущенными гетрами, то судья обязан указать на это спортсменам и предложить привести себя в порядок, ибо неопрятность в одежде расценивается как недисциплинированное поведение.

Для тренировок, разминки перед матчем в холодную погоду используется специальный тренировочный костюм. Он состоит из рубашки и брюк, изготовленных из байки, вельвета или шерстяных и полушерстяных тканей (трикотажа). Рубашки делают самых разнообразных покроев, часто с вязаными воротниками. Брюки в большинстве случаев заужены внизу и снабжены штрипками.

ОБРАБОТКА МЯЧА — действия футболиста, направленные на то, чтобы подготовить его к удару по цели или к передаче партнеру. В обработку входит прием мяча (остановка ногой, корпусом или головой) и придание ему положения, из которого лучше всего направить в заданном направлении.

ОДИННАДЦАТИМЕТРОВЫЙ УДАР — пенальти, самое суровое наказание в футболе. Включен в правила игры в 1891 году. Источником его появления такова. В тот

сезон, в матче на Кубок Англии, встретились команды «Сток Сити» и «Ноттс Каунти». Футболисты первой проигрывали со счетом 0:1. Защитники «Ноттс Каунти» успешно отражали их атаки. До конца встречи оставалось всего две минуты, когда один из нападающих «Сток Сити» нанес сильный удар по воротам. Гол казался неминуемым. Однако защитник «Ноттс Каунти» прыгнул и отбил мяч кулаком. Судья назначил штрафной. Тогда вся команда встала в ворота и не пропустила мяч. Встреча закончилась победой нарушителей правил, а «Сток Сити» выбыл из дальнейшего розыгрыша. Руководители клуба подали в Федерацию футбола жалобу на несовершенство правил. Заявление рассмотрели и решили впредь наказывать за игру рукой на штрафной площади ударом без защиты.

Расстояние для наказания определили в 12 ярдов. Это две трети ширины штрафной площади. А так как один английский ярд равен 91,44 сантиметра, то двенадцать, в переводе на метрические меры, соответствуют 10 метрам 97 сантиметрам, или практически — 11 метрам.

Однако вскоре тот же самый клуб «Сток Сити» снова пострадал, но уже от нечеткости в новом правиле. В матче чемпионата он выступал против бирмингемской команды «Астон Вилла». И на этот раз его футболисты проигрывали со счетом 0:1. И вот один из защитников «Астон Виллы» грубо сбил нападающего «Сток Сити» перед воротами своей команды.

Судья указал на 11-метровую отметку. Тут же тренер «Астон Виллы» крикнул из-за ворот:

— Мальчики! До конца остается 30 секунд!

Один из игроков понял, в чем

дело, и сильнейшим ударом отправил мяч на трибуны. Пока это вернулось, время истекло, и «Сток Сити» опять проиграл.

Руководители обиженного клуба вновь послали заявление в Федерацию, и у правил появилось добавление: «для выполнения пенальти время игры должно быть продлено».

Правило об одиннадцатиметровом ударе претерпело еще ряд изменений. Сначала вратарю разрешали выбегать из ворот до удара. В 1905 году ему запретили это делать, а в 1929 и вообще не позволили сдвигаться с места.

В современном футболе 11-метровый удар назначается за умышленное нарушение правил защищающейся командой в пределах своей штрафной площади. К ним относятся:

1. Удар или попытка ударить противника ногой.
2. Подножка или попытка свалить игрока, нагнувшись перед ним или за ним.
3. Прыжок на соперника.
4. Грубое или опасное нападение.
5. Нападение сзади на игрока, не блокирующего соперника.
6. Удар или попытка ударить соперника рукой.
7. Держание игрока рукой.
8. Толкание игрока рукой.
9. Игра мячом рукой.

Так как 11-метровый удар — самое суровое наказание, то судья должен назначать его, только убедившись, что нарушение было умышленное.

При выполнении 11-метрового удара в воротах обязательно должен стоять голкипер. Если тот не захочет защищать ворота, то судья обязан удалить его с поля, и капитан команды назначает другого игрока.

Если при производстве 11-мет-

рового удара мяч, попав в стойку или перекладину, лопнет, а время игры истекло, то матч прекращается.

Если почему-либо надо повторить пенальти, это может сделать любой игрок, а не только тот, который бил в первый раз.

Верный ли гол — одиннадцатиметровый удар по воротам? Практика показывает, что отнюдь не все мячи попадали при этом в сетку. Не считая тех, которые прошли мимо, множество их отражается или берется вратарями. Достаточно напомнить о рекорде спартаковского вратаря Владислава Жмелькова, которому в сезоне 1938 года семь раз били пенальти, и он поймал все семь мячей.

А вот пример другого рода. За пять лет, с 1958 по 1962 год, выдающемуся советскому вратарю Льву Яшину, признанному в 1963 году лучшим футболистом Европы, в чемпионатах страны 14 раз били пенальти, и он не взял ни одного мяча. Правда, четырежды они шли мимо ворот, но 10 были пробиты точно. И тот же Яшин в игре со сборной Швеции в 1962 году поймал мяч, пробитый таким мастером футбола, как Хамран. И повторил это в матче на Кубок Европы в Риме в 1964 году.

В чем же дело? Можно ли все-таки брать мячи после пенальти? Этот вопрос не мешает рассмотреть теоретически и практически.

Вот что говорит теория. Времени, которым располагает вратарь для броска, меньше, чем требуется для полета мяча от одиннадцатиметровой отметки до сетки. Приведем расчеты. При ударе средней силы мяч первые 15 метров летит со скоростью 14—16 м/сек., при сильных ударах — 18—20 м/сек., при самых сильных — 25 м/сек. Это соответственно составит 50, 65 и 90 километров в

час. При такой скорости полета весь путь от 11-метровой отметки и до ворот мяч преодолевает за 0,5—0,7 секунды.

Что же за эти мгновения должен успеть сделать вратарь? Во-первых, отреагировать на удар, то есть увидеть направление удара, а затем подать команды своим двигательным центрам. На эти процессы, совершающиеся в мозгу и нервной системе, необходимо не менее 0,2 секунды. После этого следует бросок, на который уходит 0,7—0,8 секунды.

Следовательно, вратарю требуется 0,9 секунды, в то время как мяч летит 0,7 секунды. Так что теоретически голкипер не в состоянии взять мяч после пенальти.

На практике все обстоит иначе. И дело не в скорости броска и полета мяча, а в психологии и умении разгадать замысел бьющего. Прежде всего вратарю следует занять наиболее удачное место в воротах. Как показывает опыт, оно находится несколько левее центра, и оттуда удобнее всего прикрыть большую площадь поражаемого пространства. Вратарь должен заранее принять стойку, удобную для броска, и внимательно следить за действиями нападающего. По тому, как тот будет приближаться к мячу, какую ногу занесет для удара, наконец, по наклону туловища вратарь может разгадать направление полета мяча. При правильной позиции, занятой голкипером, незащищенное пространство не так уж велико: около полуметра в левом и около полутора метров в правом углу ворот. Нападающий должен очень точно послать мяч именно в эти места, иначе вратарь возьмет его. Сделать же это в игре не так-то просто. Тем более, что пенальтист, естественно, волнуется. Обычно еще при

разбеге он дает возможность вратарю разгадать, куда нанесет удар. Поэтому как раз большинство сильных мячей и парируется голкиперами. Если нападающий скрыл свои намерения и нанес не сильный резаный удар, мяч, «обманув» вратаря, обязательно попадает в сетку.

В истории советского футбола известны имена многих мастеров, которые без промаха поражали ворота с пенальти. Лучшим из них был московский спартаковец Георгий Глазков. Отлично выполняли этот удар Василий Смирнов, Михаил Бердзешевили, Сергей Капелькин.

ОДНО КАСАНИЕ — способ передачи, при котором игрок, приняв мяч, тут же отправляет его партнеру. Игра в одно касание в определенных ситуациях целесообразна и необходима. Однако увлечение ею в противовес ведению мяча обедняет футбол, делает его малоинтересным. Самым энциклопедическим является сочетание индивидуальной игры со всем арсеналом обманных движений, с быстрой и точной передачей мяча партнеру в одно касание.

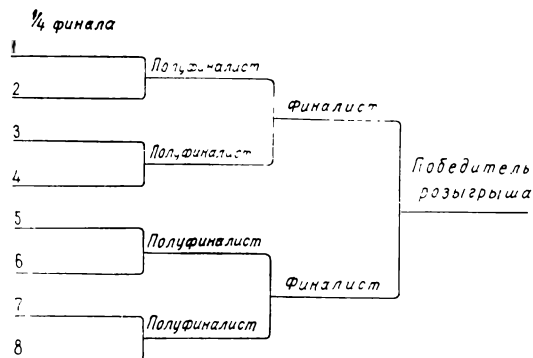
ОЗИМЫЙ ЧЕМПИОН — название победителя осеннего первенства Чехословакии, которое разыгрывается в два круга, весной и осенью.

ОЛИМПИЙСКАЯ СИСТЕМА — принцип розыгрыша, основанный на выбывании потерпевшего поражение. Широко применяется на Олимпийских играх (откуда и название), так как время соревнований там ограничено и провести встречи «каждого с каждым» невозможно.

При этой системе число команд в каждом круге сокращается вдвое. Так, если соревнуются 16

команд ($\frac{1}{8}$ финала), то в четверть финала выйдут только восемь, в полуфинал — четыре, в финал — два коллектива. На весь турнир (при условии, что встречи проводятся через сутки) потребуется всего четыре игровых дня, или одна неделя. Соревнования по круговой системе для этого же числа команд займут 15 дней, а с выходами — 29.

Характерная особенность олимпийской системы — отсутствие ничьих. В каждой встрече выявляется победитель, который выходит в следующий круг. Если это не удастся сделать, назначается дополнительное время. Когда и оно не принесет успеха одной из команд, матч переигрывается на другой день или победитель определяется по жребию.



Олимпийскую систему чаще всего применяют при розыгрышах национальных и международных Кубков, тогда как чемпионаты проводят обычно по круговому принципу.

Выше приведена схема розыгрыша для восьми команд. В случае, если число их будет больше или меньше двух в степени «n».

нескольким коллективам, а точнее удвоенной их разности, приходится начинать соревнования на один круг раньше. К примеру, в списке участников 19 команд. Ближайшее к этому количеству число два в четвертой степени равно 16. Следовательно, раньше других должны вступить в борьбу три пары команд $[(19 - 16) \times 2 = 6]$.

При олимпийской системе определяются обычно три первых места. Их занимают обладатель Кубка, второй финалист и победитель дополнительного матча между командами, проигравшими в полуфиналах.

ОЛИМПИЙСКИЙ ФУТБОЛ — турнир сборных команд государств на Олимпийских играх.

Приверженцы античной старины долго не признавали за спортивными играми, в том числе за футболом, права входить в программу Олимпиад. Мол, древние греки устраивали только личные, а не командные соревнования. Но под давлением общественности на II парижских играх 1900 года баскетбол, регби и футбол были включены в программу состязаний. Правда, и в Париже, и четыре года спустя в Сент-Луисе это были не турниры, а скорее показательные встречи, так как в них участвовали всего две-три команды.

К примеру, в Сент-Луисе вся Олимпиада свелась для футболистов к матчам сборных команд Канады и США, закончившемуся победой спортсменов страны Кленового Листа со счетом 4:0. На внеочередных играх в Афинах в 1906 году выступали лишь фут

болисты Дании и сборные трех городов Греции. И совершенно справедливо историки футбола ведут счет турниров с IV Олимпийских игр, проходивших в Лондоне в 1908 году. Начиная с них и до XIX Олимпиады состоялось одиннадцать соревнований (VI, XII и XIII игры не проводились). Футбол только однажды был исключен из программы. Это случилось в 1932 году в Лос-Анжелосе, когда американцы, составившие не популярность европейского футбола в США, добились отмены турнира.

До революции русские футболисты участвовали в Олимпиадах всего один раз, в 1912 году. Совершенно неподготовленная команда проиграла тогда вначале сборной Финляндии со счетом 1:2, а затем в «утешительном» матче с футболистами Германии потерпела сокрушительное поражение с хоккейным результатом — 0:16.

Именно Олимпийские игры способствовали возрождению советской сборной по футболу. В последний раз сборная СССР играла в 1936 году, и потом долгие годы лучшие футболисты нашей страны не собирались вместе. Когда встал вопрос об участии наших спортсменов в Олимпийских играх, через 16 лет в 1952 году была сформирована и сборная футбольная команда СССР. Первое выступление нашей сборной отмечено памятной встречей в Тампере, когда советские футболисты, проигрывая 1:5, сумели добиться ничьей (5:5).

Ожноамериканский футбол впервые вышел на олимпийскую арену в 1924 году и сразу же добился блестящих результатов. Команда Уругвая не только стала чемпионом, но спустя четыре года повторила успех, обыграв в финале другую сборную Латинской Америки — Аргентины.

Вот результаты олимпийских турниров:

II Олимпийские игры, 1900 год, Париж. 3 участника. Финальный матч: Англия — Франция (4:0).

1. Англия
2. Франция
3. Бельгия

III Олимпийские игры, 1904 год, Сент-Луис. 2 участника. Канада — США (4:0).

Внеочередные Олимпийские игры, 1906 год, Афины. 6 заявок, 4 участника: сборные Дании и трех греческих городов. Финальный матч: Дания — Афины (9:0).

IV Олимпийские игры, 1908 год, Лондон. 8 заявок, 6 участников. Финальный матч: Англия — Дания (2:0).

1. Англия
2. Дания
3. Голландия
4. Швеция

V Олимпийские игры, 1912 год, Стокгольм. 13 заявок, 11 участников. Финальный матч: Англия — Дания (4:2).

1. Англия
2. Дания
3. Голландия
4. Финляндия

VII Олимпийские игры, 1920 год, Антверпен. 15 заявок, 14 участников. Финальный матч: Бельгия — Чехословакия (2:0) (прерван).

1. Бельгия
2. Испания
3. Голландия

Финальный матч Бельгия — Чехословакия был прерван за четыре минуты до конца встречи из-за вмешательства публики. Вот как это произошло. Атаковали бельгийцы, но, несмотря на поддержку трибун, все их наскоки разбивались о прочную защиту. И вдруг один из чешских беков

случайно коснулся рукой мяча. Судья, опытный 65-летний англичанин Левис, назначил штрафной, и Бельгия повела — 1:0. А за четыре минуты до конца, уже при счете 2:0, арбитр удалил с поля защитника чехов. Возмущенные действиями судьи, явно подпавшего под влияние трибун, футболисты Чехословакии прервали встречу и покинули стадион. На следующий день решено было переиграть этот матч. Но чехи отказались выйти на поле, утверждая, что бельгийцы не могут создать нормальные условия для поединка. Тогда судейская коллегия дисквалифицировала команду Чехословакии и объявила победителями футболистов Бельгии. Второе место после дополнительной встречи присудили Испании, а чехословацкие спортсмены потеряли уже завоеванные серебряные медали.

VIII Олимпийские игры, 1924 год, Париж. 22 заявки, 22 участника. Финальный матч: Уругвай — Швейцария (3:0).

1. Уругвай
2. Швейцария
3. Швеция
4. Голландия

IX Олимпийские игры, 1928 год, Амстердам. 17 заявок, 17 участников. Финальный матч: Уругвай—Аргентина (1:1 и 2:1).

1. Уругвай
2. Аргентина
3. Италия
4. Египет

XI Олимпийские игры, 1936 год, Берлин. 16 заявок, 16 участников. Финальный матч: Италия — Австрия (2:1).

1. Италия
2. Австрия
3. Норвегия
4. Польша

XIV Олимпийские игры, 1948 год, Лондон. 18 заявок, 18 участников. Финальный матч: Швеция — Югославия (3:1).

1. Швеция
2. Югославия
3. Дания
4. Англия

XV Олимпийские игры, 1952 год, Хельсинки. 27 заявок, 25 участников. Финальный матч: Венгрия — Югославия (2:0).

1. Венгрия
2. Югославия
3. Швеция
4. ФРГ

XVI Олимпийские игры, 1956 год, Мельбурн. 17 заявок, 17 участников. Финальный матч: СССР — Югославия (1:0).

1. СССР
2. Югославия
3. Болгария
4. Индия

XVII Олимпийские игры, 1960 год, Рим. 51 заявка, 49 участников. Финальный матч: Югославия — Дания (3:1).

1. Югославия
2. Дания
3. Венгрия
4. Италия

XVIII Олимпийские игры, 1964 год, Токио. 64 заявки, 64 участника. Финальный матч: Венгрия — Чехословакия (2:1).

1. Венгрия
2. Чехословакия
3. ГДР
4. ОАР

А вот какое количество очков набирали команды, занимавшие в олимпийских турнирах места с 1-го по 4-е. Для подсчета принята система, при которой за 1-е место дается пять, за 2-е — три, за 3-е — два и за 4-е — одно очко.

Место	Страна	Олимпийские игры и год проведения											Общее количество очков
		IV	V	VII	VIII	IX	XI	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	
		1908	1912	1920	1924	1928	1936	1948	1952	1956	1960	1964	
1.	Югославия	—	—	—	—	—	—	3	3	3	5	—	14
2	Венгрия	—	—	—	—	—	—	—	5	—	2	5	12
3	Англия	5	5	—	—	—	—	1	—	—	—	—	11
4.	Дания	3	3	—	—	—	—	2	—	—	3	—	11
5	Швеция	1	—	—	2	—	—	5	2	—	—	—	10
6	Уругвай	—	—	—	5	5	—	—	—	—	—	—	10
7	Италия	—	—	—	—	2	5	—	—	—	1	—	8
8	Голландия	2	2	2	1	—	—	—	—	—	—	—	7
9	Бельгия	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—	5
10	СССР	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—	5
11	Испания	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	—	3
12	Швейцария	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	—	3
13	Аргентина	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	—	3
14.	Австрия	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—	—	3
15	Чехословакия	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	3
16.	ОАР (Египет)	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1	2
17.	Норвегия	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	2
18.	Болгария	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—	2
19.	ГДР	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2
20.	Финляндия	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
21.	Польша	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
22.	ФРГ	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
23	Индия	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1

ОПАСНАЯ ИГРА — непредумышленное применение недозволённых приемов, которые могут вызвать травмы. К характерным случаям ее относится, к примеру, слишком высокий замах ногой, в результате чего соперник может получить удар в голову. Но если нападающий бьет по мячу, а защитник, стараясь ему помешать, бросается под удар головой, то он сам создает прецедент. Судья в этом случае не фиксирует нарушение, а если и остановит встречу, то должен назначить свободный удар в сторону команды опасно играющего защитника. Гол, заби-

тый в такой ситуации, засчитывается, а спортсмену, подвергавшему себя опасности, делается замечание.



Вообще при определении нарушения судье нужно помнить, что опасная игра и опасное нападение — понятия разные. К последнему



относятся приемы грубой игры связанные с нанесением сопернику умышленных ударов, толчков и, возможно, травм.

ОСВЕЩЕНИЕ ФУТБОЛЬНОГО ПОЛЯ — оборудование современных стадионов источниками искусственного света, дающими возможность эксплуатировать их в вечернее время.

Первый в истории футбола матч при электрическом освещении проведен в 1878 году в английском городе Шеффилде на поле стадиона «Бремел лейн» в присутствии 14 тысяч зрителей.

По существующим в СССР нормам проектирования спортивных сооружений, минимальная величина освещенности футбольного поля во время тренировок должна быть не менее 50, а в часы матчей — 100—200 люксов.

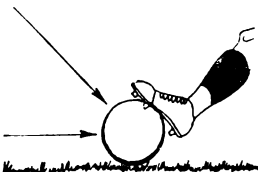
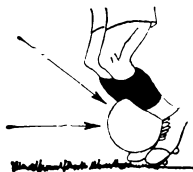
По требованию ФИФА освещенность футбольных полей при международных встречах установлена в 200 люксов, но многие стадионы освещены значительно лучше. Так, мадридский «Реал», принадлежащий миллионеру Барнабеу, имеет

освещенность в 480 люксов; стадион в швейцарском городе Базеле — 685 люксов. Многие футбольные поля в ФРГ имеют более чем по 300, а стадион в городе Кайзерслаутерне — 900 люксов.

ОСТАНОВКА МЯЧА — один из наиболее часто употребляемых технических приемов. В каждом матче футболисту неоднократно приходится останавливать катящийся по земле, летящие по воздуху, отскакивающие от игроков или стоек ворот мячи. Делают это они ногами, головой или туловищем.

Катящийся по земле мяч можно остановить либо внутренней стороной ступни, либо подошвой. В первом случае нога в момент соприкосновения должна быть расслаблена и оттянута немного назад, чтобы амортизировать при встрече с мячом. При остановке подошвой пятку следует держать ниже носка. Принимая мяч, ногу отводят назад и сгибают ее при этом в колене.

Летящие по воздуху мячи останавливаются ногой тремя способами. Первый — подошвой при отскоке от земли. Второй — подъемом. В этом случае нога, встретившая мяч, резко опускается с ним, гася его скорость. Третий — внутренней или внешней стороной



ступни, если он летит на высоте груди или живота.

При остановке мяча головой игрок устремляется к нему навстречу, а при соприкосновении расслабляется, быстро сгибает ноги и тягивает голову в плечи.

При остановке мяча грудью футболист разводит руки в стороны и назад, а в момент прикосновения резко убирает корпус, руки выносит вперед и вниз, а ноги подгибает в коленях. Мяч скользит вниз по телу и падает на землю. Животом рекомендуется принимать мячи только после отскока от земли.

Остановку можно совершать также бедром, голенью, пяткой и другими частями тела. Но эти способы в практике применяются редко.

ОТБОР МЯЧА — одна из важнейших задач игроков оборонных линий. Впрочем, в современном футболе каждый спортсмен должен уметь срывать атаку соперников. Отобрать мяч легче всего в момент приема соперником передачи. Тогда футболист думает, прежде всего, о том, как ему остановить мяч и что с ним делать дальше, а не о противнике.

Можно перехватить мяч у нападающего и во время его продвижения к воротам. Защитник, отступая к своей штрафной площади, должен стараться оттеснить соперника к боковой линии, где бы он был ограничен пространством. Вторая задача — помешать ему ударить наиболее сильной ногой. Это будет сковывать соперника и не позволит сделать точную передачу или внезапный рывок.

Эффективный прием при отборе мяча — подкат. Однако он сильное оружие только для тех, кто хорошо им владеет. В противном случае соперник не только не по-

геряет мяч, а и получит свободу действий, пока незадачливый исполнитель подката будет подниматься с земли.

Футболист должен помнить, что при отборе следует смотреть на мяч, а не на игрока. Так легче разгадать ложное движение соперника.

Среди советских футболистов лучше всего владеют искусством отбора мяча защитники московского «Динамо» Георгий Рябов и Виктор Аничкин, футболист ЦСКА Владимир Пономарев, тбилисец Муртаз Хурцилава, ростовчанин Валентин Афонин. Умело отбирают мячи Юрий Шикунев, Игорь Численко, Галимзян Хусайнов, а в свое время это хорошо делал Игорь Нетто.

ОТДЫХ ФУТБОЛИСТА — перерыв в тренировках и играх для восстановления сил.

Впадая в ошибку, некоторые принимают под отдыхом полную бездеятельность или, хуже того, решение нарушить заведенный спортивный режим. Между тем безделье, особенно в межсезонье, — злейший враг каждого спортсмена, так как оно очень скоро приводит к полной потере спортивной формы. Организму, привыкшему к постоянным нагрузкам, нужен активный отдых, следует лишь изменить род деятельности. Это позволит поддерживать общий тонус на прежнем уровне и значительно сократит период вхождения в привычную форму с началом занятий.

Во время отдыха футболисту полезно заняться упражнениями, которые помогли бы ему избавиться от недостатков. Скажем, игрок, не обладающий быстрым бегом, должен увеличить нагрузки, направленные на выработку скоростных качеств. Футболисту, плохо

владеющему каким-либо приемом, следует уделить внимание его шлифовке. Смена упражнений поможет нагружать те группы мышц, которые мало участвуют в работе во время сезона, и физически укрепить организм.

ОТМЕНА ИГРЫ — всякий перенос по каким-либо причинам объявленного матча. Может быть произведен как организациями, проводящими соревнование, например Федерацией футбола, так и судьей встречи. Поводом для этого служат иногда выступления игроков в сборной команде, стихийное бедствие, другие непредвиденные обстоятельства. Возможен случай, когда игра отменяется из-за беспорядков на стадионе до начала встречи или в ходе ее. Право принимать такое решение принадлежит судье.

Игра может быть отложена по метеорологическим условиям. Если грязь на поле после дождя достигает щиколоток футболистов, а мяч, брошенный с высоты плеча, не отскакивает от земли, судья вправе задержать встречу на 30 минут или совсем отменить игру. Такое же решение он должен принять перед матчем на замерзшем после дождя поле, если найдет, что оно может стать причиной травм футболистов.

Наконец, игра может быть отменена из-за наступившей темноты либо густого тумана. В последнем случае судья должен осторожно подходить к вынесению решения, потому что туман может так же внезапно рассеяться, как появился. Общеизвестно, что Англия — страна туманов, но там очень ред-

ко переносят матчи по этой причине. Московские динамовцы на себе испытали особенности погоды Британских островов, когда впервые побывали в Англии в 1945 году. Во время их матча с «Арсеналом» спустился такой густой туман, что вратари не видели дальше штрафных площадей, а зрители могли наблюдать игру только на краях поля, у самых трибун. Однако встреча была доведена до конца.

Бывает, что судья по каким-то причинам отменяет календарную игру, а команды решают провести вместо нее товарищескую встречу. В этом случае, чтобы избежать недоразумений, арбитру не рекомендуется в ней участвовать.

ОФСАЙД — английский футбольный термин, дословно означающий «сторону между мячом и голом» противника, положение «вне игры». По действующим правилам спортсмен оказывается в офсайде, если находится на чужой половине поля без мяча, а затем принимает его, не имея перед собой двух противников.

ОЧКО — единица счета в футболе. В большинстве стран мира победа команды оценивается двумя очками, ничья — одним, поражение — нулем.

Иногда встречается и другая система. Когда желают усилить наказание за неявку команд на состязания, за победу устанавливают 3 очка, за ничью — 2, за поражение — одно и за неявку — ноль очков. По такой системе велся счет в первых трех чемпионатах СССР: в 1936 (весна и осень) и 1937 годах.

П

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ СПОСОБ СУДЕЙСТВА — маршрут движения арбитра на поле. Разработан в начале 20-х годов в СССР. Сущность его заключается в том, что главный судья перемещается по одной наиболее удобной для наблюдения боковой стороне поля, а его помощники — по противоположной. В первоначальном варианте один из судей на линии находился на той же стороне, что и арбитр, и относительно друг друга они располагались по диагонали.

Выбирая сторону поля, судья должен учитывать погоду и расположение поля относительно солнца.

При параллельном способе судейства арбитр хорошо видит всех игроков и своих помощников и не мешает встрече. Практически исключено и попадание в него мячом, особенно вблизи ворот. Име-

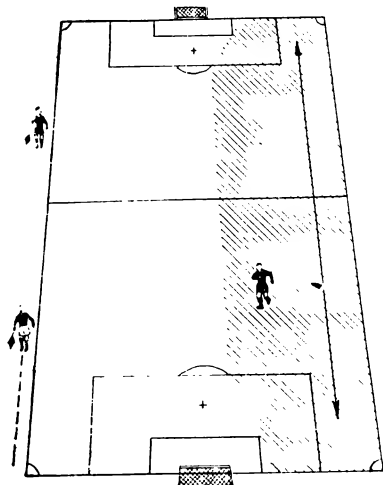
ется и еще одно немаловажное преимущество перед диагональным методом: судья значительно меньше передвигается по полю и в то же время отлично его видит. Недостаток параллельного способа в том, что арбитр не бывает в непосредственной близости от игроков на противоположной от него стороне поля и не может сделать им замечание по ходу встречи.

При параллельном способе судейства важно, чтобы помощники правильно выбирали место и всегда были в поле зрения арбитра, иначе их присутствие потеряет смысл.

В последние годы параллельный способ утратил популярность и заменен принятым на всей планете диагональным методом.

ПАС — передача мяча одним игроком другому. Различаются длинный и короткий пасы, которыми пользуются в определенных условиях. При жесткой персональной опеке, когда все нападающие прикрыты защитниками и полузащитниками, длинный пас сравнительно легко прервать. Однако, посланный неожиданно, он, наоборот, способствует освобождению из-под опеки. При коротком пасае проще обработать мяч и удобнее сыграть в одно касание, но он задерживает темп атаки, как говорят, «мельчит игру». Наиболее целесообразно чередование длинных и коротких пасов, которое облегчает продвижение к воротам.

ПАСОВАТЬ — значит передавать мяч партнеру. Качество передачи зависит от умения произвести точный удар и способности футболиста оценить обстановку. Чем выше мастерство игрока, тем



разнообразнее будут его пасы, короткие и длинные, низкие и высокие. Нередко можно видеть, что футболист пасует мяч только ближайшему партнеру, ибо не ругается за точность дальних передач.

Наиболее трудным является пас в «окно», на свободное место. Игрок посылает мяч в точку, где в этот момент нет ни партнера, ни соперника, но куда коллега по команде добежит быстрее.

Пасовать следует не очень высоко и сильно, чтобы не затруднить прием мяча. Передачи на близкое расстояние лучше делать по земле, на дальнее — по воздуху, но невысоко над полем, так как высокий мяч дольше находится в полете и к моменту его приземления может успеть соперник.

ПЕНАЛЬТИ — английское слово, означающее — кара, наказание. В футболе англичане называют так одиннадцатиметровый штрафной удар.

ПЕНАЛЬТИСТ — игрок, умеющий сильно и точно бить по воротам. Ему обычно поручают исполнение одиннадцатиметровых штрафных ударов. В каждой команде для этой цели выделяются два-три футболиста.

Лучшим пенальтистом в истории советского футбола считается московский спартаковец Георгий Глазков, игравший незадолго перед Отечественной войной.

ПЕРВЕНСТВО — соревнование, в котором определяется сильнейшая команда спортивного общества, района, города, области, края, республики или страны. Розыгрыш ведется, как правило, по системе «каждый с каждым» в один или два круга. При розыгрыше в один круг встреча проходит на стадионе команды, стоящей в паре пер-

вой, в два — на своем и чужом полях. Этот метод позволяет наиболее точно выявить сильнейшую команду и распределить в таблице остальные коллективы по количеству набранных очков.

Порядок игр при круговой системе определяется после жеребьевки. Календарь встреч составляется по номерам, полученным командами в таблице первенства.

ПЕРЕДАЧА — посыл мяча партнеру. Бывают продольные — вперед и назад по движению атаки, поперечные, диагональные, прострельные и навесные. Наиболее агрессивна та, что направлена вперед, к воротам соперников. Пасы назад и поперечные передачи, как правило, — следствие неумения найти брешь в обороне защищающейся команды. Они снижают остроту атак и замедляют их развитие.

Одной из самых опасных является прострельная передача. Мяч после нее идет параллельно воротам, и нападающему нередко достаточно подставить ногу или голлову, чтобы забить гол.

Важно, чтобы соперник не разгадал, куда будет направлена следующая передача, иначе атака может сорваться. Для этого игроку следует уметь маскировать свои намерения, исходя из сложившейся обстановки.

Пожалуй, лучше всего это удавалось московскому динамовцу Михаилу Якушину, который в свое время славился жонглированием теннисными мячами. По его словам, именно такие упражнения и помогли развить периферическое зрение, чувство «видения поля».

ПЕРЕИГРОВКА — встреча, которая должна быть проведена заново, а результат ранее состоявшегося матча отменен. В крупных соревнованиях допускается при

исключительных обстоятельствах и оттого очень редко.

В истории советского футбола известна переигровка финального матча на Кубок СССР в 1951 году. В первой встрече при счете 2:1 в пользу ЦДСА судья не засчитал гол, забитый в ворота армейцев футболистами команды города Калинина. По просьбе обоих финалистов была назначена переигровка. Но и повторную встречу с таким же счетом (2:1) выиграла команда ЦДСА.

Как образец необоснованного, волевого решения можно назвать переигровку, проведенную в 1939 году. Тбилисские динамовцы потерпели поражение в полуфинале Кубка СССР от спартаковцев Москвы (0:1) и подали протест на якобы неправильно забитый мяч. «Спартак» к моменту решения о переигровке уже провел финальный матч с «Зенитом» (Ленинград) и, победив с результатом 3:1, был награжден хрустальным призом. И вот тогда-то состоялась переигровка... полуфинала «Спартак» снова оказался победителем — 3:2, а не то пришлось бы переигрывать и финал...

ПЕРЕКЛАДИНА — горизонтальный брус над стойками ворот. Впервые введен в 1875 году. До этого верхнюю границу ворот обозначала веревка.

ПЕРЕРЫВ — десятиминутный антракт (отдых) между первой и второй половиной матча. Начинается со свистком судьи, означающим, что время тайма истекло, и длится до сигнала, разрешающего начальный удар во второй половине встречи.

В строго регламентированные 10 минут перерыва входит время на уход футболистов с поля и возвращение после отдыха в раздевалке. (При любых обстоя-

тельствах он должен быть не менее пяти минут).

За тем, чтобы перерыв точно равнялся 10 минутам, обязан следить судья матча.

ПЕРЕХВАТ МЯЧА — попытка прервать передачу, адресованную футболисту другой команды. Овладевать мячом, когда он движется по направлению к сопернику, легче, чем отобрать его после приема. Но для успешного перехвата футболист должен хорошо разбираться в игровой обстановке и обладать мощным стартовым рывком.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ОПЕКА — принцип защиты, согласно которому каждый игрок прикрепляется к определенному, «персональному» сопернику. Он следит за его действиями на протяжении всей встречи, перемещаясь вместе с ним по всему полю. Его задача — не дать своему подопечному овладеть мячом, прервать атаку в самом начале.

При персональной опеке от футболистов требуются тренированная воля, повышенное внимание, дисциплина и высокое чувство ответственности. Опека лишает нападающих свободы действий и вынуждает их постоянно единоборствовать с защитниками.

Однако этот принцип одновременно сковывает и инициативу обороняющихся, снижает их активность. При персональной опеке защитники обязаны выбирать позиции в соответствии с расстановкой нападающих соперников, что заставляет их играть на непривычных местах. В итоге противник зачастую навязывает обороняющимся свой рисунок игры и свою волю.

В нашем советском футболе был период, когда многие команды придерживались этого метода за-

щиты, хотя и видели его порочность.

Классический пример опровержения персональной опеки был дан в одном из матчей сезона 1945 года между московскими командами ЦДКА и «Динамо». Тренер динамовцев Михаил Якушин хорошо изучил манеру игры армейского защитника Николая Палыску. Обычно тот, как тень, преследовал своих подопечных, а в этой встрече ни на шаг не отходил от Василия Карцева. И Якушин дал задание Карцеву уводить Палыску подальше от оборонительных рубежей. А когда тот устремлялся вслед за Карцевым, в освободившееся перед воротами пространство врвался левый крайний динамовец Сергей Соловьев. И хотя сам Карцев не забил ни одного гола, он отлично выполнил задачу, дав возможность Соловьеву провести в ворота армейцев три мяча (встреча закончилась со счетом 4:1).

Сейчас таких ярко выраженных «персональщиков», каким был Палыска, нет.

ПЕРЧАТКИ — предмет обмундирования голкипера. Шьются из тонкой замши или кожи. На ладонях и на пальцах наклеивается тонкая резина, наружная поверхность которой шероховата или покрыта мельчайшими цилиндрическими выступами, чтобы мяч не выскальзывал из рук. Выпуска-

ются трех размеров: №№ 10, 11 и 12.

В дождливую погоду вратарю рекомендуется играть в шерстяных перчатках.

ПИТАНИЕ ФУТБОЛИСТА.

Спортсмен пробегает за одну игру от 8 до 12 километров и теряет за два часа усиленной нагрузки от трех до пяти килограммов веса. Суточный расход энергии составляет у него в день матча от 4400 до 5000 больших калорий. Почти столько же затрачивается сил при современных тренировках. Для восстановления равновесия футболисту необходимо принимать в сутки пищу, содержащую не менее 4400 — 5000 больших калорий.

Главными составными частями общего пищевого рациона являются белки, жиры и углеводы. Они служат источником энергии и материалом для построения и обновления тканей.

Из приведенной ниже таблицы видно, что дают человеку составные части пищи.

С продуктами питания организм получает, кроме белков, жиров и углеводов, необходимые минеральные соли, а также фосфор, магний, железо, кальций. Очень важно, чтобы пища спортсмена была богата витаминами, этими регуляторами обмена веществ.

Питание футболиста должно

Белки (17%)	Углеводы (70%)	Жиры (13%)
Построение тканей и органов	Источник энергии	Источник энергии

Молоко, сыр, творог, яйца, мясо, печенья, мозг, икра, рыба.

Сахар, овощи, фрукты, крупы, мучные изделия, мед, варенье, конфеты

Сливочное масло, растительное масло, свиное сало

быть разнообразным. небольшим по объему и легкоусвояемым. Для суточного рациона можно рекомендовать следующее количество различных продуктов:

Мясо и мясные продукты	— 300 г
Рыба	— 100 г
Молоко, кефир или простокваша	— 500 г
Сыр	— 30 г
Масло сливочное	— 60 г
Масло растительное	— 20 г
Яйца	— 1—2 шт.
Картофель	— 200 г
Крупы и мучные изделия	— 80 г
Овощи	— 400 г
Хлеб черный и белый (пополам)	— 600 г
Фрукты	— 400 г
Мед, варенье или конфеты	— 50 г
Сахар	— 250 г

Такое количество пищи содержит 4800 — 5100 больших калорий.

Чрезвычайно важно соблюдать режим питания. Оно должно быть регулярным, всегда в одни и те же часы. Вредно принимать пищу сразу после интенсивной тренировки или матча, как и нельзя выступать натошак.

За режимом питания следит врач команды.

ПЛАН ИГРЫ — построение будущего матча. Предварительно рассматривается на собрании команды, где каждый из игроков высказывает свои суждения и вносит предложения. Затем принимается как обязательный на совещании перед игрой. Вся установка, где объявляется план встречи, не должна длиться более 15—20 минут. За это время тренер сообщает:

состав команды и ее резерв;

тактический план игры;
задачи отдельных игроков;
возможный состав игроков команды соперников;
состав судейской бригады;
о состоянии поля, погоде и других местных особенностях.

Определяя игроков на предстоящий матч, тренер должен хорошо знать степень их физической, технической подготовки, состояние здоровья и настроение. Тут же следует предусмотреть возможные замены, а также определить пенальтистов.

Полезно дать характеристику всей команде противника и каждого ее игрока в отдельности. В рассказе о судейской бригаде следует напомнить футболистам о необходимости беспрекословно выполнять указания арбитров, если даже они покажутся неверными или несправедливыми. Судья старается быть предельно объективным и беспристрастным, хотя и может ошибиться, как любой человек.

Характеризуя состояние поля, тренер обязан подчеркнуть его особенности и то, каким передачам отдать предпочтение. Здесь же следует обратить внимание игроков на расположение поля по отношению к солнцу, ветру.

В тактическом плане необходимо предусмотреть главное направление атак (через фланг или по центру), определить основные звенья наступления, порядок подключения в них полузащитников и защитников. Желательно оговорить и основные технические приемы (передачи, обводки, обманные движения и т. д.), которые наиболее целесообразны в данном матче. Вратарю, защитникам и полузащитникам разъясняются план обороны, методы нейтрализации наиболее опасных форвардов, очередности подстраховки и т. д.

ПЛАССИРОВАННЫЙ УДАР — точная, прицельная передача мяча туда, где бы им не мог овладеть противник. По-английски «плейс» — место. Глагол «ту плейс» означает, что мяч точно направлен в цель.

ПЛОЩАДЬ ВОРОТ — участок поля размером в 100 квадратных метров внутри штрафной. От внутренней стороны стоек отмеряют по линии ворот 5,5 метра в стороны угловых флагов. Из этих точек под прямым углом проводят в поле линии, длина которых также равняется 5,5 метра. Концы их соединяют чертой, в результате чего образуется прямоугольник, это и будет площадь ворот.

ПОДГРУППА — дополнительное деление группы на более мелкие единицы. Это понятие появилось в советском футболе в 1946 году, когда все команды, участники чемпионата страны, впервые были поделены на группы. А так как во второй из них оказалось большее число коллективов, то их расчленили на две подгруппы — южную и восточную. Впоследствии команды подразделили на классы, а внутри их — на зоны. Вновь подгруппы появились в 1964 году, когда класс «А» был разбит на две группы, причем вторую из них (27 команд) тоже пришлось делить надвое. Слово «подгруппа» употреблялось, правда, и раньше, в чемпионатах 1960—1963 годов, что было нелогично, так как в классе «А» тогда не существовало никаких групп.

ПОДКАТ — эффективный прием отбора мяча. Сущность его заключается в том, что футболист, атакуя противника, неожиданно выбрасывает ногу по земле вперед, как бы «подкатывается» к нему. При этом мяч чаще всего бывает

выбит за боковую линию или ли- нию ворот.

Подкат — прием не только техниче- ский, но и атлетический. Фут- болист может освоить его лишь после специальных тренировок. Его преимущество перед другими методами отбора — быстрота и возможность выбить мяч из-под ног нападающего на значительном расстоянии, когда защитник отстал от форварда.



Подкат выполняется при различ- ных ситуациях. Особенно часто его применяют во время преследова- ния соперника. Бывают случаи, когда в подкате выбивают мяч у футболиста, бегущего наперерез или стоящего без движения. Делают это либо вытянув на полную длину обе ноги («шпагат»), либо — одну, а другая, опорная, в это время согнута в колене («полушпа- гат»).

Подкат — широко распростра- ненный прием, которым пользуют- ся футболисты всех стран, но наи- более искусны в нем англичане. Это не случайно, так как отличны- поля стадионов Британских остро- вов исключают травмы, а повы- шенная влажность газона способст- вует хорошему скольжению.

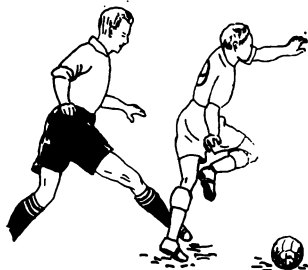
Хорошо овладели подкатом и многие советские защитники — московские динамовцы Георгий Рябов и Виктор Аничкин, армеец Владимир Пономарев, тбилисец Муртаз Хурцилава, ростовчанин

Валентин Афонин, киевлянин Владимир Щегольков.

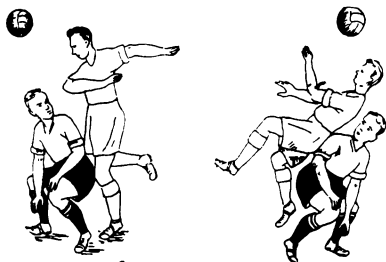
Этот прием может быть взят на вооружение не только игроками оборонительных линий. Так, например, им умело владел бразильский нападающий Вава. Именно в подкате он забил второй гол в ворота сборной команды СССР на первенстве мира в Стокгольме в 1958 году.

Наш защитник Кесарев находился не далее чем в метре от мяча. Вава же был от него в трех метрах. Но неожиданно бразилец выбросил ногу вперед, сделал «шпагат» и носком толкнул мяч в сетку.

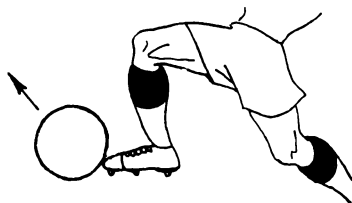
ПОДНОЖКА — грубый, запрещенный прием, за который игрок наказывается штрафным ударом



ПОДСАДКА — запрещенный прием. Суть его в том, что футболист приседает, когда соперник подпрыгнет за мячом



ПОДСЕЧКА — удар по мячу носком в нижнюю его часть, вниз и вперед, чтобы он получил сильное вращение против часовой стрелки и полетел по короткой, но высокой траектории. Применяется для того, чтобы перебросить мяч через соперника или «стенку», при обводке и т. д.



ПОКРЫШКА — верхняя, наружная часть футбольного мяча из кожи. Чтобы придать ей правильную шарообразную форму, покрывку шьют из отдельных долек, число которых может быть разным (12, 18). В последние годы для лучшей видимости мяча на футбольном поле покрывки делают из кожи различных цветов, например из черных и белых долек.

ПОЛЕ — ровный участок с газонным, земляным или гравевым покрытием площадью более 1500 квадратных метров, оборудованный для игры в футбол.

Специально готовить поля повсеместно начали в XIX веке, хотя на некоторых играли значительно раньше. Самым старым в мире считается поле английского города Линлингтона. Из архивных документов известно, что на нем проводились матчи уже в 1617 году.

В практике строительства стадионов, предназначенных для проведения соревнований по футболу и легкой атлетике, установились следующие размеры: длина 105 метров (115 ярдов), ширина 69 метров (76 ярдов). Как раз такое поле

Размеры футбольных полей

Характер матча	Наименьший размер		Наибольший размер	
	в метрах	в английских ярдах	в метрах	в английских ярдах

Товарищеские встречи,
игры на первенство рай-
она, города, области
и т. д.:

длина	90	100	120	130
ширина	45	50	90	100

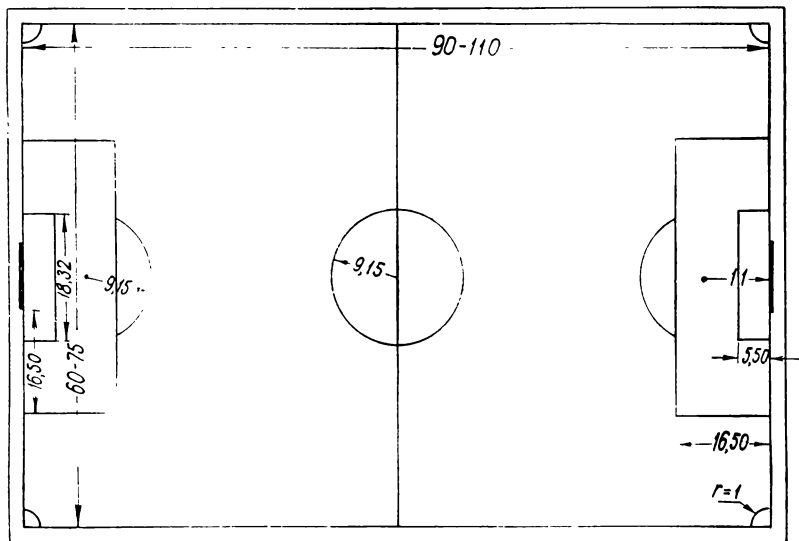
Матчи чемпионата
СССР и международные
встречи:

длина	100	110	110	120
ширина	64	70	75	80

вписывается в периметр 400-метровой беговой дорожки. Вокруг поля должны быть предусмотрены зоны безопасности: за боковой линией шириной не менее двух, а за линией ворот — четырех метров. В них запрещается оставлять предметы, представляющие опасность

для футболистов (скамьи, деревья, столбы и т. д.). На поле обозначаются хорошо заметными линиями площади ворот и штрафные, угловые секторы, средняя линия, центральный круг, отметка одиннадцатиметрового удара.

При проектировании стадиона



или отдельного футбольного поля его продольную ось рекомендуется располагать по меридиану, то есть так, чтобы она шла с севера на юг. При такой ориентации лучи солнца не будут ослеплять футболистов при игре в предзакатные часы.

Для частичного отвода вод после дождя делают уклон от центра поля к его краям. Если оно имеет хороший фильтрующий растительный слой, то достаточен уклон в четыре тысячных. В необходимых случаях его можно увеличить до шести тысячных. Особенно необходимы уклоны на безгазонных полях.

Для отвода влаги из верхнего слоя грунта предусматривается система дренажа. Перед устройством ее производят пробу почвы на водопроницаемость. Делается это так: роют ямы размером 40×40 сантиметров и глубиной 80 сантиметров и заливают их доверху водой. Если она впитывается в грунт быстрее чем за час, значит почва обладает хорошей водопроницаемостью и дренаж не нужен. Если вода не впитывается за два часа и больше, значит поле расположено на водонепроницаемом грунте (глине, тяжелом суглинке и др.) и нуждается в дренаже. В таком случае под верхним слоем земли укладываются трубы с отверстиями (дренами), к которым подходят воды, остановившиеся на непроницаемом слое. Для стока их к трубам необходим уклон от 3 до 5 тысячных. Важно, чтобы уровень грунтовых вод был не ближе 0,7 метра к поверхности поля, иначе оно постоянно будет влажным.

Не следует делать поля на твердых грунтах (щебне, гравии), так как они быстро пересыхают и становятся жесткими, что вредно сказывается на мышечно-суставном аппарате ног футболистов. Чтобы

избежать этого, под поверхностью укладывают упруго-влагоемкий слой из волокнистого торфа с малой степенью разложения, опилок древесины хвойных пород, смешанных с пиритовыми огарками, хлопковой шелухи.

Кроме повсеместно распространенных газонных, хорошо зарекомендовали себя гаревые поля. Они не размокают даже при обильных дождях и позволяют проводить игры в любую погоду. Такие поля могут служить без ремонта десятки лет. Особенно целесообразно их строительство в районах Крайнего Севера, где газон трудно создать, и в местностях с влажным климатом. За рубежом наиболее широко распространены гаревые поля в скандинавских странах, в частности в Швеции и Финляндии. Немало их (с песчаным и гравийным покрытием) в Бразилии. Есть они и у нас в стране, например в Ленинграде.

Уход за гаревым полем сводится к выравниванию грунта, периодическому утрамбовыванию его катком и поливке в жаркое время.

Ответственность за подготовку поля к игре несет администрация стадиона, а проверку пригодности производит судья. Он обязан до начала матча осмотреть его, обратив особое внимание на состояние ворот и сеток.

ПОЛЕВОЙ ИГРОК — каждый футболист команды, кроме вратаря. Правилами разрешено начинать (или продолжать) встречу, имея не менее восьми спортсменов, причем один из них обязательно должен быть голкипером. Таким образом, в команде может быть не более десяти и не менее семи полевых игроков.

ПОЛОЖЕНИЕ О СОРЕВНОВАНИИ — документ, регламентирующий порядок турнира. Он утверж-

дается соответствующей федерацией и после этого принимает силу закона.

В положении о соревновании отражаются следующие вопросы:

1. Цели и задачи.
2. Руководство соревнованием.
3. Сроки и условия розыгрыша.
4. Количество команд и игроков, вносимых в заявку, их возраст.
5. Система розыгрыша.
6. Порядок определения мест и система зачета.
7. Особые условия (продолжительность дополнительного времени, количество замен и т. д.).
8. Порядок и сроки подачи заявок и перезаявок игроков.
9. Порядок подачи и рассмотрения протестов.
10. Ответственность команд и администрации стадионов за нарушение порядка.
11. Возможность выступления в последующих матчах удаленных с поля игроков.
12. Места соревнования.
13. Награждение победителей.

ПОЛУЗАЩИТА — группа футболистов, играющих в средней линии команды. Роль их в современном футболе особенно велика. Чтобы подчеркнуть значение средней линии, придумали даже крылатую фразу: «Покажите мне полузащитников, и я скажу, какая у вас команда».

При существовавшей долгие годы системе игры «пять в линию» в полузащите было три футболиста — два крайних хавбека и центрхавбек. В эпоху «дубль-ве» последний стал центральным защитником, или, как теперь его называют, стоппером.

От слаженных, четких действий игроков полузащиты во многом зависит успех всей команды. В ее задачу входит перехват мячей, ад-

ресуемых нападающим противника, поддержка своих форвардов.

Успех команды невозможен, если нападающие действуют в отрыве от полузащиты.

ПОЛУЗАЩИТНИК — спортсмен, который в современном футболе имеет самый большой диапазон действия — от ворот до ворот. Считаясь игроком середины поля, он должен периодически участвовать то в обороне, то в нападении и, следовательно, владеть приемами как защитника, так и форварда.

Вот далеко не полный перечень его обязанностей:

- закрывать «подопечного» полузащитника соперника;
- подстраховывать партнеров по защите;

- поддерживать нападающих, распределяя между ними мячи так, чтобы они попадали в наиболее выгодное место, то есть быть дирижером атаки;

- самому принимать участие в наступлении;

- нанести, по возможности, завершающий удар по воротам.

Среди советских футболистов было немало отличных игроков средней линии. В пору системы «пять в линию», когда крайние полузащитники выполняли функции нынешних крайних защитников, славились Петр Филиппов, Станислав Леута, Владимир Ратов. В роли центрального полузащитника лучше других выступали Павел Батырев, Константин Блинков, Федор Селин, Владимир Фомин. В период господства системы «дубль-ве» лучшими были Леонид Соловьев, Всеволод Блинков, Алексей Водягин, Константин Язанцев, Олег Тимаков, Николай Морозов, а в последние годы Юрий Войнов, Игорь Нетто, Валерий Воронин, Андрей Бибя, Анатолий Чертков, Юрий Шкунов.

ПОЛУФИНАЛ — предпоследний круг розыгрыша по олимпийской системе, в который выходят четыре команды. Встречаясь затем попарно между собой, они выявляют двух участников заключительной встречи.

ПРАВИЛА ИГРЫ — свод норм и основных положений, регламентирующих проведение соревнований по футболу.

Первые, сохранившиеся до наших дней, правила были выработаны в 1580 году во Флоренции. Команда состояла тогда из 27 спортсменов: 15 нападающих, 5 полузащитников, 4 защитника и 3 вратаря (заключительных игроков). Смысл и цель игры — загнать мяч в ворота соперников.

В 40-х годах прошлого века в Англии изданы «Кембриджские правила». Их основные положения сохранились до сих пор. В них уже есть офсайд, корнер, удар от ворот, определены дозволенные толчки и наказания за грубую игру. Предусмотрены боковые штанги. Однако четко не определено основное: чем играть — ногами или еще и руками? Особенно упорно отстаивали противоположные точки зрения представители городов Харроу и Регби. Спор длился несколько лет.

Наконец 26 октября 1863 года во Фримассонской таверне на Грейт Куин-стрит в Лондоне произошло окончательное размежевание между приверженцами футбола и регби и создана Английская футбольная ассоциация. А 8 декабря 1863 года была обнародована четкая формулировка нового вида спорта: «Ни один игрок не может бежать с мячом. Никакие удары и захваты игрока противника не разрешаются и никто не имеет права руками вести или толкать мяч». Почитатели футбола настолько хотели отделиться от сторонни-

ков регби, что даже вратарю не разрешили брать мяч руками. Он получил это право только несколько лет спустя.

Вот какие превращения претерпели за 105 лет 13 параграфов первых английских правил игры в современный футбол:

1866 год — впервые между двумя стойками, обозначавшими ворота, натянута веревка, ограничившая их высоту;

1871 год — время игры ограничено полутора часами; вратарь получил право ловить мяч руками, но только в пределах площади ворот;

1873 год — введено вбрасывание мяча из-за боковой линии и угловой удар;

1874 год — определено нарушение, за которое назначается свободный удар;

1875 год — веревка, соединяющая стойки, заменена перекладиной;

1878 год — судья впервые вышел на поле, до этого он находился за его пределами и разрешал споры только тогда, когда к нему обращались. Кроме того, у судьи появился свисток, в то время как раньше он подавал сигналы голосом или звонком;

1883 год — время игры поделено на две половины; введено правило о смене ворот после перерыва;

1887 год — уточнено положение «вне игры»; записали, что офсайда не может быть при корнере, ударе от ворот и когда последним мяча коснулся противник;

1889 год — решено, что оскорбление судьи, крики и ругань на поле должны сурово наказываться;

1891 год — на воротах появилась сетка и судье стало легче решать вопрос о забитом мяче;

введено самое суровое наказание — одиннадцатиметровый штрафной удар (12 ярдов);

у арбитра появились помощники — судьи на линии;

1894 год — сделана новая редакция правил, которая с тех пор почти не менялась;

1900 год — принято постановление, по которому решение арбитра на поле является окончательным;

оговорено, что никто, кроме игроков и судей на линии, не должен появляться на поле без разрешения арбитра;

1902 год — вратарь получил право играть руками не только в площади ворот, но и на штрафной;

1903 год — окончательно утверждены размеры поля;

1904 год — 21 мая по инициативе Франции основана Международная футбольная ассоциация (ФИФА);

создан Международный совет, который выработал правила игры, обязательные для всех национальных федераций, входящих в ФИФА, только ему, и никому другому, дано право вносить в них изменения;

первоначально совет состоял из 10 членов: восемь — от британских футбольных ассоциаций (по два человека от английской, шотландской, уэльской и ирландской) и два — от остальных федераций мира. На конгрессе ФИФА в 1958 году Международный совет реорганизован. В нем осталось четыре члена от британских ассоциаций и четыре от других национальных федераций.

1905 год — вратарю запретили не только выбегать из ворот при одиннадцатиметровом штрафном ударе, но и перемещаться вдоль их линии;

1909 год — голкипера обязали играть в иной форме, чем у всех остальных футболистов;

1913 год — решено, что при штрафном и свободном ударах

спортсмены обязаны стоять в десяти ярдах (9 метров 15 сантиметров) от мяча;

1921 год — англичане обязали вратарей выступать только в зеленых свитерах, но это не получило международного признания и вскоре решение было отменено;

1924 год — решено, что гол, забитый непосредственно с углового удара, засчитывается;

1925 год — изменено правило «вне игры», по которому игрок теперь стал считаться в офсайде, когда перед ним нет только двух, а не трех футболистов;

1931 год — вратарю разрешено, держа мяч в руках, делать четыре шага вместо двух;

1939 год — введены номера на футболках у игроков;

1966 год — введено правило «четыре шага». Голкипер, даже ударяя мячом о землю, может сделать только четыре шага.

До 1923 года у нас в стране действовали правила, утвержденные еще до революции Всероссийским футбольным союзом. Они содержали 17 параграфов. Положение «вне игры» определялось в них по грем игрокам противника, действовало оно и при вбрасывании мяча из-за боковой линии.

В 1925 году правила были переработаны и увеличились на два параграфа. Но офсайд по-прежнему определялся по трем игрокам и не допускались замены футболистов.

11 марта 1926 года научно-технической комиссией Высшего совета физической культуры утверждены новые правила. Они содержали 30 параграфов. Разрешались замены, но не более трех спортсменов. Положение «вне игры» определялось уже не по трем, а по двум футболистам. В последующие годы к своду правил добавлены еще четыре параграфа, в том

числе — «Капитан команды и игроки».

В 1940 году Всесоюзный комитет по делам физкультуры и спорта утвердил новые правила, содержащие 17 параграфов, которые с небольшими дополнениями существуют и теперь. Изменения и дополнения вносились в них 8 сентября 1950 года, 12 мая 1953 года, 17 февраля 1959 года, 12 мая 1961 года.

Нынешние, идентичные между народным, правила утверждены Бюро президиума Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР 24 ноября 1964 года и содержат в себе 17 глав

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ — одно из наказаний для футболиста. Применяется, когда игрок выходит на поле после начала встречи без предварительного разрешения судьи; систематически нарушает правила, словами или жестами выражает недовольство решением арбитра; недисциплинированно ведет себя.

В случае, если судья остановил игру для предупреждения, в сторону команды провинившегося назначается свободный удар. Когда арбитр сообщает футболисту, что при повторении нарушения он будет удален с поля, это отмечается в протоколе соревнования.

ПРИЕМ МЯЧА — момент получения передачи от партнера или овладения пасом, адресованным сопернику. Игрок может сразу же в одно касание направить мяч другому футболисту, придать ему более удобное положение для передачи, ведения или удара по воротам.

ПРИЗ — награда, присуждаемая победителю в каком-либо состязании.

ПРИЗ ДУБЛЕРОВ — награда резервному составу команд высшей группы. Учрежден Центральным советом Союза спортивных обществ и организаций СССР в 1946 году.

Вот победители розыгрышей:

1. 1946 год — «Спартак», Москва
2. 1947 год — ЦДКА, Москва
3. 1948 год — ЦДКА, Москва
4. 1949 год — «Динамо», Киев
5. 1950 год — ЦДКА, Москва
6. 1951 год — ЦДСА, Москва
7. 1952 год — «Динамо», Москва
8. 1953 год — «Спартак», Москва
9. 1954 год — «Спартак», Москва
10. 1955 год — «Спартак», Москва
11. 1956 год — «Спартак», Москва
12. 1957 год — «Динамо», Москва
13. 1958 год — «Спартак», Москва
14. 1959 год — «Торпедо», Москва
15. 1960 год — ЦСКА, Москва
16. 1961 год — «Спартак», Москва
17. 1962 год — «Спартак», Москва
18. 1963 год — «Динамо», Киев
19. 1964 год — «Динамо», Тбилиси
20. 1965 год — «Динамо», Киев
21. 1966 год — «Динамо», Киев
22. 1967 год — «Шахтер», Донецк

ПРИЗ ЗА ВОЛЮ К ПОБЕДЕ — учрежден редакцией газеты «Советская Россия». Награда команде, сумевшей одержать наибольшее количество побед в матчах, где противник первым открыл счет.

Обладатели приза (цифра после названия команды показывает, в

скольких матчах она одержала победу, вначале проигрывая сопернику):

1. 1962 год — «Спартак», Москва — 4
2. 1963 год — «Спартак», Москва — 4
3. 1964 год — «Динамо», Москва — 4
4. 1965 год — «Динамо», Киев — 3
5. 1966 год — «Кайрат», Алма-Ата — 3; «Нефтяник», Баку — 3
6. 1967 год — «Динамо», Москва — 3

ПРИЗ ЗА НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ПОБЕД — упразднен после учреждения приза еженедельника «Футбол» за наибольшее количество побед с крупным счетом. Вот кто владел этой наградой:

1. 1958 год — «Динамо», Москва — 14 побед
2. 1959 год — «Динамо», Москва — 13 побед
3. 1960 год — «Торпедо», Москва — 20 побед

ПРИЗ ЗА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ — носит имя выдающегося советского футболиста Григория Федотова. Учрежден

Центральным спортивным клубом армии и вручается самой меткой команде чемпионата. Изготовлен и расписан любителями футбола на Дулевском фарфоровом заводе.

Цифры в таблице показывают количество мячей, забитых командой, в скобках — место в чемпионате.

1. 1958 год — «Спартак», Москва — 55 (1)
2. 1959 год — «Динамо», Тбилиси — 48 (3)



3. 1960 год — «Динамо», Тбилиси — 67 (8)
4. 1961 год — «Торпедо», Москва — 68 (2)
5. 1962 год — «Торпедо», Москва — 64 (7)
6. 1963 год — СКА, Ростов — 73 (4)
7. 1964 год — «Торпедо», Москва — 52 (2)
8. 1965 год — «Динамо», Киев — 58 (2)
9. 1966 год — «Динамо», Киев — 66 (1)
10. 1967 год — «Динамо», Москва — 55 (2)

ПРИЗ ЗА СУММУ ОЧКОВ — награда Федерации Футбола СССР команде, набравшей наивысшее количество очков основным и дублирующим составами.

Первая цифра в таблице — количество очков, вторая — место, занятое командой.

1. 1958 год — «Спартак», Москва 32 (1) + 20 (1)=52
2. 1959 год — «Торпедо», Москва 25 (5) + 35 (1)=60
3. 1960 год — «Динамо», Киев 11 (2) + 29 (2)=40
4. 1961 год — «Спартак», Москва 40 (3) + 50 (1)=90
5. 1962 год — «Спартак», Москва 32 (1) + 35 (1)=67
6. 1963 год — «Динамо», Москва 55 (1) + 44 (5)=99
7. 1964 год — «Динамо», Тбилиси 46 (1) + 49 (1)=95
8. 1965 год — «Динамо», Киев 50 (2) + 49 (1)=99
9. 1966 год — «Динамо», Киев 56 (1) + 49 (1)=105
10. 1967 год — «Динамо», Киев 54 (1) + 49 (2)=103



ПРИЗ КРУПНОГО СЧЕТА — учрежден еженедельником «Футбол» и вручается



команде, добившейся в играх чемпионата наибольшего числа побед с перевесом в три мяча и более.

Цифра в таблице показывает количество побед в скобках — разность мячей в них

1. 1961 год — «Динамо», Тбилиси — 8 (29—1=28)
2. 1962 год — «Спартак», Москва — 7 (30—3=27)
3. 1963 год — СКА, Ростов — 9 (34—3=31)
4. 1964 год — «Торпедо», Москва — 6 (23—1=22)
5. 1965 год — «Динамо», Киев — 5 (17—1=16)
6. 1966 год — «Динамо», Киев — 9 (35—1=34)
7. 1967 год — «Динамо», Киев — 6 (20—1=19)

ПРИЗ ЛУЧШЕМУ БОМБАРДИРУ — учрежден редакцией газеты «Труд» и вручается футболисту, забившему наибольшее количество мячей в ворота соперников в течение чемпионата.

1. 1958 год — Анатолий Илизин («Спартак», Москва) — 19
2. 1959 год — Заур Калое («Динамо», Тбилиси) — 16
3. 1960 год — Заур Калое («Динамо», Тбилиси) — 20
4. 1961 год — Геннадий Гусаров («Торпедо», Москва) — 22
5. 1962 год — Эдуард Маркоров («Нефтяник», Баку) — 16
6. 1963 год — Олег Копаев (СКА, Ростов) — 27
7. 1964 год — Владимир Федотов (ЦСКА, Москва) — 16
8. 1965 год — Олег Копаев (СКА, Ростов) — 18

9. 1966 год — Илья Датунашвили («Динамо», Тбилиси) — 20
10. 1967 год — Михаил Мустыгин («Динамо», Минск) — 19

ПРИЗ ЛУЧШЕМУ ВРАТАРУ — учрежден редколлегией журнала «Огонек» и вручается лучшему голкиперу сезона.

Цифра показывает место команды в чемпионате.

1. 1960 год — Лев Яшин («Динамо», Москва) — 3
2. 1961 год — Владимир Маслаченко («Локомотив», Москва) — 5
3. 1962 год — Сергей Котрикадзе («Динамо», Тбилиси) — 3
4. 1963 год — Лев Яшин («Динамо», Москва) — 1
5. 1964 год — Виктор Банников («Динамо», Киев) — 6
6. 1965 год — Анзор Кавказишвили («Торпедо», Москва) — 1
7. 1966 год — Лев Яшин («Динамо», Москва) — 8
8. 1967 год — Анзор Кавказишвили («Торпедо», Москва) — 12

ПРИЗ МОЛОДЫМ ФУТБОЛИСТАМ — учрежден редакцией журнала «Смена». Одиннадцати лучшим молодым футболистам сезона выдается почетный жетон «Лучшему дебютанту сезона». Вот кто удостоен такой награды.

Вратари:

1. 1964 год — Сергей Крамаренко (1946) — «Нефтяник» (Баку)
2. 1965 год — Александр Ратитский (1946) — «Динамо» (Москва)
3. 1966 год — Алеша Абрамян (1945) — «Арарат» (Ереван)
4. 1967 год — Норик Демирчан (1945) — «Арарат» (Ереван)

Защитники:

1. 1964 год — Александр Григорьев (1943) — «Спартак» (Москва)

Вахтанг Рехвиашвили (1944) — «Динамо» (Тбилиси)
 Сергей Круликовский (1945) — «Динамо» (Киев)
 Анатолий Щебляков (1945) — ЦСКА (Москва)

2. 1965 год
 Владимир Штапов (1946) — «Динамо» (Москва)

Вахтанг Челидзе (1945) — «Динамо» (Тбилиси)
 Николай Антонец (1944) — ЦСКА (Москва)
 Леонид Морозов (1947) — ЦСКА (Москва)

3. 1966 год
 Юрий Мусин (1946) — «Кайрат» (Алма-Ата)
 Малхаз Шергелашвили (1947) — «Динамо» (Тбилиси)
 Александр Семин (1943) — «Арабат» (Ереван)
 Николай Дементьев (1946) — СКА (Ростов)

4. 1967 год
 Виктор Лысенко (1947) — «Черноморец» (Одесса)
 Леонид Пахомов (1943) — «Торпедо» (Москва)
 Гурам Канталадзе (1942) — «Динамо» (Тбилиси)
 Вячеслав Легкий (1945) — «Нефтяник» (Баку)

Полузащитники:

1. 1964 год
 Алексей Еськов (1944) — СКА (Ростов)
 Виктор Горбунов (1943) — «Зенит» (Ленинград)

2. 1965 год
 Алексей Илиади (1945) — «Динамо» (Тбилиси)
 Владимир Мунтян (1946) — «Динамо» (Киев)

3. 1966 год
 Владимир Курилов (1947) — «Динамо» (Минск)

Владимир Наумов (1947) — «Зенит» (Ленинград)

4. 1967 год
 Тарас Шулятицкий (1945) — ЦСКА (Москва)
 Виктор Гирко (1948) — «Динамо» (Минск)

Нападающие:

1. 1964 год
 Григорий Дундуа (1944) — «Торпедо» (Кутаиси)
 Юрий Авруцкий (1944) — «Динамо» (Москва)
 Анатолий Банишевский (1946) — «Нефтяник» (Баку)
 Юрий Мелкумов (1944) — «Шахтер» (Караганда)

2. 1965 год
 Валерий Паркуян (1944) — «Черноморец» (Одесса)
 Анатолий Бышовец (1946) — «Динамо» (Киев)
 Юрий Семин (1947) — «Спартак» (Москва)
 Давид Паис (1945) — «Арабат» (Ереван)

3. 1966 год
 Михаил Гершкович (1948) — «Локомотив» (Москва)
 Владимир Козлов (1946) — «Локомотив» (Москва)
 Хаки Асатнани (1947) — «Динамо» (Тбилиси)
 Геннадий Еврюжихин (1944) — «Динамо» (Москва)

4. 1967 год
 Александр Попов (1948) — СКА (Ростов)
 Анатолий Масляев (1948) — ЦСКА (Москва)
 Николай Смольников (1949) — «Нефтяник» (Баку)
 Гоча Гавашели (1947) — «Динамо» (Тбилиси).

ПРИЗ СПРАВЕДЛИВОЙ ИГРЫ — учрежден редакцией газеты «Советский спорт» и вручается са-

мой корректной команде чемпионата, которая получила за сезон наименьшее количество замечаний и дисциплинарных взысканий.

Цифра показывает место, которое занял коллектив в чемпионате.

1. 1958 год — «Шахтер» (Донецк) — 8
2. 1959 год — «Динамо» (Киев) — 7
3. 1960 год — «Спартак» (Ереван) — 9
4. 1961 год — «Беларусь» (Минск) — 19
5. 1962 год — «Торпедо» (Кутаиси) — 15
6. 1963 год — «Динамо» (Москва) — 1
7. 1964 год — «Шинник» (Ярославль) — 16
8. 1965 год — ЦСКА (Москва) — 3
9. 1966 год — «Черноморец» (Одесса) — 14
10. 1967 год — «Заря» (Луганск) — 16

ПРОБЕЖКА — преодоление небольшого пространства бегом. Как показали наблюдения, каждый из футболистов в среднем за матч делает более ста пробежек:

- центральные нападающие — 180.
- крайние нападающие — 133
- полузащитники — 148
- центральные защитники — 142.
- крайние защитники — 132.

ПРОСМОТРОВАЯ КОМИССИЯ — группа арбитров, выделяемых для контроля за судьями матча и оценки их действий. Назначается президиумом местной коллегии судей. В состав ее включаются наиболее квалифицированные арбитры.

Просмотр рекомендуется вести с различных точек стадиона, с которых хорошо видно все поле. По ходу матча члены комиссии ведут

заметки, а после него организуют разбор действий судейской бригады. Особое внимание обращается на решения арбитра по поводу случаев грубой и опасной игры, блокировки соперников, определения офсайда, поведения спортсменов. Наиболее существенные замечания вносятся затем в карточку просмотра. При оценке качества действия принимаются во внимание внешний вид арбитра, его манера поведения, физическая подготовка, умение выбрать место на поле, а также сориентироваться в сложной обстановке и принять объективное решение.

На основе этих данных выносятся определенная оценка всей бригаде судей в целом. Карточка, подписанная бригадиром и членами просмотрной комиссии, высылается в Федерацию футбола и служит важным документом для определения квалификации арбитров. Начиная с 1967 года, после введения должности судьи-инспектора, просмотрные комиссии выполняют в основном методические функции.

«ПРОСТРЕЛ» — сильная поперечная передача вдоль ворот с фланга на фланг. Как правило, она адресуется стоящему или набегавшему в штрафную площадь партнеру. Эффективность «прострела» при взятии ворот видна из следующей таблицы, составленной по результатам наблюдения:

Направление и характер передач	Количество ударов	Защиты	Процент
По центру поля	581	36	6
«Навесы» с флангов (в том числе и после угловых ударов)	150	7	4
«Прострелы» с флангов	251	28	11

Однако реализация «прострела», несмотря на кажущуюся простоту, — один из сложных технических приемов. Обычно мяч летит на высоте 80—100 сантиметров, и его не так-то просто направить в ворота и ногой, и головой, тем более, что у футболиста не остается времени на размышления. Чтобы с ходу бить без промаха по воротам в этой обстановке, надо до автоматизма отработать удары по мячу, летящему на небольшой высоте.

ПРОТЕСТ — заявление представителя или тренера о нарушении правил соревнований игроком, командой соперников в целом или должностными лицами (судьей, руководителями турниров и т. д.). В практике футбольных состязаний в СССР установился порядок, при котором протест заявляется в устной форме сразу же после окончания матча, что фиксируется в протоколе. Затем он подается в письменной форме, но не позже чем через 24 часа после встречи. Судья, проводивший игру, обязан немедленно дать письменное объяснение случившемуся.

Не принимаются протесты, поданные на якобы незаконное назначение или игнорирование арбитром штрафного, одиннадцатиметрового удара, определение места нарушения, положения «вне игры», зачет или незачет забитого мяча.

Рассмотрение протестов находится в компетенции Федерации футбола, которая разбирает их в присутствии заинтересованных сторон.

ПРОТОКОЛ — документ, составленный бригадой судей, проводивших футбольный матч. В нем фиксируются обстоятельства, дающие представление о ходе состязания.

В протоколе отмечается категория встречи, дата и поле, на кото-

ром она проводится, название и состав команд, форма одежды футболистов, сведения о судьбе и его помощниках, количество зрителей на стадионе. Обязательны записи о результатах каждого тайма и всей встречи в целом. Указываются авторы забитых мячей и время взятия ворот, кто и на какой минуте заменил покинувшего поле футболиста. После матча тренеры выставляют в протоколе оценки игрокам. Здесь же фиксируются несчастные случаи, удаления с поля и предупреждения, сделанные спортсменам.

Протокол подписывается судьей и капитанами команд и представляется в организацию, проводящую соревнование.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФУТБОЛ — явление, характерное для спорта в капиталистических странах, одна из форм бизнеса на эксплуатации игроков. Существует в Англии, Франции, ФРГ, Италии, Испании и в ряде других капиталистических стран Европы и Южной Америки.

Спортсмен-профессионал делает спорт своим основным занятием и, заключив контракт, фактически становится собственностью клуба. Владельцы команды сами определяют доходы футболиста и могут перепродать его в другой клуб или даже страну, не спрашивая согласия, запретить ему выступать за национальную сборную, уволить в любое время без объяснения причин.

Международная федерация футбола допускает к участию в проводимых ею соревнованиях наряду с любительскими и профессиональные команды. В этом отличие футбола от других видов спорта, где любителям категорически запрещено встречаться с профессионалами.

Ежегодно после окончания чем-

пионатов в Западной Европе наступает пора трансферов — «перемещений». Продаются и покупаются сотни профессиональных футболистов. В 1960 году только в Бельгии, например, было перепродано из клуба в клуб 9078 игроков!

Рост рекорда стоимости футболиста в фунтах стерлингов смотрите в таблице.

Та реклама, которую создают буржуазные газеты профессиональному футболу, не соответствует действительности. Богатую, обеспеченную жизнь получают только единицы, остальная масса спортсменов лишь мечтает о высоких заработках и славе, теряя здоровье, а подчас и жизнь, так и не добившись успеха.

Год	Фамилия (прозвище) футболиста	Каким клубом куплен	Сумма
1902	Мак Магон	«Манчестер Сити» (Англия)	450
1905	Коммон	«Сандерлэнд» (Англия)	1000
1912	Шеа	«Блэкберн» (Англия)	2000
1920	Фазакерлей	«Эвертон», Ливерпуль (Англия)	4000
1922	Паддефут	«Фалкирки» (Англия)	5000
1925	Кэлли	«Сандерлэнд» (Англия)	6500
1927	Гибсон	«Астон вилла», Бирмингем (Англия)	7500
1928	Жак	«Арсенал», Лондон (Англия)	10870
1938	Джонс	«Арсенал», Лондон (Англия)	13500
1947	Лоутон	«Ноттс Каунти» (Англия)	20000
1949	Амадей	«Интернационале», Милан (Италия)	29000
1950	Форд	«Сандерлэнд» (Англия)	30000
1951	Сэвелл	«Шеффилд Уэнсдей» (Англия)	34500
1952	Джеспон	«Неаполь» (Италия)	60000
1954	Шиаффино	«Милан» (Италия)	69000
1957	Сивори	«Ювентус», Турин (Италия)	91000
1958	Джулино	«Пальмейрас», Рио-де-Жанейро (Бразилия)	111000
1961	Суарец	«Интернационале», Милан (Италия)	148000
1962	Дель Соль	«Ювентус», Турин (Италия)	198000
1963	Сормани	«Рома» (Италия)	250000

ПСИХОЛОГИЯ ФУТБОЛА — отрасль науки о закономерностях спортивной деятельности и ее влиянии на личность спортсмена. Анализирует эмоциональную насыщенность, мышечную активность, изучает соревновательный характер, а также особенности и специфические качества, вырабатывающиеся у человека в процессе занятий

спортом (реакцию, характер мышления, восприятие и т. д.).

Большое место в психологии спорта занимают такие проблемы, как развитие волевых качеств и воспитание личности.

За рубежом в последнее время стали придавать особое значение психологии футбола. Еще в 1958 году сборная команда Бразилии

привезла с собой на чемпионат мира врача-психолога. Доктор Гослинг, который занимал этот пост, определял, что игроки должны делать, думать как развлекаться перед ответственным матчем, помогал футболистам психологически настроиться на победу. Много внимания уделяют этим вопросам такие известные тренеры, как Эленно Эррера, Зепп Гербергер, Альфредо Морейра. Морально-волевое состояние коллектива, его психологическая настроенность имеют не меньшее значение, чем общая подготовка. Известно немало случаев, когда команды, составленные из индивидуально сильных, но не спаянных общей идеей игроков, терпели поражение от более слабых соперников.

Большое значение имеет и моральное состояние отдельного футболиста. Если, скажем, вратарь чем-либо расстроен, выбит из колеи, он может пропустить очень легкий мяч, а это неизбежно скажется на действиях всего коллектива.

ПУШЕЧНЫЙ УДАР — так называют сильно пробитый мяч, желая подчеркнуть этим скорость его полета и мощь удара.

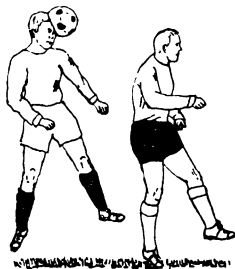
С помощью измерительных приборов удалось установить, что сила удара порой достигает 1000 килограммов. Если такой удар запечатлеть на киноплёнке, то можно увидеть, что бутса более чем на треть вдавливается внутрь мяча.

О футболистах, обладающих сильным ударом, в разных странах ходили легенды. Им будто бы запрещали бить правой ногой, боясь смертельных исходов заставляли носить повязки на гетре или на руке. Такое рассказывали у нас про Михаила Бутусова, а в



Англии — про Теда Дрейка. Но это относится к области анекдотов.

Как бы ни был силен удар, мяч не представляет серьезной угрозы ни для вратаря, ни для любого другого спортсмена. По форме, структуре, объему и весу он принадлежит к предметам, которые не могут вызвать тяжкие повреждения. В истории мирового футбола, правда, бывали несчаст-



ные случаи после удара мокрым,отяжелевшим мячом. Однажды в Англии один из футболистов получил сотрясение мозга и умер. В матче СССР — Швеция на московском стадионе «Динамо» в 1954 году игрок шведской команды потерял сознание, но через несколько минут пришел в себя и продолжал играть.

Так что практически любой, даже «пушечный», удар безопасен.

ПЯТЕРКА НАПАДЕНИЯ — так называли группу форвардов при системах игры «пять в ли-

нию» и «дубль-ве». С распространением тактической схемы 4+2+4, когда в линии атаки осталось четыре футболиста, этот гермин почти вышел из употребления.

Р

РАЗБОР ИГРЫ — анализ действий футболистов и всей команды в целом, проводимый тренером не позже чем через день после матча. Особое внимание уделяется обычно тому, как вся команда и отдельные футболисты справились с намеченным перед встречей планом. Тренер обязан дать исчерпывающую оценку физическим и морально-волевым качествам игроков, объективно отметить их удачные действия и указать на ошибки. Результат разбора окажется тем значительнее, чем интереснее тот будет построен. Выводы, сделанные во время анализа, необходимо использовать в последующих тренировках и установках на предстоящие матчи

РАЗДЕВАЛКА — помещение, расположенное, как правило, под трибунами стадиона, в котором футболисты готовятся к встрече, отдыхают во время перерыва между таймами и приводят себя в порядок после матча. В комплект оборудования раздевалки входят: шкафы для одежды, стол, кресла или шезлонги по числу игроков, топчан или кушетка для массажа. Пол лучше всего устраивать деревянный, а стены выкладывать кафелем или окрашивать масляной краской. Рядом с раздевалкой обязательны душевые и туалет.

РАЗМЕТКА ПОЛЯ — нанесение установленных правилами яс-

но видимых линий шириною не более 12 сантиметров, которые обозначают штрафную площадь и площадь ворот, центральный круг и другие ориентиры.

В углах поля укрепляются флаги с незаостренными древками не короче 1,5 метра.

Для разметки безгазонных полей лучше всего пользоваться жидкой известью или мелом с добавлением 10 процентов цемента. На травяной покров наносят линии из тонкого слоя мела в порошке, чтобы не испортить газон.

РАЗМИНКА — комплекс физических упражнений, выполняемых незадолго перед тренировкой или соревнованием. Проводится, чтобы подготовить организм спортсмена к большим нагрузкам.

Футболисты приезжают на стадион за 45—50 минут до начала матча. Снимают одежду и обувь и в течение четверти часа отдыхают. Затем уже в спортивной форме выходят на поле и приступают к разминке. Она начинается с гимнастических упражнений — махи ногами, руками, вращение головой, туловищем, наклоны, приседания, прыжки. Затем игроки делают несколько рывков на короткие дистанции и приступают к специальной части, на которую отводится 12—15 минут.

Голкипер становится в ворота и ловит мячи: сперва — стоя, по-

том — в падении. Защитники, сгруппировавшись по два-три человека, отрабатывают передачи, вначале на 10—15, а затем на 20—25 метров. Полузащитники посылают друг другу короткие и средние пасы, жонглируют мячом. Нападающие занимают позицию перед воротами и по очереди «пристреливаются» к цели с места и с ходу, имитируют обманные движения.

В дождливую, ветреную или холодную погоду разминка должна быть более интенсивной.

РАЗНОСТЬ МЯЧЕЙ — дополнительный показатель к количеству набранных командой очков. Используется в случае, если два или несколько коллективов имеют одинаковые результаты и невозможно определить их места в турнирной таблице. Во многих странах для этого пользуются соотношением мячей, то есть делят число забитых голов на количество пропущенных в свои ворота. Но этот показатель не совсем точно характеризует положение вещей. К примеру, команда имеет соотношение мячей 11:3. При делении находят коэффициент 3,6. Следующую встречу она выиграла со счетом 2:1. Соотношение мячей стало 13:4, а коэффициент — 3,2. Получилась нелепость: команда победила, набрала больше очков, а показатель, который должен был отразить улучшение ее игры, изменился в худшую сторону! Для того чтобы устранить это несоответствие, Федерация футбола СССР решила с 1961 года учитывать не соотношение, а разность, где удельный вес гола в чужие ворота превышает значение пропущенного мяча. Вот как выглядит теперь приведенный выше пример. При счете 11:3 разность плюс 8. После очередного

выигрыша с результатом 2:1 она уже будет равна плюс 9.

РАЗРЫВ МЫШЦЫ — спортивная травма, которой футболисты особенно часто подвергаются в холодную погоду, тем более если игра началась без достаточной предварительной разминки. При ударах наиболее подвержены разрывам икроножная, полуперепончатая, полусухожильная мышцы, четырехглавый разгибатель и бицепс бедра. Травма сопровождается резкой болью и внутренним кровоизлиянием. При ощупывании иногда чувствуется щель между частями разорванной мышцы.

Футболисту необходимо оказать первую помощь: сблизить концы разорванной мышцы, применить холод (лед, холодную воду), наложить шинную повязку, а затем отвезти его в лечебное учреждение.

РАЗРЯДНЫЕ НОРМЫ — требования, установленные Единой всесоюзной спортивной классификацией по различным видам спорта, выполнение которых дает право на получение соответствующего разряда (юношеского. III, II, I, мастера спорта).

Классификационные нормы по футболу введены сравнительно недавно. Так, например, у гребцов разряды появились в России уже в 1860 году. Для конькобежцев они введены в 1894, для легкоатлетов — в 1901, для велосипедистов — в 1924, по плаванию — в 1927, по гимнастике — в 1934 году.

Положение о Единой всесоюзной спортивной классификации утверждено в 1937 году, но среди 10 видов спорта, включенных в нее, еще не было футбола. Нор

мы для футболистов установлены только в 1940 году.

В футболе нет объективных показателей (секунды, метры, килограммы), поэтому для получения разряда надо провести известное количество матчей в составе коллектива, который занимал бы определенное место в розыгрыше первенства и встречах на Кубок города, области, республики, страны. Так, по классификации 1964 года для получения звания мастера спорта требовалось занять первое — шестое место в чемпионате страны, выйти в полуфинал Кубка СССР, сыграть не менее двух раз в национальной сборной и т. д.

РАСПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД В ТАБЛИЦЕ РОЗЫГРЫША — определение места коллектива в зависимости от результатов. Таблицы бывают итоговые и динамические, то есть отражающие положение команды в ходе розыгрыша. Порядок определения места диктуют набранные очки. При одинаковом их количестве у двух или нескольких команд прежде всего следует обратить внимание на число игр, то есть на то, из какого числа возможных они набраны. Ведь одна команда может получить 10 очков после пяти встреч, а другая столько же, но после большего числа матчей, скажем восьми. Какая же из них выступает лучше: та, что взяла сто процентов очков, или та, что шестьдесят? Конечно же, первая, она и должна занимать более высокое место. Итак, при составлении динамической таблицы главенствующую роль играют набранные очки, затем очки потерянные и только потом разность мячей, а при одинаковой разности — большее количество забитых голов.

Составленная по этому принципу таблица будет объективно от-

ражать положение команд в данный момент.

РАССТАНОВКА ИГРОКОВ — расположение футболистов на поле во время матча, зависящее от избранной командой тактической схемы.

До 1884 года спортсмены размещались в три линии — защиты и полузащиты, в которых было по два игрока, и нападения — шесть. Затем один из форвардов перешел в полузащиту. Так играли до 1930 года, пока центральный хавбек не стал беком, а в линии атаки не выдвинулись вперед центральный и крайние нападающие — появилась система «дубль-ве». С 1956 года игроки располагаются на поле по схеме 4+2+4 или 4+3+3.

Любая система сама по себе ничего не решает, без хороших исполнителей она мертва. Современный футбол потребовал от каждого спортсмена если не универсализации, то во всяком случае разносторонних действий. Строгая специализация уступила место взаимозаменяемости. Нападающие стали оказывать помощь защитникам, а те, в свою очередь, подключаются к атакам. Уже в самом начале игр по бразильской системе такие отличные форварды, как испанец Ди Стефано, югослав Зебец, француз Копа, стали периодически оттягиваться к своей вратарской площадке, чтобы устранить там угрозу, а игроки оборонной линии при каждом удобном случае совершать дерзкие рейды в стан соперников. Выступая в 1956 году в Лондоне, бразильский защитник Нильтон Сантос прорвался с мячом до линии ворот англичан и от углового флага послал прострельную передачу, с которой Диди забил гол. Бывало немало случаев и в на-

шем, и в зарубежном футболе, когда защитники и сами поражают ворота.

РАСТЯЖЕНИЕ СВЯЗОК — наиболее часто встречающаяся травма у футболистов.

Связка — это плотный соединительнотканый тяж, который скрепляет сочленяющиеся друг с другом кости скелета. Она выполняет различные функции. Так, например, одни связки коленного сустава ограничивают поворот голени внутрь, другие — направляют движение, третьи — укрепляют суставную сумку, вплетаясь в нее своими волокнами.

Различна и крепость связок. Самой сильной из них является подвздошно-бедренная, которая выдерживает нагрузку до 350 кг.

Растяжения происходят обычно при резких движениях. Футболист чувствует при этом болезненность в суставе, вокруг которого образуется припухлость. Нередки надрывы связочного суставного аппарата и кровоизлияния в мягкие ткани.

Футболист, получивший травму, должен держать ногу в покое, в возвышенном положении и первое время прикладывать к поврежденному месту холод. С третьего или четвертого дня назначаются теплые ванны, лечебная гимнастика и фиксирующая повязка.

Восстановление работоспособности наступает через 10—14 дней.

РАСТЯГИВАНИЕ ЗАЩИТЫ — маневр нападающей команды, направленный на рассредоточение игроков обороны соперника по всему фронту атаки. Делается это для того, чтобы получить свободу действий перед воротами.

РЕГБИ — игра в мяч, близкий «родственник» футбола. Получила свое название от небольшого

городка Регби в 300 милях от Лондона.

Размежевание приверженцев футбола и регби произошло в 1863 году. Восемь лет спустя в Англии создан первый союз «Регби-футбол». В 1934 году организована Международная федерация регби (ФИРА). В 1960 году она уже объединяла около 20 национальных федераций. Наибольшее распространение регби имеет в Англии, Франции, Румынии, Болгарии, Польше, ГДР, ФРГ, Чехословакии, Аргентине, Чили, Японии, Австралии и Новой Зеландии.

В Советском Союзе в регби играли с 1934 года. До войны его культивировали в Москве, Баку, Ижевске, Минске, а затем предали забвению. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, проходивший в Москве в 1957 году, вновь пробудил интерес к этому виду спорта. Во многих местах страны начали создаваться местные федерации и команды. Сейчас в регби играют в Москве, Николаеве, Воронеже, Тбилиси и в ряде других городов.

В регби можно соревноваться на обычном поле (95—100×65—68 м), где вместо футбольных устанавливаются ворота в виде буквы «Н». Отличается и мяч, который в регби имеет овальную форму.

В состязании участвует две команды, по 15 человек в каждой (восемь нападающих, четыре трехчетвертных нападения, два полузащитника и один защитник). Встреча продолжается 80 минут (две половины по 40 минут с 10-минутным перерывом). Цель каждой команды — занести мяч в зачетное поле противника и «приземлить» его там (прижать рукой к земле), либо забить ногой в во-

рота так, чтобы он прошел над перекладной.

За приземление мяча («попытка») дается три очка и право пробить по воротам. Если он пройдет между штангами, начисляется еще два очка.

Во время встречи мяч можно нести в руках неограниченное время и вести ногами в любом направлении. Передавать же его руками разрешается только назад или параллельно линии ворот. Проведению противника с мячом можно препятствовать, захватывая его руками.

РЕЖИМ ФУТБОЛИСТА — распорядок работы, тренировки отдыха и питания спортсмена.

В комплекс, определяющий режим футболиста, входят следующие элементы:

1. Тренировочный план, составленный с учетом состояния здоровья и уровня подготовки спортсмена. В нем должны быть определены частота занятий, дни и часы тренировок, содержание и характер нагрузок.

2. Правильное чередование труда и активного отдыха. Достаточный и регулярный сон. Обязательная ежедневная зарядка и различные мероприятия по закаливанию организма.

3. Строгий режим питания, обеспечивающий рациональное распределение суточного пайка в течение дня. Пищу следует принимать не позже чем за три часа до тренировки или игры. Перед матчем и в перерыве между таймами не следует злоупотреблять питьем; водой можно только прополоскать рот, а выпить лучше полстакана теплого сладкого чая.

4. Перед тренировкой или матчем нельзя находиться на солнце, так как это расслабляет организм. В перерыве между тайма-

ми запрещается снимать футболку и обливаться холодной водой. Можно только омыть лицо и смочить волосы. После встречи или тренировки хорошо принять теплый (но не горячий!) душ или ванну. Если их на стадионе нет, следует остыть, а затем помыться холодной водой.

5. Футболисту категорически противопоказаны спиртные напитки. Алкоголь — страшный яд, который пагубно влияет на работу желудочно-кишечного тракта, печени, сердечно-сосудистой системы.

Для спортсмена вредны даже небольшие дозы спиртного. Были проведены такие наблюдения: тренированный футболист, выпив стакан пива, пробежал 100 метров за 0,4 секунды хуже обычного. А вот второй пример. Спортсмен стабильно пробегал стометровку за 10,6 — 10,7 секунды. За два дня до соревнований он выпил стакан вина и закончил дистанцию только за 11,4 секунды. Лишь на шестой день после вышивки ему удалось снова показать обычный результат — 10,6 секунды.

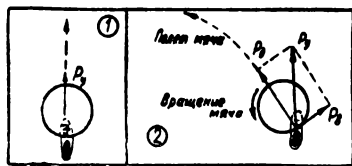
6. Не менее опасен для футболиста и никотин. У курильщиков постепенно парализуются тончайшие реснички клеток, защищающие слизистую оболочку легких от загрязнения. Пыль и деготь накапливаются в легких, ослабляя их. Человек в возрасте 20 лет, выкуривающий за день пачку сигарет, дышит, как сорокалетний.

Курение ослабляет организм в его борьбе против всех видов рака, ревматизма, воспалительных процессов, портит пищеварение, притупляет вкусовые ощущения.

РЕЗАНЫЙ УДАР — придание полету мяча криволинейной траектории. За сходство ее с направлением движения падающего

осеннего листа, его называют еще «сухим листом».

Технически удар выполняется так: футболист бьет подъемом стопы по внешней стороне мяча, придавая ему вращательное движение, от силы которого зависит величина дуги полета



Резанный удар может быть использован при угловых, свободных и штрафных ударах, а также при передачах мяча партнеру.

Для того чтобы овладеть «сухим листом», необходимо много и настойчиво тренироваться, сперва разучивая удар по неподвижному мячу, а затем и по летящему, после отскока его от земли.

«Сухим листом» отлично владел бразилец Диди. Именно он на стокгольмском чемпионате мира в 1958 году заставил заговорить о безаном ударе как о новинке хо-

тя тот давно был известен футболистам. Диди при помощи «сухого листа» не только выводил своих партнеров к воротам, но и забил второй гол в сетку сборной команды Франции. Большим мастером резаного удара является и Пеле. Из советских футболистов лучше всего освоили этот прием Сергей Сальников и Валерий Лобановский

РЕЗУЛЬТАТ ИГРЫ — итог встречи, выраженный количеством забитых и пропущенных мячей.

Победа присуждается той команде, которая провела в ворота соперников больше голов, чем пропустила в свои. В случае равенства счета или когда в матче не было забито ни одного мяча, игра признается ничейной.

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ИГРОК — футболист, наиболее часто поражающий ворота соперников.

РЕФЕРИ — судья в английском спорте (футболе, боксе, теннисе и т. д.).

РЫВОК — перемещение футболиста с предельной скоростью на отрезках дистанции от 10 до 40 метров.

C

СБОРНАЯ КОМАНДА — коллектив сильнейших футболистов. Формируется по территориальному или ведомственному признаку. Например, сборная района, города, области, республики, страны или сборная вооруженных сил, общества и т. д.

В розыгрышах первенства мира, Европы, на Олимпийских играх выступают сборные команды государств. Комплектование их

ведется разными способами. Например, англичане включают в национальную сборную сильнейших футболистов по их амплуа, независимо от того, за какой клуб те выступают. Так, в 1955 году английская команда состояла из 11 футболистов 11 различных клубов: Бейнхем («Лютон»), Холл («Бирмингем»), Рай («Вулвергемптон»), Бирн («Манчестер Юнайтед»), Мак-Гарри («Худерсфилд»),

Дикинсон («Портсмут»), Метьюз («Блекпул»), Риви («Манчестер Сити»), Лофтхауз («Болтон»), Бредфорд («Бристоль»), Финни («Престон»).

Футбольные федерации других европейских стран придерживаются иного метода. Обычно костяк сборной команды составляют игроки двух—трех ведущих клубов, к которым добавляется несколько сильнейших спортсменов из других команд. Так в 1956 году была сформирована сборная команда Югославии, в которой выступало по два футболиста из «Црвена звезды» (Беара, Зекович), «Партизана» (Зебец, Милутонович), «Хайдука» (Хорват, Вукас) и три из «Воеводины» (Божков, Райков, Веселинович). Этого же принципа придерживаются и в Италии, чья сборная состояла из футболистов «Фиорентины» и «Ювентуса».

Есть и третий способ, когда за основу сборной принимается какой-либо клубный коллектив, усиленный лучшими игроками других организаций. Так выглядела несколько лет подряд венгерская команда, построенная на базе «Гонведа», и советская сборная — чемпион XVI Олимпийских игр, организованная на основе московской команды «Спартак».

Первые международные матчи сборных команд

95 лет назад встречи сборных команд Англии и Шотландии начались с матча между международными состязаний между лучшими футболистами различных стран. Приводим первые международные встречи, которые проводила сборная той или иной страны и против кого она выступала. (В скобках указана сборная, которая провела свой первый матч раньше).

1. 30 ноября 1872 года — Англия — Шотландия — 0:0.
2. 25 марта 1876 года — Уэльс (против Шотландии) — 0:4.
3. 18 февраля 1882 года — Северная Ирландия (против Англии) — 0:13.
4. 12 октября 1902 года — Австрия — Венгрия — 5:0.
5. 1 мая 1904 года — Бельгия — Франция — 3:3.
6. 17 февраля 1905 года — Швейцария (против Франции) — 0:1.
7. 30 апреля 1905 года — Голландия (против Бельгии) — 4:1.
8. 5 апреля 1908 года — Германия (против Швейцарии) — 3:5.
9. 12 июня 1908 года — Швеция — Норвегия — 11:3.
10. 19 октября 1908 года — Дания (против Франции) — 9:0.
11. 15 мая 1910 года — Италия (против Франции) — 6:2.
12. 22 октября 1911 года — Финляндия (против Швеции) — 2:5.
13. 29 октября 1911 года — Люксембург (против Франции) — 1:4.
14. 30 июня 1912 года — Россия (против Финляндии) — 1:2.
15. 28 августа 1920 года — Югославия — Чехословакия — 0:7.
16. 28 августа 1920 года — Греция (против Швеции) — 0:9.
17. 28 августа 1920 года — Испания (против Дании) — 1:0.
18. 18 декабря 1921 года — Польша (против Венгрии) — 1:1.
19. 8 июня 1922 года — Румыния (против Югославии) — 2:1.
20. 26 октября 1923 года — Турция (против Румынии) — 2:2.
21. 21 мая 1924 года — Болгария (против Австрии) — 0:6.
22. 28 мая 1924 года — Ирландия (против Болгарии) — 0:1.
23. 16 ноября 1924 года — СССР (против Турции) — 3:0.

24. 17 июля 1946 года — Исландия (против Дании) — 0:3.

25. 7 октября 1946 года — Албания (против Югославии) — 2:3.

26. 21 сентября 1952 года — ГДР (против Польши) — 0:3.

27. 8 марта 1959 года — Мальта (против Туниса) — 0:0.

СБОРНАЯ СССР — национальная футбольная команда Советского Союза.

6 января 1912 года создан Всероссийский футбольный союз (ВФС), который основали лиги Петербурга, Москвы, Киева, Одессы и Севастополя, а в течение года прикнули еще Харьков, Николаев и Тверь — всего 52 клуба. Тогда же ВФС вступил в ФИФА, и на международной арене появилась сборная команда России.

Первое выступление сборной Советского Союза состоялось 16 ноября 1924 года в Москве против национальной команды Турции и было успешным — 3:0.

До 1936 года сборная команда СССР провела 25 матчей: 18 с Турцией, а остальные — с командами рабочих клубов Норвегии (АИФ) и Германии (Фихте). Однако все эти встречи не регистрировались, так как Всесоюзная секция футбола вступила в ФИФА только в 1946 году.

Ниже приводятся результаты 126 встреч сборной команды Советского Союза, вошедших в перечень ФИФА. Матчи чемпионата мира по футболу обозначены буквами ЧМ, встречи на Кубок Европы — КЕ, олимпийского турнира — ОИ. В числе олимпийских учтены только матчи, в которых выступала первая сборная команда СССР (в 1952, 1956 и 1967 го-

дах). В 1959 году ФИФА приняла решение, запрещающее футболистам, участникам чемпионата мира, выступать в олимпийских турнирах. Поэтому, кроме первой сборной, в СССР была создана еще и олимпийская команда, результаты которой не вошли в данный перечень. (В списке названы: дата и место встречи и страна-соперница).

1952 год:

15 июля. Котка, Болгария — 2:1 (ОИ),

20 июля. Тампере, Югославия — 5:5 (ОИ).

22 июля. Тампере, Югославия — 1:3 (ОИ).

1954 год:

8 сентября. Москва, Швеция — 7:0.

26 сентября. Москва, Венгрия — 1:1.

1955 год:

6 февраля. Дели, Индия — 4:0.

27 февраля. Бомбей, Индия — 3:0.

6 марта. Калькутта, Индия — 3:0.

26 июня. Стокгольм, Швеция — 6:0.

21 августа. Москва, ФРГ — 3:2.

16 сентября. Москва, Индия — 11:1.

25 сентября. Будапешт, Венгрия — 1:1.

23 октября. Москва, Франция — 2:2.

1956 год:

23 мая. Москва, Дания — 5:1.

1 июля. Копенгаген, Дания — 5:2.

11 июля. Москва, Израиль — 5:0 (ОИ).

31 июля. Тель-Авив, Израиль — 2:1 (ОИ).

15 сентября. Ганновер, ФРГ — 2:1.

23 сентября. Москва, Венгрия — 0:1.

21 октября. Париж, Франция — 1:2.

24 ноября. Мельбурн, ОГК (ФРГ) — 2:1 (ОТ).

29 ноября. Мельбурн, Индонезия — 0:0 (ОТ).

1 декабря. Мельбурн, Индонезия — 4:0 (ОТ).

5 декабря. Мельбурн, Болгария — 2:1 (ОТ).

8 декабря. Мельбурн, Югославия — 1:0 (ОТ).

1957 год:

1 июня. Москва, Румыния — 1:1.

23 июня. Москва, Польша — 3:0 (ЧМ).

21 июля. София, Болгария — 4:0.

27 июля. Москва, Финляндия — 2:1 (ЧМ).

15 августа. Хельсинки, Финляндия — 10:0 (ЧМ).

22 сентября. Будапешт, Венгрия — 2:1.

20 октября. Хожув, Польша — 1:2 (ЧМ).

24 ноября. Лейпциг, Польша — 2:0 (ЧМ).

1958 год:

18 мая. Москва, Англия — 1:1.

8 июня. Гетеборг, Англия — 2:2 (ЧМ).

11 июня. Бурс, Австрия — 2:0 (ЧМ).

15 июня. Гетеборг, Бразилия — 0:2 (ЧМ).

17 июня. Гетеборг, Англия — 1:0 (ЧМ).

19 июня. Стокгольм, Швеция — 0:2 (ЧМ).

30 августа. Прага, Чехословакия — 2:1.

28 сентября. Москва, Венгрия — 3:1 (КЕ).

22 октября. Лондон, Англия — 0:5.

1959 год:

6 сентября. Москва, Чехословакия — 3:1.

27 сентября. Будапешт, Венгрия — 1:0 (КЕ).

3 октября. Пекин, Китай — 1:0.

1960 год:

19 мая. Москва, Польша — 7:1.

6 июля. Марсель, Чехословакия — 3:0 (КЕ).

10 июля. Париж, Югославия — 2:1 (КЕ).

17 августа. Лейпциг, ГДР — 1:0.

4 сентября. Вена, Австрия — 1:3.

1961 год:

21 мая. Варшава, Польша — 0:1.

18 июня. Москва, Турция — 1:0 (ЧМ).

24 июня. Москва, Аргентина — 0:0.

1 июля. Москва, Норвегия — 5:2 (ЧМ).

23 августа. Осло, Норвегия — 3:0 (ЧМ).

10 сентября. Москва, Австрия — 0:1.

12 ноября. Стамбул, Турция — 2:1 (ЧМ).

18 ноября. Буэнос-Айрес, Аргентина — 2:1.

22 ноября. Сантьяго, Чили — 1:0.

29 ноября. Монтевидео, Уругвай — 2:1.

1962 год:

11 апреля. Люксембург, Люксембург — 3:1.

18 апреля. Стокгольм, Швеция — 2:0.

27 апреля. Москва, Уругвай — 5:0.

31 мая. Арика, Югославия — 2:0 (ЧМ).

3 июня. Арика, Колумбия — 4:4 (ЧМ).

6 июня. Арика, Уругвай — 2:1 (ЧМ).

10 июня. Арика, Чили — 1:2 (ЧМ).

1963 год:

22 мая. Москва, Швеция — 0:1.

22 сентября. Москва, Венгрия — 1:1.

13 октября. Москва, Италия — 2:0 (КЕ).

10 ноября. Рим, Италия — 1:1 (КЕ).

1 декабря. Насабланка, Марокко — 1:1.

1964 год:

13 мая. Стокгольм. Швеция — 1:1 (КЕ).

20 мая. Москва, Уругвай — 1:0.

27 мая. Москва, Швеция — 3:1 (КЕ).

17 июня. Барселона, Дания — 3:0 (КЕ).

21 июня. Мадрид, Испания — 1:2 (КЕ).

11 октября. Вена, Австрия — 0:1.

4 ноября. Алжир, сб. Алжира — 2:2.

22 ноября. Белград, Югославия — 1:1.

29 ноября. София, Болгария — 0:0.

1965 год:

16 мая. Москва, Австрия — 0:0.

23 мая. Москва, Греция — 3:1 (ЧМ).

30 мая. Москва, Уэльс — 2:1 (ЧМ).

27 июня. Москва, Дания — 6:0 (ЧМ).

4 июля. Москва, Бразилия — 0:3.

4 сентября. Москва, Югославия — 0:0.

3 октября. Афины, Греция — 4:1 (ЧМ).

17 октября. Копенгаген, Дания — 3:1 (ЧМ).

27 октября. Кардифф, Уэльс — 1:2 (ЧМ).

21 ноября. Рио-де-Жанейро, Бразилия — 2:2.

1 декабря. Буэнос-Айрес, Аргентина — 1:1.

5 декабря. Монтевидео, Уругвай — 3:1.

1966 год:

23 февраля. Сантьяго, Чили — 2:1.

20 апреля. Базель, Швейцария — 2:2.

24 апреля. Вена, Австрия — 1:0.

18 мая. Прага, Чехословакия — 2:1.

22 мая. Брюссель, Бельгия — 1:0.

5 июня. Москва, Франция — 3:3.

12 июля. Мидлсбро, КНДР — 3:0 (ЧМ).

16 июля. Сандерленд, Италия — 1:0 (ЧМ).

20 июля. Сандерленд, Чили — 2:1 (ЧМ).

23 июля. Сандерленд, Венгрия — 2:1 (ЧМ).

25 июля. Ливерпуль, ФРГ — 1:2 (ЧМ).

28 июля. Лондон, Португалия — 1:2 (ЧМ).

18 сентября. Белград, Югославия — 2:1.

16 октября. Москва, Турция — 0:2.

23 октября. Москва, ГДР — 2:2.

1 ноября. Милан, Италия — 0:1.

1967 год:

10 мая. Глазго, Шотландия — 2:0.

28 мая. Ленинград, Мексика — 2:0.

3 июня. Париж, Франция — 4:2.

11 июня. Москва, Австрия — 4:3 (ЧЕ).

20 июня. Хельсинки, Скандинавия — 2:2.

16 июля. Тбилиси, Греция — 4:0 (ЧЕ).

28 июля. Вроцлав. Польша — 1:0 (ОТ).
 4 августа. Москва. Польша — 2:1 (ОТ).
 30 августа. Москва. Финляндия — 2:0 (ЧЕ).
 6 сентября. Турку. Финляндия — 5:2 (ЧЕ).
 1 октября. Москва. Швейцария — 2:2.
 8 октября. София. Болгария — 2:1.
 15 октября. Вена. Австрия — 0:1 (ЧЕ).
 31 октября. Афины. Греция — 1:0 (ЧЕ).
 29 ноября. Роттердам. Голландия — 1:3.

6 декабря. Лондон. Англия — 2:2.
 17 декабря. Сантьяго. Чили — 4:1.

Начиная с 1952 года спортивные журналисты Польши проводят референдум среди специалистов тренеров и судей. В каждом таком опросе участвует 40—50 знатоков футбола. Большинство голосов определяют места сборных команд.

Подсчет ведется по такой системе: за 1-е место дается 6 очков, за 2-е — 5 очков и так далее. В таблице приведены данные за 15 лет:

Место	Страна	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	Очки
1	Бразилия	6	—	4	—	5	4	1	2	1	1	1	—	2	1	—	49
2	Венгрия	1	1	1	1	1	—	5	3	—	—	3	6	3	6	6	47
3	Англия	2	6	—	—	2	2	—	—	—	—	—	3	4	2	1	34
4	Аргентина	—	—	—	2	3	1	—	1	3	—	—	—	1	5	—	33
5	Югославия	4	2	3	4	—	—	—	—	2	6	4	2	—	—	—	29
6	СССР	—	—	—	3	4	3	6	6	—	3	5	—	5	3	4	25
7	Швеция	3	3	6	—	—	—	2	5	5	—	1	—	—	—	—	24
8	ФРГ	—	—	2	—	—	5	4	—	6	—	—	—	—	2	—	16
9	ЧССР	—	4	—	—	—	6	—	—	4	—	2	—	—	—	—	12
10	Италия	—	—	—	—	6	—	—	—	—	—	—	4	—	4	5	9

Последующие места распределились так:

- 11-е — Франция (8 очков).
- 12-е — Австрия (5 очков).
- 13-е — Бельгия и Чили (по 4 очка).
- 15-е — Уругвай и Дания (по 3 очка).
- 17-е — Парагвай (2 очка).
- 18-е — Испания (1 очко).

Кроме польских печатных изданий, подобными классификациями занимаются газеты и журналы других стран. Самым солидным из этих референдумов (в их было уже девять) считается опрос журнала «Франс футбол».

Первое место по итогам девяти опросов занимает сборная СССР:

1. 1959 год — сборная СССР классифицирована не была, так как провела всего два матча, а в списки попадают команды, сыгравшие не менее трех.

- 2. 1960 год — 1-е место.
- 3. 1961 год — 2-е место.
- 4. 1962 год — 2-е место.
- 5. 1963 год — 5-е место.
- 6. 1964 год — 3-е место.
- 7. 1965 год — 6-е место.
- 8. 1966 год — 4-е место.
- 9. 1967 год — 1-е место.

По сумме набранных мест за все годы на втором месте сборная Венгрии, на третьем — Англия.

За 16 лет сборная команда СССР провела 126 матчей, одержала 77 побед, 27 встреч свела вничью и 22 раза терпела поражение. В сборной играло 130 футболистов 15 клубов из 10 городов. Вот спортсмены, выступавшие за сборную более 25 раз:

1. Л. Яшин («Динамо», Москва) — 78
2. В. Воронин («Торпедо», Москва) — 62
3. В. Иванов («Торпедо», Москва) — 60
4. И. Нетто («Спартак», Москва) — 57
5. А. Шестернев (ЦСКА, Москва) — 52
6. И. Численко («Динамо», Москва) — 45
7. С. Метрели («Динамо», Тбилиси) — 44
8. Э. Стрельцов («Торпедо», Москва) — 37
9. М. Месхи («Динамо», Тбилиси) — 35
10. А. Банишевский («Нефтяник», Баку) — 34
11. А. Ильин («Спартак», Москва) — 33
12. Э. Малафеев («Динамо», Минск) — 33
13. А. Масленкин («Спартак», Москва) — 33
14. И. Сабо («Динамо», Киев) — 32
15. Г. Хусаинов («Спартак», Москва) — 30
16. В. Афонин (СКА, Ростов) — 29
17. В. Понедельник (СКА, Ростов) — 29
18. Б. Татушин («Спартак», Москва) — 28
19. Б. Кузнецов («Динамо», Москва) — 27
20. Ю. Войнов («Динамо», Киев) — 26
21. М. Хурцилава («Динамо», Тбилиси) — 26

В 126 состязаниях футболисты сборной забили 273 мяча. Это сделали 44 игрока. По десять и более мячей провели 10 спортсменов:

1. В. Иванов («Торпедо», Москва) — 26
2. Э. Стрельцов («Торпедо», Москва) — 26
3. В. Понедельник (СКА, Ростов) — 20
4. И. Численко («Динамо», Москва) — 19
5. А. Банишевский («Нефтяник», Баку) — 16
6. А. Ильин («Спартак», Москва) — 15
7. Н. Симонян («Спартак», Москва) — 12
8. С. Сальников («Спартак», Москва) — 11
9. С. Метрели («Динамо», Тбилиси) — 11
10. Б. Татушин («Спартак», Москва) — 10

Однако если эту же десятку расположить в соответствии с относительной результативностью нападающих, то расстановка их будет иная. Вот какое количество мячей в среднем за одну игру забивал футболист:

1. В. Понедельник (СКА, Ростов) — 0,74
2. Э. Стрельцов («Торпедо», Москва) — 0,70
3. Н. Симонян («Спартак», Москва) — 0,52
4. А. Банишевский («Нефтяник», Баку) — 0,47
5. А. Ильин («Спартак», Москва) — 0,47
6. С. Сальников («Спартак», Москва) — 0,47
7. В. Иванов («Торпедо», Москва) — 0,44
8. И. Численко («Динамо», Москва) — 0,43
9. Б. Татушин («Спартак», Москва) — 0,35
10. С. Метрели («Динамо», Тбилиси) — 0,25

СВИСТОК — необходимая принадлежность судьи матча. Получил всеобщее неофициальное признание (руководящие органы ФИФА никаких решений по этому поводу не принимали) с 1960 года, вытеснив судейскую сирену. Так называемый «тревожный» свисток — с горошиной издает сильный звук и лучше слышен в шуме, сопровождающем футбольное состязание.

СВОБОДНЫЙ УДАР — наказание за провинность на поле: за опасную игру, неправильную блокировку, апелляцию к судье, недисциплинированные проступки. Включен в правила в 1874 году. От штрафного удара отличается тем, что мяч, забитый в ворота соперников непосредственно после него, не засчитывается. Необходимо, чтобы перед этим его коснулся какой-либо другой игрок.

При выполнении свободного удара футболисты провинившейся команды должны находиться не ближе девяти метров от мяча и касаться его не ранее, чем он войдет в игру, то есть покроеет расстояние, равное длине своей окружности (68—71 сантиметр). В том случае, если после свободного удара мяч еще не вышел из штрафной площади, а игрок защищающейся команды коснулся его рукой, пенальти не назначается, ибо мяч будет считаться в игре только за пределами штрафной.

При назначении свободного удара судья сигнализирует об этом свистком и поднимает над головой руку.

СВОЕ ПОЛЕ — футбольный термин, означающий, что хозяева стадиона принимают соперника у себя «дома», а не на выезде. Фактор «своего» и «чужого» поля имеет в футболе немаловажное значение. «Дома и стены помогают», —

утверждает пословица. И это подкрепляется практикой футбольных состязаний, победа в которых определяется по результатам двух встреч. Выявилась даже такая закономерность: победа на своем поле и ничья на чужом. Отсюда и выбор тактических вариантов игры: оборона в гостях и наступление — дома.

О преимуществе своего поля наглядно говорят результаты второго розыгрыша Кубка Европы для сборных команд континента.

Всего было проведено 54 матча, из них четыре на нейтральных полях. Из 50 встреч 25 выиграли хозяева, 15 закончились вничью и лишь в 10 победу одержали гости. В выигранных матчах хозяева поля забили 84 мяча, а гости — 42.

Еще более убедительны результаты команд, которые по сумме двух состязаний вышли в следующий этап розыгрыша Кубка Европы. Победители сыграли 25 матчей на своих и столько же на чужих полях. При этом дома они не потерпели ни одного поражения, выиграв 21 и сведя вничью четыре матча. В гостях они победили в 10 встречах, свели вничью 11 и проиграли четыре состязания. Итого победители получили на своих полях 46 из 50 возможных очков, а на чужих только 31. А вот разность забитых и пропущенных мячей: дома $79 - 28 = 51$, в гостях $32 - 23 = 9$.

СВОЯ ПОЛОВИНА ПОЛЯ — часть пространства от ворот до средней линии, на которой до начала встречи располагаются игроки одной из команд.

Своя половина поля имеет важное значение при определении положения «вне игры». В том случае, если между футболистом нападающей команды и воротами соперников не будет двух спортсменов другого коллектива, возникает

положение «вне игры». Правило теряет свою силу, когда все футболисты противоположной команды перешли среднюю линию поля, и игрок, хотя и не имеет перед собой двух противников, уже не считается в положении «вне игры». Получив мяч на своей половине поля, он может вести его по чужой и бить по воротам.

СЕЗОН ФУТБОЛА — сроки проведения чемпионатов страны и розыгрышей Кубков, наиболее соответствующие климатическим условиям и сложившимся традициям. Так, если в Советском Союзе главные соревнования года проводятся по формуле «весна — осень», то во многих европейских странах сезон открывается осенью, длится всю зиму и завершается в

начале лета. В некоторых государствах на зиму делается перерыв, и чемпионат как бы состоит из двух половин. В Англии вот уже почти сто лет подряд первенство страны по традиции начинается в третью субботу августа и заканчивается в первую субботу мая. В эти же сроки проходит и розыгрыш Кубка

В большинстве среднеевропейских держав чемпионаты начинались обычно осенью и финишировали весной. После второй мировой войны ряд государств (ГДР, Венгрия) попробовали проводить соревнования по нашему образцу — в весенне-осенний сезон, но затем снова вернулись к привычному принципу: «осень — весна»

Вот игровые сезоны в странах с наиболее развитым футболом:

Страны	Месяцы											
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Сезон 11 месяцев:												
Австрия, Голландия, Франция, ФРГ	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
Бразилия		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сезон 10 месяцев:												
Англия, Бельгия, ГДР	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
Испания, Югославия, Италия, Португалия	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
Уругвай			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сезон 9 месяцев:												
Аргентина, Польша, Болгария, Румыния			+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Шотландия	+	+	+	+				+	+	+	+	+
Мексика	+	+				+	+	+	+	+	+	+
Чили				+	+	+	+	+	+	+	+	+
Сезон 8 месяцев:												
СССР				+	+	+	+	+	+	+	+	
Венгрия			+	+	+	+	+	+	+	+		
Сезон 7 месяцев:												
Дания			+	+	+	+	+	+	+			
Швеция				+	+	+	+	+	+	+		
Сезон 6 месяцев:												
Чехословакия			+	+	+				+	+	+	

СЕТКА — часть футбольных ворот. Собирается из четырех полотнищ: верхнего, двух боковых и заднего. Для натяжения сетки по всему верхнему краю заднего полотна с внутренней стороны пропущена веревка диаметром 12,7 мм. Размеры сетки: 7600 мм в длину, 3300 мм в ширину, длина боковых полотнищ 2600 мм и ширина 1550 мм. Каждая сетка имеет 25 тысяч узлов.

В годы зарождения футбола ворота представляли из себя две стойки, даже не ограниченные сверху перекладиной, которая появилась только в 1875 году. Но и после этого крайне трудно было определить, прошел мяч сквозь ворота или нет. Споры и конфликты на этой почве сопровождали почти каждый матч.

В 1890 году владелец фабрики рыболовных снастей Броди из Ливерпуля запатентовал сетку для футбольных ворот. Первый матч с нею состоялся в 1891 году между сборными командами Юга и Севера Англии. Новшество быстро распространилось на Британских островах, а затем и на европейском континенте.

Фирма Броди до сих пор выпускает футбольные сетки. При подготовке к чемпионату мира 1966 года ей был сделан заказ на поставку сеток для всех крупнейших стадионов Англии. На лондонском стадионе «Уэмбли» пользуются сетками, изготовленными в 1960 году, но они и до сих пор не потеряли своих качеств.

СИГНАЛИЗАЦИЯ ФЛАГОМ — основной способ связи судей на линии с арбитром на поле.

Практика футбола выработала следующую общепринятую сигнализацию:

1. При выходе мяча за линию ворот от нападающей команды боковой судья должен резко поднять флаг вверх и, убедившись, что арбитр заметил сигнал, указать в сторону средней линии поля.



Сигнал флагом при выходе мяча за линию ворот от команды нападающей команды



Сигнал флагом при выходе мяча за линию ворот от игроков защищающейся команды



Сигнализация флагом судьи на линии при определении нарушения в момент нарушения флаг поднят над головой



Сигнал флагом при выходе мяча за боковую линию



Сигнал флагом при нарушении правил игры

2. При выходе мяча за линию ворот от игрока защищающейся команды поднять флаг вверх и вслед за этим показать им на угловой сектор.

3. При выходе мяча за боковую линию резко поднять флаг и показать им в сторону ворот команды, чей игрок последним коснулся мяча. После этого указать место, с которого следует произвести вбрасывание.

4. При определении положения «вне игры» резко поднять флаг над головой и, убедившись, что арбитр заметил «отмашку», опустить. В случае необходимости, когда несколько футболистов находились приблизительно на одной линии по всей ширине поля, судья может флагом указать, какой спортсмен находился в офсайде и откуда пробить свободный удар.

5. При других нарушениях правил (грубая, опасная игра, игра рукой, недисциплинированное поведение, вторичное касание мяча, выход спортсмена на поле без разрешения судьи и т. д.) нужно резко поднять флаг вверх и помахать им над головой, а затем показать в сторону ворот команды, которая допустила нарушение.

Во время передвижения и наблюдения за игрой боковой судья должен держать флаг внизу.

Если арбитр на поле условился с помощником на линии, что тот будет контролировать время игры, то последнему рекомендуется за минуту до окончания первой половины или всего матча привлечь внимание несколькими «отмашками» флагом внизу. Сигналом об окончании встречи может служить закрученный на древне флаг, удерживаемый в горизонтальном положении перед собой.

СИЛА ФУТБОЛИСТА — показатель физической подготовленности игрока. Силовые упражнения

в настоящее время являются непременным элементом тренировочных занятий команд.

Для выявления закономерностей развития силы у футболистов проведено большое количество наблюдений. На специальном станке замерена сила мышц — сгибателей и разгибателей туловища, бедра и плеча. Для сравнения взяты абсолютно лучшие показатели у футболистов и тяжелоатлетов.

	Сила сгибателей (в кг)	
	футболист	тяжелотлет
Туловище	236	386
Бедро	288	400
Плечо	96,5	136

Исследования показали, что в силовом развитии футболистов есть немало резервов, которые могут проявиться при целенаправленной тренировке.

СИРЕНА — прибор для подачи сигналов судьей на поле во время матча. Делается из металла или из пластмассы и представляет собой камеру с перегородкой, от объема и формы которой зависит тон звука. В настоящее время сирены изготавливаются в форме улитки.

В первые годы игры в футбол судья для остановки встречи подавал сигналы голосом. С ростом популярности кожаного мяча рос и шум на трибунах, в котором терялись сигналы арбитра. Поэтому и решено было воспользоваться сиреной. Впервые она применена в 1878 году в матче английских команд «Сток Сити» и «Ноттингем-Форест». Существует легенда о том, как это произошло. Встречу якобы судил полисмен. В один из моментов на поле началась пота-

совка между игроками, к которой примкнула и часть зрителей. Судья-полисмен вспомнил о своих непосредственных обязанностях и выхватил из кармана служебный свисток. Порядок был немедленно восстановлен. Весть об этом сразу широко распространилась в футбольных кругах, и судьи повсеместно начали применять свистки.

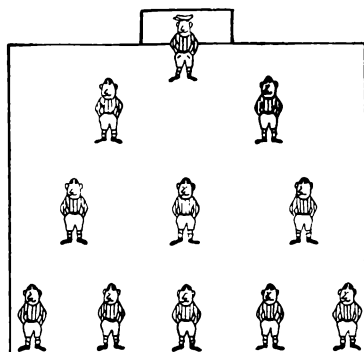
За девяносто лет сирена претерпела существенные изменения. Сначала она издавала однотонный звук. Но число зрителей на стадионах росло, и такой сигнал уже не мог перекрыть шум на трибунах. На смену одноголосой пришла сирена с двумя и тремя тональностями. Она обладала мелодичной трелью, которую с удовольствием вспоминают любители футбола довоенных лет. Но и такая сирена не устояла в единоборстве с температурными заведомыми футбольных арен. Ее заменил обычный «тревожный» свисток, который с 1960 года применяется арбитрами на состязаниях всех рангов.

СИСТЕМА ИГРЫ — организация действий спортсменов, звеньев и всей команды в целом, предусматривающая определенную расстановку футболистов и способы ведения соревнования.

Система игры и обязанности футболистов не раз менялись и совершенствовались. Наиболее старой является схема расстановки игроков «пять в линию». На смену ей пришла система «трех защитников» — «дубль-ве».

Наконец, после стокгольмского чемпионата мира в 1958 году футбол взял на вооружение «бразильскую» систему 4+2+4.

СИСТЕМА «ПЯТЬ В ЛИНИЮ» — схема расположения игроков на поле с 1884 по 1930 год.



Эта система предусматривала два защитника (правый и левый), три полузащитника (правый, центральный и левый) и пять нападающих, игравших обычно на одной линии (отсюда и название).

СИСТЕМА «ТРЕХ ЗАЩИТНИКОВ» — отечественное название схемы «дубль-ве», которая в 1930 году заменила свою предшественницу «пять в линию» и была широко распространена во всем мире вплоть до 1958 года.

Игроки теперь располагались на поле так: центральный полузащитник оттянулся к воротам и стал центральным защитником, а центральный и крайние нападающие выдвинулись вперед.

СИСТЕМА 3+3+4 — один из вариантов расположения игроков. Такая расстановка позволяет команде использовать полузащитников как для атаки, так и для обороны. Трое футболистов, выступающих в середине поля, оказывают мощную поддержку нападающим, периодически усиливая переднюю линию одним, а порой и двумя игроками. Так как трудно угадать, кто окажется дополнительным форвардом, эту систему иногда называют игрой с пятым неизвестным.

Такое расположение спортсменов было известно советским футболистам задолго до бразильского триумфа. Еще в 1950 году эту тактическую схему применила команда ЦДКА, располагавшая составом отличных исполнителей. В линии нападения столичных армейцев в те годы играли такие выдающиеся мастера, как А. Гринин, В. Николаев, В. Демян, а в полузащите А. Петров, А. Водягин. В роли оттянутого центрфорварда выступал очень быстрый и выносливый В. Соловьев. Применяв новую расстановку игроков, армейцы одержали немало убедительных побед с крупным счетом (4:0, 5:0 и даже 7:0) и стали чемпионами СССР.

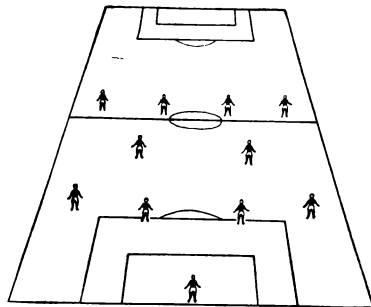
Играя по той же системе, динамовцы Киева два сезона подряд добивались отличных успехов. В 1960 году они завоевали серебряные медали, а в следующем — звание чемпионов страны.

Система 3+3+4 наиболее целесообразна для команд, располагающих полузащитниками, которые одинаково искусно играют как в обороне, так и в нападении.

СИСТЕМА 4+2+4 — так называется «бразильская» схема, которая стала распространяться по всему миру после блестящих побед южноамериканцев на чемпионате мира в 1958 году. Советские футболисты пользовались ею и раньше. К примеру, в первые послевоенные годы так играли московские динамовцы. Роль двоящего центра защиты исполняли у них Л. Соловьев и М. Семичастный, а центра нападения — В. Карцев и К. Бесков.

Основное отличие «бразильской» системы от классического «дубль-ве» состоит в том, что в линиях защиты и нападения выступает по четыре игрока. Команда не

имеет «второго эшелона» нападающих, который составляли раньше оттянутые назад инсайды. Исчез «магический» четырехугольник, составленный из полузащитников и полусредних, расположенных между защитой и первой линией нападения.



При системе 4+2+4 заметно укрепилась продольная ось команды, так как вместо одного игрока на главном направлении атаки и обороны действует по два спортсмена, а фланги стали теперь только подспорьем основным силам команды.

СИСТЕМА 4+3+3 — один из вариантов «бразильской» системы, при которой усиливается линия полузащиты. Такую расстановку применяли команды Англии, Португалии и ФРГ в полуфинальных матчах лондонского первенства мира 1966 года. У англичан играли три полузащитника (Мур, Чарльтон и Питерс) и три нападающих (Болл, Херст и Хант). У португальцев: Граса — Колуна — Аугусто и Эйсебио — Торрес — Симоз; в команде ФРГ: Беккенбауэр — Халлер — Оверат и Зеелер — Хелд — Эммерих.

СКОРОСТНАЯ ВЫНОСЛИВОСТЬ — способность футболиста неоднократно делать рывки на

15—30 метров без потери скорости в 10-й, 20-й и более пробегах. Для этого необходимо во время тренировок пробегать в зависимости от индивидуального плана, например, 40 раз по 15 метров, или 30 раз по 20 метров, или 25 раз по 30 метров. Такие многократные пробежки помогут футболисту приобрести скоростную выносливость.

СКОРОСТЬ ФУТБОЛИСТА — это быстрота выполнения финта, обработки мяча, передвижения с ним по полю и вообще выполнения приема в наивыгоднейший момент для взятия ворот.

СКРЕЩИВАНИЕ — заранее наигранная комбинация, существо которой заключается в том, что игрок с мячом и его партнер идут навстречу друг другу, встречаются (скрещиваются) в какой-то точке поля и расходятся в противоположные стороны. После скрещивания кто-либо из партнеров может оказаться без опеки и другой немедленно адресует ему мяч.

СОККЕР — так называется европейский футбол в странах, культивирующих национальные виды игры, такие, как американский, канадский, австралийский футбол.

СООТНОШЕНИЕ МЯЧЕЙ — дополнительный показатель для определения места команды при равенстве набранных очков. Для этого число забитых мячей делят на количество пропущенных в свои ворота. Как показала практика, этот метод не только не помогает объективно решить вопрос, но и нередко приводит к абсурду. Вот пример. В 1947 году московские динамовцы закончили чемпионат с 40 очками при соотношении мячей 57:15 (коэффициент 3,80). Перед последней игрой их основной соперник — команда ЦДКА имела

38 очков и соотношение мячей 56:16. Таким образом, для выхода на первое место армейцам надо было не только победить, но и обязательно со счетом 5:0. В противном случае у динамовцев соотношение мячей оказывалось лучше. Армейцы, как по заказу, выиграли у волгоградского «Трактора» с результатом 5:0 и при одинаковом количестве очков получили соотношение 3,81. Так, одна сотая доля мяча решила в их пользу судьбу чемпионата.

Для большей объективности в оценке (ведь в конечном счете важны очки, а не мячи) на будущее решено при равенстве главного показателя проводить встречи командами, делящими первое — второе место, дополнительную встречу. Такой случай произошел в 1964 году. Московское «Торпедо» и тбилисское «Динамо» сыграли между собой в Ташкенте еще один матч, и южане впервые стали чемпионами страны (4:1).

Начиная с 1961 года в СССР принято учитывать не соотношение, а разность забитых и пропущенных мячей.

СОСТАВ КОМАНДЫ — заявочный список игроков, оформленный перед началом соревнований. В зависимости от масштаба и условий розыгрыша количество спортсменов в коллективе может быть различным. Так, для встреч на первенство района, города, области в заявку обычно включают до 20, а в командах класса «Б» — 16—18 игроков. В коллективах класса «А», имеющих резервные составы, — 27, а в национальных сборных, участвующих в чемпионате мира, — 22 футболиста. На каждую встречу пофамильно объявляется 11 спортсменов основного состава и несколько резервных игроков, количество кото-

рых определяется Положением о состязаниях. Так, в матчах «дубля» разрешаются замены двух полевых игроков и вратаря, в основных составах команд классов «А» и «Б» — двух любых игроков. Во встречах на первенство мира пока замен не предусмотрено, поэтому игровой состав сборных не превышает 11 футболистов.

СПАРРИНГ-ПАРТНЕР — напарник для тренировочного боя в английском боксе, откуда этот термин пришел в футбол. Здесь он означает команду, избранную для проверочной встречи перед какими-либо ответственными соревнованиями, например чемпионатом мира, Олимпийскими играми, кубковыми матчами и т. д.

СПОРНЫЙ МЯЧ — термин, употребляющийся для обозначения ситуации, когда игра возобновляется после остановки по причинам, не предусмотренным правилами. «Спорный мяч» назначается в следующих случаях:

- для продолжения матча, прекращенного из-за плохой погоды;
- при повреждении ворот;
- после вмешательства в игру зрителей или любых других лиц, из-за порчи мяча;

- в случае ошибки в определении нарушения, допущенной арбитром на поле или его помощником на линии;

- при остановке встречи для немедленного осмотра обуви футболиста;

- в случае самовольного выхода на поле игрока после начала матча;

- когда мяч ушел за пределы поля от одновременного удара по нему спортсменов противоположных команд.

Возобновляя встречу «спорным мячом», судья должен поднять его на уровень груди и опустить на

землю без броска. Розыгрыш проводится в присутствии двух футболистов прот и в о п о л о ж н ы х команд. Остальные спортсмены могут располагаться произвольно.

СПОСОБЫ СУДЕЙСТВА — маршруты движения арбитра по полю во время матча. Существуют диагональный и параллельный методы контроля. При первом, принятом национальными ассоциациями большинства стран мира, судья перемещается по воображаемой диагонали поля, а его помощники на линиях находятся на противоположных сторонах. Параллельный способ родился в 20-х годах в нашей стране. Арбитр в поле движется вблизи одной из его сторон, наиболее удобной для наблюдения за встречей, а помощники — параллельно ему с противоположной стороны.

СРЕДНЯЯ ЛИНИЯ — часть разметки поля, черта, делящая его поперек на две равные половины.

СТАДИОН — место для проведения соревнований. Название этого спортивного сооружения возникло в связи с тем, что длина ристалища — дорожки для бегунов в Древней Греции равнялась стадию, 600 ступням жреца, от мерявшего дистанцию (примерно 200 метров). Так мера длины дала наименование и месту состязаний.

Олимпийские игры, проводившиеся в Древней Греции начиная с 776 года до н. э. по 394 год н. э. (всего состоялось 292 Олимпиады), дали толчок строительству спортивных сооружений. Первым появился стадион в Олимпии на склоне холма Кроноса, затем в Дельфах, Эпидавре, в Афинах. Они вмещали от 20 до 30 тысяч зрителей (в Олимпии — 50 тысяч).

После запрещения Олимпийских игр императором Феодосием в 393 году н. э. спортивные арены не создавались. Первый современный стадион воздвигнут в Афинах только в 1896 году.

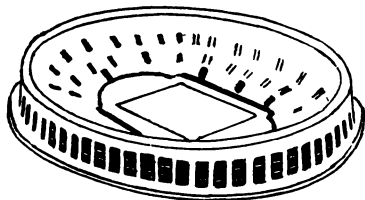
С развитием футбола началось строительство не только комплексных баз, но и специальных стадионов. На них нет беговой дорожки, а имеются лишь поле и места для зрителей. Наибольшее количество таких стадионов сооружено в Англии, на родине футбола.

Сейчас нет в мире города, где не было бы спортивных баз. В нашей стране первый крупный стадион построен в 1928 году в Москве ко дню открытия I Всесоюзной спартакиады. Это — «Динамо», авторами которого являются архитекторы А. Лангман и Л. Черниковер. Его железобетонные трибуны вмещали вначале 18 тысяч зрителей. В 1935 году стадион подвергся реконструкции и теперь насчитывает 56 тысяч мест.

В 1937 году по проекту архитектора А. Курдяни построен тби-

стадиона в центре Кировского острова. Позднее его передвинули на стрелку острова. Однако стройка закончилась лишь после войны.

В 1955 году в Москве приступили к созданию грандиозного спортивного комплекса в Лужниках, и год спустя здесь открылся самый



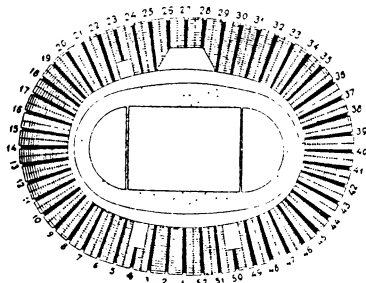
Московский стадион им. Ленина в Лужниках.

большой стадион в стране. В последнее время спортивные базы создаются повсеместно.

Крупнейшие стадионы СССР

В скобках показана общая вместимость, включая места для стояния

1. Москва, имени В. И. Ленина — 103 000
2. Ленинград, имени С. М. Кирова — 84 000 (100 000)
3. Киев, Центральный стадион — 80 000
4. Москва, «Динамо» — 56 000
5. Ташкент, «Пахтакор» — 55 000 (70 000)
6. Ленинград, имени В. И. Ленина — 50 000
7. Одесса, стадион Черноморского пароходства — 42 000
8. Донецк, «Шахтер» — 40 000
9. Львов, «Дружба» — 40 000
10. Москва, «Локомотив» — 40 000
11. Тбилиси, «Динамо» — 40 000
12. Баку, Республиканский стадион — 36 000 (45 000)



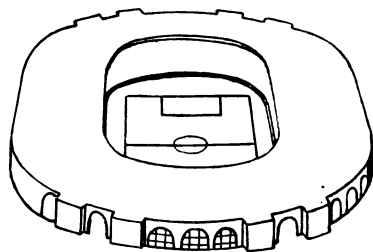
План стадиона им. С. М. Кирова в Ленинграде

лисский стадион «Динамо». В Ленинграде еще в 1933 году по проекту архитекторов А. Никольского, К. Кашина-Линде и К. Степанова было начато строительство

13. Волгоград. «Волга» — 35 000
14. Днепропетровск. «Метеор» — 35 000
15. Тбилиси. «Буревестник» — 35 000
16. Минск. «Динамо» — 33 000
17. Ростов. «Ростсельмаш» — 31 000 (32 000)
18. Киев. «Динамо» — 30 000 (40 000)
19. Харьков. «Металлист» — 30 000 (35 000)
20. Караганда. «Шахтер» — 30 000
21. Красноярск, городской стадион — 30 000
22. Кутаиси, Центральный стадион — 30 000
23. Свердловск, Центральный стадион — 30 000
24. Ярославль, стадион шинного завода — 28 000
25. Алма-Ата, Центральный стадион — 27 000 (35 000)
26. Запорожье. «Металлург» — 27 000
27. Днепропетровск. «Металлург» — 26 400
28. Воронеж. «Труд» — 26 000
29. Луганск. «Авангард» — 26 000
30. Симферополь. «Локомотив» — 26 000
31. Ереван, Республиканский стадион — 25 000
32. Краснодар. «Кубань» — 25 000
33. Донецк. «Локомотив» — 23 000 (50 000)
34. Новосибирск. «Спартак» — 23 000
35. Кишинев, Республиканский стадион — 20 000 (25 000)
36. Куйбышев. «Динамо» — 20 000 (22 000)
37. Вильнюс. «Жальгирис» — 20 000
38. Калинин. «Волга» — 20 000
39. Рига. «Даугава» — 20 000

На родине футбола — в **Англии** 15 стадионов вмещают более 50 тысяч зрителей каждый:

1. Лондон. «Уэмбли» — 100 000

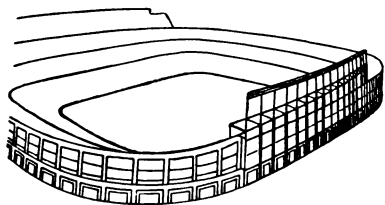


Стадион «Уэмбли» в Лондоне

2. Манчестер. «Манчестер Сити» — 85 000
3. Лондон. «Челси» — 80 000
4. Ливерпуль. «Гудисон-парк» — 80 000
5. Манчестер. «Олд Трефффорд» — 77 000
6. Лондон. «Тоттенхэм» — 75 000
7. Лондон. «Арсенал» — 75 000
8. Бирмингем. «Вилла-парк» — 75 000
9. Шеффилд. «Хиллсбро» — 75 000
10. Сандерленд. «Рокер-парк» — 72 000
11. Ньюкасл. «Сент Джемс-парк» — 70 000
12. Чарлтон. «Чарлтон» — 70 000
13. Шеффилд. «Шеффилд Уэнздей» — 70 000
14. Вулвергемптон. «Вулвергемптон» — 60 000
15. Лондон. «Уайт Сити» — 50 000

Три крупных стадиона имеется в **Шотландии** (все в городе Глазго):
 «Хемпден-парк» — 135 000
 «Ибронс-парк» — 120 000
 «Селтик-парк» — 105 000.

В континентальной Европе, не считая СССР, 10 стадионов с числом посадочных мест, превышающим 90 тысяч:



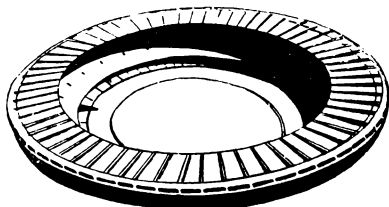
Стадион «Барнабеу» в Мадриде.

1. Барселона, «Нуево Кампо» — 150 000
2. Мадрид, «Барнабеу» — 135 000
3. Лейпциг, Центральный стадион — 120 000
4. Будапешт, «Неп стадион» — 105 000
5. Штутгарт, «Неккар-стадион» — 102 000
6. Хожув, «Силезия» — 100 000
7. Западный Берлин, Олимпийский стадион — 100 000
8. Рим, Олимпийский стадион — 90 000
9. Милан, «Сен-Сиро» — 90 000
10. Неаполь, «Сан-Пауло» — 90 000
11. Варшава, стадион имени Х-летия — 90 000

Исключительно широко развит футбол в странах Южной Америки, и естественно, что здесь строятся большие стадионы. Самые крупные из них находятся в Бразилии. Футбольный стадион «Маракана» в Рио-де-Жанейро вообще крупнейший в мире. Его трибуны рассчитаны на 175 тысяч зрителей, но при случае вмещают и свыше двухсот. Все ярусы трибун покрыты крышей. Наверх болельщиков доставляют лифтами. На пяти колоннах у главного вхо-

да высечены результаты матчей сборной Бразилии в VI чемпионате мира. Матчи популярных команд на стадионе «Маракана» превращаются в народные празднества. Счастливые обладатели билетов забираются на трибуны накануне матча с вечера и, ожидая игру, жарят мясо на жаровнях, играют на гитарах, танцуют самбу.

Крупнейшие города Бразилии Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу десятилетиями соперничают между собой, в том числе и в строительстве футбольных стадионов. Вскоре пальма первенства перейдет, по-видимому, к Сан-Паулу. Там в 1961 году открылся новый стадион «Морумбия», который вмещал сначала 85 тысяч зрителей. После завершения работ он будет иметь 180 тысяч сидячих мест, а при необходимости его заполнят 210 тысяч любителей кожаного мяча.



Стадион «Маракана» в Рио-де-Жанейро

Здесь введено любопытное новшество — продажа мест на трибунах в пожизненное пользование. Над сиденьем красуется имя владельца, а чтобы место никто не занял, оно закрыто цепью с замком, ключ от которого находится у владельца.

Уверяют, что желающих приобрести такие места оказалось довольно много.

«Морумбия» — новый этап в строительстве спортивных соору-

жений. Большинство европейских стадионов — одноярусные. «Маракана», как и некоторые другие южноамериканские базы, — двухъярусный. «Морумбия» — трехъярусный стадион. Первый ярус находится на уровне земли, а второй и третий возвышаются над ним. Это приближает зрителей к футбольному полю.

Крупнейшие стадионы Южной Америки:

1. Рио-де-Жанейро, «Маракана» — 200 000
2. Сан-Паулу, «Морумбия» — 150 000
3. Буэнос-Айрес, «Рэсинг» — 100 000
4. Буэнос-Айрес, «Ривер-Плейт» — 96 000
5. Буэнос-Айрес, «Бока-Юниорс» — 85 000
6. Буэнос-Айрес, «Сарсфилд» — 80 000
7. Буэнос-Айрес, «Ураган» — 80 000
8. Буэнос-Айрес, «Индепенденте» — 70 000
9. Монтевидео, Центральный стадион — 75 000
10. Сантьяго, Национальный стадион — 75 000
11. Лима, Национальный стадион — 70 000

Наиболее интересные футбольные встречи собирают огромное количество зрителей на стадионах. Абсолютный рекорд зафиксирован во время матча сборных Уругвая и Бразилии на первенстве мира в Рио-де-Жанейро в 1950 году. Тогда стадион «Маракана» посетили 212 500 человек.

Рекорд Европы установлен на стадионе «Хэмден-парк» в Глазго в 1937 году. На матче Англия — Шотландия присутствовало 149 547 человек. Тот же стадион собрал в 1960 году на финальный

матч Кубка европейских чемпионов между мадридским «Реалом» и франкфуртским «Эйнтрахтом» 128 000 зрителей.

СТАНДАРТНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ — тактические комбинации после:

- начального,
- углового,
- штрафного,
- одиннадцатиметрового,
- свободного удара;
- удара от ворот;
- вбрасывания мяча из-за боковой линии;
- назначения «спорного мяча».

Стандартные положения возникают в ходе матча от ста до двухсот раз. Особенно часто мяч вводится в игру после штрафных и свободных ударов, несколько меньше — от ворот, из-за боковой линии, после cornera и пенальти.

Каждый из таких моментов может служить началом тактической комбинации. Однако, как показали наблюдения, очень часто после стандартного положения сторона, разыгрывающая мяч, теряет его. Это является следствием слабо наигранных комбинаций и скудности тактических вариантов. Так, почти все наши команды после начального удара разыгрывают одну и ту же схему: центральный нападающий передает мяч партнеру, а тот, в свою очередь, крайнему нападающему или назад полузащитнику. Это заранее предопределяет путь мяча и тем самым облегчает его перехват. В то же время новый вариант розыгрыша после стандартного положения может сразу дать команде ощутимый перевес.

Выступая в Москве против ЦСКА, английская команда «Вест Бромвич Альбион» выполнила такую комбинацию. После начального удара один из полузащит-

иков сразу же устремился к воротам армейцев, заставив следить за бой одного из защитников. Он ал вблизи ворот ЦСКА «лишним» игроком и получил свободу иевра.

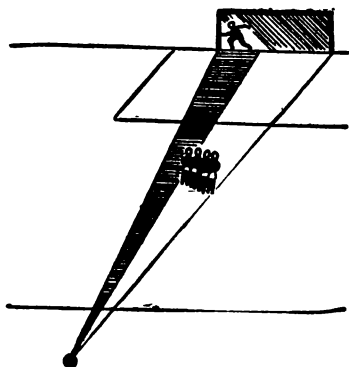
Многого можно добиться, по-ному вбрасывая мяч из-за боковой инии, при розыгрыше штрафного свободного ударов и т. д. И чем льше оригинальных ходов при-мают тренеры, тем острее и ин-рнее станет игра.

«СТЕНКА» — один из важней-их защитных приемов для того, обы обезопасить ворота перед графным ударом. От того, на-олько быстро и правильно бу-т поставлена «стенка», подчас висит исход матча. Строится она игроков обороняющейся коман-и, когда штрафной производят с сстояния до 30 метров от ворот. ишение поставить «стенку» при-мает капитан, посоветовавшись вратарем.

Назначение ее — надежно за-ыть часть ворот, чтобы облег-ть задачу голкипера. Когда удар носится справа, обычно закры-ется правый угол, слева — ле-й, то есть ближний к бьющему року. В этом случае он не смо-т нанести сильный удар, так к не увидит в воротах свободно-мesta. Если же он захочет пе-бросить мяч через «стенку», то г полетит по крутой траектории незначительной скоростью, и атарь легко его может поймать. юме того, голкипер, стоящий у льней стойки, при ударе в ближ-й угол будет двигаться для при-м-яча лицом вперед, что облег-т его действия.

Если закрыть дальний угол, го о только поможет нападающему обить мимо «стенки». Вратарю идется поворачиваться и терять агоценные мгновения.

В «стенку» выстраиваются 4—5, а иногда и 2—3 игрока. Вы-делять большее количество футбо-листов нецелесообразно, так как это голько ослабит оборону команды.



Крайний к «стенке» игрок дол-жен стать так, чтобы через него проходила воображаемая прямая линия от мяча к стойке ворот. Это будет ориентиром для всех о-с-тальных футболистов.

«Стенку», как правило, образу-ют игроки нападения, а отвечают за нее обычно кто-либо из цент-ральных защитников или полуза-щитников и вратарь. Тренер дол-жен заранее определить, кто ста-нет «в стенку», а кто будет сле-дить за нападающими, обеспечи-вая безопасность тыла и флангов.

Правильно построенную «стен-ку» пробить практически невоз-можно. Это вынуждает футболи-стов, бьющих штрафной, прибе-гать к обхитриванию «стенки», что-бы поразить ворота.

Каждая команда обязана уметь быстро и правильно выстроиться «стенку», а для этого требуются предварительные тренировки.

СТИЛЬ ИГРЫ — единство основных особенностей и отличительных черт, проявляющихся в манере действий команды или группы коллективов.

После VI чемпионата мира испанский спортивный деятель Варела классифицировал мировой футбол, разделив его по стилю игры на пять групп:

1. Южноамериканскую, во главе со сборной командой Бразилии;

2. Русскую;

3. Центральноевропейскую, типичным представителем которой являлась сборная ФРГ;

4. Британскую, объединяющую команды Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии;

5. Латинскую, с ее наиболее характерными представителями — сборными Италии и Испании.

Эта классификация, разумеется, довольно условна, но в ее основу положены некоторые по-настоящему характерные признаки, отличающие игру одних групп команд от других. Так, в южноамериканском футболе долгое время преобладало стремление составлять команды из «звезд». Этот стиль был эффективным, но неэффективным и не мог принести значительных успехов. И только когда яркая индивидуальная игра стала сочетаться с коллективными интересами, бразильцы дважды завоевали титул чемпионов мира и десяток лет были эталоном современного футбола.

Стилю советского футбола присущ коллективизм в игре, стремление футболистов направлять свои усилия на достижение общей цели. Принцип советского футбола — атаковать и защищаться всей командой — после лондонского чемпионата мира 1966 года взят на вооружение всеми ведущими коллективами планеты. Ставка де-

лается теперь не на команду «звезд», а на «команду-звезду».

Стиль игры — это своего рода почерк, манера действий, существенно отличающаяся от других. Существовал определенный почерк у ленинградских, московских и тбилисских футболистов. К примеру, ленинградцы замедленно вели атаки, применяя частые обводки и точные короткие передачи поперек поля. У москвичей был более агрессивный стиль, их атаки отличались огромной целеустремленностью и коллективные действия сочетались с индивидуальными усилиями спортсменов. Высокий темп, мастерство, темперамент и азарт всегда отличали тбилисцев.

Стиль центральноевропейского футбола наиболее ярко проявляется в манере игры команды ФРГ, которой она придерживается уже не один десяток лет. Это — агрессивный, силовой футбол.

Британскому стилю присущи коллективизм и огромная работоспособность каждого из игроков, с успехом действующих как в обороне, так и в нападении.

Латинский стиль схож во многих чертах с южноамериканским, хотя в последнее время в действиях команд заметно стремление всемерно усилить оборону за счет «чистильщика».

Каждый стиль игры вырабатывается годами и является следствием как общих тенденций, господствующих в футболе, так и индивидуальных особенностей спортсменов, воплощающих его в жизнь.

СТОЙКА — деревянная штанга футбольных ворот. В поперечном сечении не должна превышать 12 сантиметров. Для тренировок применяются переносные стойки высотой 160 — 175 см с основанием

в виде трехгранной призмы из фанеры.

СТОПЕР — центральный защитник. Название его происходит от английского слова «стоп», что значит — останавливать, преграждать путь.

СТРАТЕГИЯ ИГРЫ — методы организации, подготовки и использования сил команды в длительных турнирах, умение распределить их на весь сезон. Стратегической целью может быть выигрыш первенства мира, Олимпийских игр, чемпионата Европы, первенства или Кубка страны, республики, края, любого другого почетного приза. При выполнении замысла важную роль играет умение предвосхитить события, правильно оценить обстановку, своевременно использовать резервы. Например, стратегическая подготовка сборной команды СССР перед чемпионатом мира 1966 года сводилась к тому, чтобы вовремя реконструировать состав, ввести в него молодых игроков и «обстрелять» их в ответственных международных встречах. Для этого был проведен ряд матчей с командами экстра-класса, играющими по различным системам, в том числе с футболистами южноамериканского континента.

Примером тонкого стратегического чутья могут служить действия тренера сборной команды ФРГ Зеппа Гербергера на чемпионате мира в Швейцарии в 1954 году. Учитывая, что его коллектив уже обеспечил себе выход в финальную часть соревнований, он выставил против сборной Венгрии пять запасных игроков. Немецкая команда потерпела тогда поражение с разгромным счетом 3:8, но футболисты основного состава сохранили силы для финального матча. Венгерские же спортсмены

пришли к нему утомленные трудными боями с командами Уругвая и Бразилии. Расчет оказался верным, и в финале команда ФРГ обыграла венгров со счетом 3:2 и стала чемпионом мира.

СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА — коллектив арбитров, выделенных для проведения матча. В состав бригады входят главный судья и два его помощника на линиях. Ранее для обслуживания матчей первенства СССР на каждую игру назначали сводную бригаду арбит-



ров из разных городов. В последние годы судейские тройки большей частью стали постоянными. Это было сделано с целью уменьшения ошибок и повышения качества судейства.

СУДЬЯ — арбитр, посредник в матче между двумя командами. Впервые вышел на футбольное поле в 1878 году (до этого судьи находились за пределами игровой площадки). Три года спустя появились помощники на линиях.

Во время исполнения обязанностей все арбитры должны быть одеты в единую форму: черная рубашка с белым воротником, черные трусы, черные гетры с белым отворотом и бутсы. На левой сто-

роне рубашки нашивается нагрудная эмблема соответствующей судейской категории — третьей, второй, первой, республиканской, всесоюзной, ФИФА.

Полномочия судьи начинаются с того момента, когда он дает сигнал к началу игры. Он следит за точным выполнением правил, продолжительностью матча, назначает наказания за нарушения, решает различные спорные вопросы. Указания судьи не подлежат обсуждению и должны беспрекословно выполняться всеми игроками.

От судьи требуется выносливость и высокая физическая подготовка.

Английский судья Рон Бойлз подсчитал, что арбитр пробегает в течение матча в среднем около 13 километров, причем большая часть этой дистанции преодолевается за первую половину встречи.

В 1967 году перед началом футбольного сезона в ФРГ все судьи прошли суровый экзамен. Они должны были пробежать 100 м за 15 секунд, 1500 м за 8 минут, совершить марш-бросок на 6000 м и в конце пробежать 200 м спиной вперед. Несмотря на то, что на последнее испытание норма времени установлена не была, состояние выдержали только 35 арбитров.

Бразильский союз футболистов еще в 1959 году принял решение проводить каждое полугодие среди судей соревнования по бегу на 10 000 м. Тот, кто не уложился в установленное время, не допускался к судейству футбольного чемпионата.

Хорошая физическая подготовка дает судье возможность сохранять бодрость до преклонного возраста. Так, например, английский рефери Бейли из Норт-Хэмптона провел 2500 матчей на первенствах Англии и 875 товарищеских

встреч. В 82 года он без особого труда пробегал 10 км.

На 1 июля 1967 года в Советском Союзе было 205 511 футбольных арбитров, 203 из них носили звание судьи всесоюзной категории, установленное Высшим советом физической культуры при ЦИК СССР 14 марта 1934 года. Первыми этого почетного звания удостоены ленинградцы В. Бутусов, М. Окунь, Н. Усов, москвичи А. Богданов, В. Васильев, В. Рябконов, ростовчанин А. Щелчков.

Владимир Лукьянович Васильев уже в 1913 году был членом Московской коллегии судей. В 1935 году он вместе с Александром Ивановичем Щелчковым выезжал со сборной СССР в Турцию, и они первыми из советских арбитров судили международные матчи за рубежом. Потомственный судостроитель, Николай Харитонович Усов провел за свою жизнь около пяти тысяч матчей и за успешную деятельность в качестве арбитра удостоен звания заслуженного мастера спорта. Это единственный в истории советского физкультурного движения случай, когда высшего спортивного отличия добился футбольный судья.

Арбитры, отсудившие 100 матчей (учитываются игры чемпионата, финал Кубка СССР и международные встречи сборных и клубных команд), награждаются памятными золотыми, а 80 — серебряными медалями. Для арбитров, внесенных в список 10 лучших судей сезона, установлен специальный отличительный знак, который они носят на судейской форме. «Десятка» лучших арбитров страны составляется в конце каждого сезона по представлению спортивно-квалификационной комиссии Всесоюзной коллегии судей. Утверждается список вначале открытым, а затем тайным голосо-

ванием членов президиума коллегии судей.

Начиная с 1960 года такие спи-

ски ежегодно публикуются в печати. Вот кто входил в число 10 лучших арбитров:

	1948 г.	1960 г.	1961 г.	1962 г.	1963 г.	1964 г.	1965 г.	1966 г.	1967 г.
1. Аверкин И. И. (Ленинград)	+								
2. Архипов В. М. (Москва)	+								
3. Белов П. А. (Ленинград)	+	+	+	+	+	+			
4. Белянин М. Ф. (Москва)	+								
5. Дмитриев М. П. (Москва)	+								
6. Латышев Н. Г. (Москва)	+	+	+	+	+				
7. Моргунов В. Н. (Москва)	+								
8. Саар Э. Ю. (Таллин)	+								
9. Шелчков А. И. (Ростов-на-Дону)	+								
10. Щербов В. Г. (Москва)	+								
11. Алимов С. А. (Москва)		+	+	+	+	+	+	+	+
12. Архипов С. Е. (Москва)		+				+	+	+	
13. Гаврилов П. С. (Сочи)		+		+					
14. Григорьев Ю. С. (Баку)		+							
15. Демченко К. Н. (Москва)		+	+						
16. Крылов Н. В. (Куйбышев)		+					+	+	+
17. Лукьянов И. И. (Москва)		+	+	+		+	+		+
18. Меньшиков А. В. (Москва)		+			+		+	+	
19. Хлопотин Н. М. (Москва)		+			+				
20. Алов А. И. (Ленинград)			+						
21. Андзюлис К. Ю. (Каунас)			+	+	+	+	+	+	
22. Бочаров Ю. И. (Москва)			+					+	
23. Казаков П. Н. (Москва)			+	+	+	+	+		+

	1948 г.	1960 г.	1961 г.	1962 г.	1963 г.	1964 г.	1965 г.	1966 г.	1967 г.
24. Круашивли К. В. (Тбилиси)			+	+	+		+		+
25. Литвинас Ю. Ю. (Вильнюс)				+					
26. Одинцов Е. И. (Ленинград)				+					
27. Вахрамов Т. Б. (Баку)					+	+	+	+	+
28. Ходин В. А. (Минск)					+			+	+
29. Балакин Н. Н. (Киев)						+			
30. Зверев А. Х. (Ленинград)						+	+	+	+
31. Рубенис М. В. (Рига)						+			
32. Кирсанов Н. Н. (Киев)								+	
33. Хярмс Е. Я. (Таллин)								+	+
34. Цаповецкий А. М. (Киев)									+

Больше всего (восемь раз) в список лучших попадал московский арбитр Сергей Андреевич Алимов. По шесть раз в списке были ленинградец Петр Андреевич Белов, москвичи Иван Иванович Лукьянов и Павел Николаевич Казаков.

Среди 34 лучших арбитров — 14 москвичей, 5 ленинградцев, 3 киевлянина, по два судьи из Баку и Таллина. От восьми других городов в список попадало по одному рефери.

Каждая национальная федерация представляет в ФИФА по семь кандидатур своих лучших судей, имеющих большой опыт проведения международных соревнований, для присвоения на один год звания арбитра международной категории.

Судье, привлекаемому для проведения международного матча, не требуется знать языки, на которых говорят игроки команд.

Однако он обязан уметь пользоваться некоторой футбольной терминологией на английском языке: «прямой удар» (штрафной), «непрямой удар» (свободный), «опасная игра», «играйте осторожнее», «делаю предупреждение» и т. д. (всего их около сорока). После окончания матча судья должен написать рапорт в ФИФА или УЕФА. Это он может сделать на своем родном языке.

Первым судьей международной категории у нас в СССР был Николай Гаврилович Латышев, получивший звание «рефери ФИФА» уже в 1952 году. До 1 января 1968 года оно присваивалось еще восьми советским арбитрам — С. Алимову, П. Белову, И. Лукьянову, Н. Хлопотину, Н. Балакину, Т. Вахрамову, К. Анджюлису и А. Звереву.

Звание «рефери ФИФА» получают не все судьи, утвержденные для проведения международных

матчей, а лишь те, которые судили не менее двух состязаний первых национальных или олимпийских команд. Такие арбитры имеют право носить эмблему ФИФА, а особо отличившимся вручается Золотой свисток. Этой наградой отмечен за отличное судейство финального матча между Бразилией и Чехословакией на первенстве мира в 1962 году известный советский арбитр Н. Латышев. Второй Золотой свисток привез в СССР бакинец Тофик Бахрамович Бахрамов, который был судьей на линии в финальном матче лондонского чемпионата мира в 1966 году между командами Англии и ФРГ. Правда, Золотой свисток на самом деле сделан из серебра, но весомость награды от этого не уменьшается.

В некоторых европейских странах (Швейцарии, Франции, Чехословакии) судейство футбольных матчей доверяют женщинам. Однако в Англии Ассоциация сформулировала специальное правило, запрещающее «слабому полу» выступать в роли арбитра. Не могут женщины судить футбольные матчи и у нас в СССР, так как в Положении оговорено, что арбитром может стать только игрок 3-го разряда, а женщины и девушки в нашей стране в футбол не играют.

Приверженцы той или иной команды нередко бывают недоброжелательны действиями арбитров, устраивают беспорядок на трибунах, мешают нормальному течению матча, а иногда и расправляются с судьями. Особенно часто это случается в странах Южной Америки. Вот какое распоряжение отдал начальник полиции в Буэнос-Айресе, чтобы оградить арбитров от болельщиков: «Каждому судье придается двое полицейских, которые всегда будут охранять его от нападения при выходе из служеб-

ного помещения. 15 полицейских на всякий случай будут ожидать сигнала в гардеробе, а около стадиона будет дежурить полицейский патруль на автомобиле во главе с офицером и двумя рядовыми. Этот автомобиль, если будет нужно, отвезет судью домой или в гостиницу».

СУДЬЯ-ИНСПЕКТОР — арбитр, специально назначаемый на некоторые матчи Федерацией футбола СССР.

Обязанности арбитров-инспекторов весьма широки. Они контролируют состояние спортивной базы, обеспеченность болельщиков транспортом, продажу билетов и абонементов, работу радиоузлов и рекламу, торговлю на стадионе, одним словом, все, что имеет отношение к обслуживанию зрителей. Инспектор должен следить за соблюдением ритуала (одновременный выход и уход команд с поля, обмен вымпелами, цветами и т. д.), за порядком и дисциплиной на поле и на трибунах. В заключение арбитр-инспектор просматривает матч и дает оценку действиям судейской бригады, причем на месте она не объявляется.

К работе в качестве судей-инспекторов привлечены наиболее опытные спортивные работники, такие, как москвичи Н. Латышев, И. Широков, Л. Романов, П. Ширяев, В. Архипов, бакинец Б. Зайонц, ленинградец В. Андреев, киевлянин Н. Балакин, ростовчанин В. Кравченко, И. Литвинас (Вильнюс), Э. Саар (Таллин).

Должность судьи-инспектора введена в 1967 году.

СУДЬИ НА ЛИНИИ — помощники арбитра матча. В их обязанности входят определение положения «вне игры», сигнализация о выходе мяча за линию, определение места вбрасывания его и т. д.

Судьи на линии имеют флаги установленных размеров.

«СУХОЙ ЛИСТ» — резаный удар, траектория полета мяча после которого схожа с движением падающего с дерева осеннего листа.

СХЕМА ИГРЫ — система расстановки футболистов на поле, их взаимные связи, определяющие манеру действий команды. Хотя в последнее время все первоклассные коллективы придерживаются системы 4+2+4, каждая из них имеет свой особый почерк. Рассмотрим схему действий полуфиналистов розыгрыша Кубка европейских чемпионов 1963 года — «Интернационале» (Милан), «Реал» (Мадрид), «Боруссия» (Дортмунд) и «Цюрих» (Цюрих).

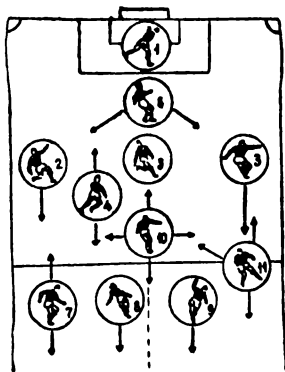


Схема игры «Интернационале» Милан (Италия). 1. Сарти, 2. Вурнич, 3. Факкети, 4. Таньин, 5. Гуарнери, 6. Пиччи, 7. Жаир, 8. Маццолла, 9. Милани, 10. Свассес, 11. Шиманян

Итальянцы обычно имели такую расстановку игроков: 1+4+2+3, Перед своими воротами у них располагался «чистильщик», а среди полузащитников — диспетчеры.

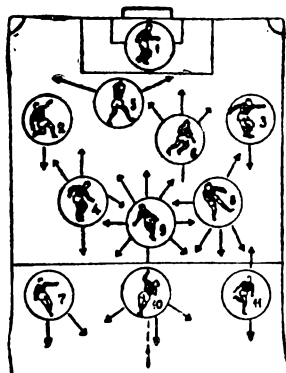


Схема игры «Реала» Мадрид (Испания). 1. Висенте 2. Исидро, 3. Пачин, 4. Мюллер, 5. Сантамария, 6. Зокко, 7. Амансио, 8. Рюис, 9. Ди Стефано, 10. Франциско 11. Хенто

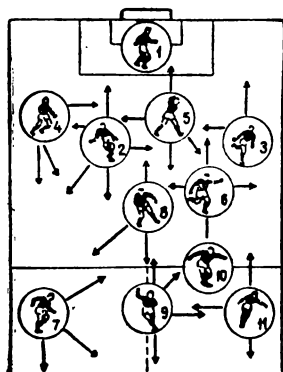


Схема игры «Боруссии» Дортмунд (ФРГ). 1. Тилковский, 2. Бургсмюллер, 3. Реддер, 4. Куратт, 5. Гейстер, 6. Штурм, 7. Васаб, 8. Шмидт, 9. Врунгс, 10. Конечка, 11. Эммерих

«Реал» играл по схеме 4+3+3, причем в роли «дирижера» выступала у них «девятка» — Ди Стефано, который был центральным полузащитником.

Схема игры «Боруссии» — классическая расстановка футболистов по системе 4+2+4. Для реализации замыслов у нее были отличные исполнители, в том числе высококлассные полузащитники Штурм и Шмидт, которые являлись опорой нападения, когда команда атаковала, и оплотом обороны, когда она защищалась.

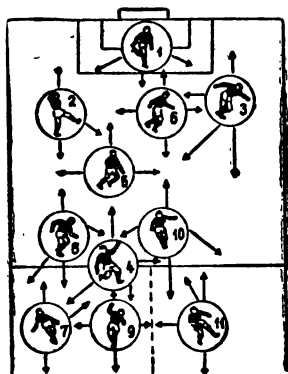


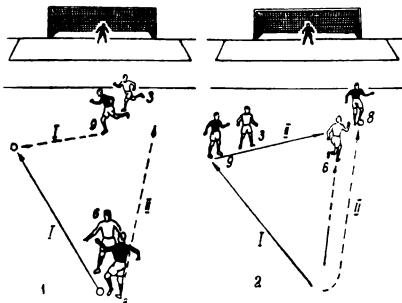
Схема игры «Цюриха» (Швейцария).
1. Шлей, 2. Штели, 3. Штирли, 4. Леймгрюбер, 5. Бродман, 6. Кун, 7. Брици, 8. Мартинелли, 9. Фон Бург, 10 Штурмер, 11. Мейер.

«Цюрих» применял традиционный швейцарский «замок Раппа». Схема расстановки игроков выглядела так: 3+1+3+3.

СХЕМА РОЗЫГРЫША КУБКА — графическое изображение порядка встреч участвующих в соревновании команд. Представляет

собой конус, положенный на бок с основанием слева и вершиной справа (см. «Олимпийская система»).

СЫГРАННОСТЬ — взаимопонимание и взаимодействие игроков и звеньев в команде (например, линии полузащиты или нападения).



«СЫГРАТЬ В СТЕНКУ» — термин, точно отражающий суть приема. Футболист посылает мяч партнеру, от которого тот возвращается назад, словно от стены. В зарубежном футболе это действие именуется «раз — два» и означает следующие друг за другом быстрые удары.

«Сыграть в стенку» — значит провести острый тактический прием, который позволяет обойти соперника и оказаться в выгодной позиции. Это парная наступательная комбинация при прорыве массивной обороны.

«Сыграть в стенку» можно двумя путями: угловым и продольным способом. При первом футболист адресует мяч партнеру, находящемуся впереди и сбоку, а сам быстро продвигается по прямой на новую позицию, где и получает ответный пас. При продольном спо-

собе он отбрасывает мяч назад пяткой партнеру, а сам бросается вперед. Вся комбинация состоит из двух передач. Мяч как бы рикошетом отскакивает от партнера, которому предназначен пас. Со стороны прием кажется несложным, однако извлечь из него пользу можно только в том случае, если передачи выполнены без за-

держки, в одно касание, с точным расчетом.

Умело пользовались этой комбинацией такие выдающиеся футболисты, как бразильцы Пеле и Кутино, французы Копа и Фонтэн. Причем зачинателями ее были обычно Пеле и Копа, а Кутино и Фонтэн артистически подыгрывали своим партнерам.

Т

ТАКТИКА ИГРЫ — наиболее целесообразные индивидуальные и коллективные действия футболистов команды, направленные на достижение победы в конкретных условиях.

Тактике в современном футболе уделяется огромное внимание. Во многих европейских командах тренеры посвящают ей специальные теоретические занятия. Цель их — добиться, чтобы игрок в условиях состязания мог без подсказки избрать наиболее подходящий тактический прием, найти самое верное продолжение для задуманной операции.

В развитии современной тактики в мировом футболе различают три главных направления: английское, бразильское и итальянское.

В основе английской тактики лежат простые и точные пасы. Рационально сочетаются короткие передачи и длинные диагональные послылы мяча на противоположные фланги. Защитные линии располагаются преимущественно по ломаной линии, что дает возможность игрокам страховать друг друга.

Бразильская тактика построена

на рейдах крайних защитников к воротам соперника и быстрым возвращении их обратно. Такое челночное движение игроков задней линии создает перевес сил как в атаке, так и в обороне

Тактика итальянского футбола преследует две основные цели: освободить от оборонных функций форвардов, позволив им полностью раскрыть индивидуальные возможности в атаке; создать численный перевес в защите, при котором игроки ее иногда могли бы идти на помощь нападению.

Все три направления имеют свои достоинства и недостатки. При английской тактике нападение сильнее защиты; бразильская допускает возникновение опасных зон, вследствие расположения игроков защиты в одну линию; итальянский вариант из-за чрезмерного усиления защиты ослабляет форвардов, которым в одиночку труднее пробиваться к воротам соперников.

Эволюция тактики продолжается, и в основе ее развития по-прежнему лежит борьба нападения и защиты.

ТЕМП ИГРЫ — скорость организованных, тактически полезных перемещений футболистов на поле, приходящихся на единицу времени. В том случае, когда в команде преобладают игроки с быстрым бегом, которые скорее и чаще могут «открываться» — выходить на свободные места, создавать угрожающие положения, темп игры повышается. Тот, кто не обладает высокой скоростью бега, особенно с мячом, не может поддерживать нужный темп, а следовательно, не получит и преимуществ в игре.

ТЕХНИКА ИГРЫ — искусство владения мячом, состоящее из ударов, остановок, бросков, укрывания мяча и обманных движений.

Особенно много внимания уделяется технике футбола в странах Южной Америки, где спортсмены Бразилии, Аргентины, Уругвая достигли больших высот. Они тратят очень мало времени на «укрощение» мяча и обращаются с ним легко, свободно, с настоящим артистизмом.

Техника игры европейских футболистов слабее, чем у южноамериканцев, но некоторыми приемами они владеют лучше, в частности здесь разнообразнее удары головой, точнее и увереннее действия голкиперов.

Для овладения техникой игры в футбол необходима постоянная работа с мячом, ибо только упорный труд может принести успех в этом необходимом футболисту искусстве.

В современном футболе техника владения мячом развивается не только по пути совершенствования самих приемов, но и по линии маскировки задуманных маневров с мячом, что является неотъемлемой частью технического оснащения современного футболиста.

ТОВАРИЩЕСКАЯ ВСТРЕЧА — состязание футболистов, не запланированное календарем первенства страны, республики, области и т. д. Сюда же относятся и международные матчи вне официальной программы.

ТОЛЧОК — разрешенный правилами прием борьбы за мяч, когда соперники находятся от него на игровом расстоянии (около двух метров). Толкать можно только плечами, без помощи рук, и это не



Толчок рукой



Толчок дуной



Неправильный толчок спиной



Правильный толчок в спину



А — часть туловища, в которую разрешено производить толчок.
Б — часть туловища, которой разрешено производить толчок



Правильный толчок плечом.

должно носить грубый или опасный характер. В том случае, когда игрок с мячом толкает соперника, не давая ему приблизиться к себе, произойдет нарушение правил. Толчок запрещен и тогда, когда оба спортсмена устремляются к мячу и находятся от него на расстоянии больше игрового.

ТРАВМА — повреждение, вызванное внешним воздействием (механическим, химическим, электрическим и т. п.). У футболистов подавляющее большинство травм происходит от ударов, падений и столкновений с противником. Наиболее часты следующие причины повреждений:

быстрый бег с мячом или без мяча;

удары по мячу;

удары мячом;

удары бутсой, коленом или голенью;

падения.

Кандидат медицинских наук Л. И. Филиппова, в течение пяти лет (1956—1961) наблюдавшая за футболистами команд мастеров, составила такую таблицу:

Причина травм	Процент к общему числу травм
1. Ошибки в организации соревнований	41,3
2. Грубая и опасная игра	22,8
3. Выступление игрока в болезненном состоянии, при недолеченных травмах, переутомлении или перетренированности	20,4
4. Неудовлетворительное состояние мест соревнований, плохое качество инвентаря и обмундирования	9,0
5. Неблагоприятные метеорологические условия	5,0
6. Прочие причины	1,5

Наиболее типичные травмы у футболистов — ушибы, вывихи, растяжения и разрывы связок. Из общего числа повреждений около 87 проц. падает на легкие, 14 проц. — на средние и 0,9 проц. — на тяжелые травмы.

По наблюдениям той же Л. И. Филипповой, локализация повреждений такова (в процентах):

голова и шея — 2,2

верхние конечности — 6,6

туловище — 6,0

нижние конечности — 85,2

А вот как дифференцируются травмы ног (в процентах):

бедро — 16,0

коленный сустав — 34,5

голеностопный сустав — 26,0

голень — 14,5

стопа — 9,0

Установлено, что наибольшее число повреждений бывает в начале (39 проц.) и в конце сезона (27 проц.). Меньше их в середине чемпионата.

Исследование врача Н. Поливоди показало, что футболист подвергается травмам чаще всего во второй половине игры.

Первый тайм:

Первые 15 минут — травм нет

Вторые 15 минут — 5 травм

Третьи 15 минут — 9 травм

Всего — 14 травм.

Второй тайм:

Первые 15 минут — 27 травм

Вторые 15 минут — 51 травма

Третьи 15 минут — 74 травмы

Всего — 152 травмы.

Таким образом, основная масса повреждений (152 из 166, или 91,8 проц.) произошла тогда, когда футболисты уже устали.

Каждый спортсмен и тренер обязаны уметь оказывать пострадавшему первую помощь. При ушибе на поврежденное место рекомен-

дуется положить лед или полотенце, смоченное холодной водой, а затем через 15—20 минут — тугую повязку. При ударах в живот или пах следует согреть пострадавшего, дать ему полный покой и вызвать врача.

При вывихах ни в коем случае нельзя вправлять сустав самому, а охладить его, сделать поддерживающую повязку и обратиться к врачу.

При закрытом переломе следует наложить шину (палку, пучок прутьев, кусок фанеры и т. д.), прибинтовать ее и доставить пострадавшего к врачу. При открытом переломе остановить кровотечение жгутом, наложить шину и как можно быстрее отправить футболиста в лечебное учреждение.

При любых видах травм очень важно сделать выдержку до полного выздоровления игрока. В случае растяжения связок голеностопного сустава перерыв составляет от 5 до 20 дней, при растяжении и разрывах мышц задней поверхности бедра — 15—25 дней, при растяжении связок коленного сустава — 15—30 дней.

ТРЕНЕР — специалист, руководящий подготовкой спортсменов, их наставник и воспитатель.

В нашей стране тренеры готовятся в высших физкультурных учебных заведениях и специальных школах. Для поощрения руководителей лучших советских команд введены почетные звания — заслуженный тренер республики и СССР. Присваиваются они педагогам за успехи их коллективов в соревнованиях, а также за подготовку выдающихся спортсменов.

Ниже приводится список лучших советских тренеров, команды которых в разные годы бывали

чемпионами страны и обладателями Кубка СССР:

Аркадьев Б. А.:

1. «Динамо» (Москва), 1940 — чемпион
2. ЦДКА (Москва), 1946 — чемпион
3. ЦДКА (Москва), 1947 — чемпион
4. ЦДКА (Москва), 1948 — чемпион
5. ЦДКА (Москва), 1950 — чемпион
6. ЦДСА (Москва), 1951 — чемпион
7. ЦДКА (Москва), 1945 — Кубок
8. ЦДКА (Москва), 1948 — Кубок
9. ЦДСА (Москва), 1951 — Кубок
10. «Локомотив» (Москва), 1957 — Кубок

Якушин М. И.:

1. «Динамо» (Москва), 1945 — чемпион
2. «Динамо» (Москва), 1949 — чемпион
3. «Динамо» (Москва), 1954 — чемпион
4. «Динамо» (Москва), 1955 — чемпион
5. «Динамо» (Москва), 1957 — чемпион
6. «Динамо» (Москва), 1959 — чемпион
7. «Динамо» (Москва), 1953 — Кубок

Маслов В. А.:

1. «Торпедо» (Москва), 1960 — чемпион
2. «Динамо» (Киев), 1966 — чемпион
3. «Динамо» (Киев), 1967 — чемпион
4. «Торпедо» (Москва), 1952 — Кубок

5. «Торпедо» (Москва), 1960 —
Кубок
6. «Динамо» (Киев), 1964 —
Кубок
7. «Динамо» (Киев), 1966 —
Кубок

Квашнин К. П.:

1. «Динамо» (Москва), 1936 —
чемпион
2. «Спартак» (Москва), 1938 —
чемпион
3. «Спартак» (Москва), 1938 —
Кубок
4. «Торпедо» (Москва), 1949 —
Кубок

Гуляев Н. А.:

1. «Спартак» (Москва), 1956 —
чемпион
2. «Спартак» (Москва), 1958 —
чемпион
3. «Спартак» (Москва), 1958 —
Кубок

Ошенков О. А.:

1. «Динамо» (Киев), 1954 —
Кубок
2. «Шахтер» (Донецк), 1961 —
Кубок
3. «Шахтер» (Донецк), 1962 —
Кубок

Симонян Н. П.:

1. «Спартак» (Москва), 1962 —
чемпион
2. «Спартак» (Москва), 1963 —
Кубок
3. «Спартак» (Москва), 1965 —
Кубок

Дубинин В. И.:

1. «Динамо» (Москва), 1937 —
чемпион
2. «Динамо» (Москва), 1937 —
Кубок

Вольрат А. Х.:

1. «Спартак» (Москва), 1946 —
Кубок
2. «Спартак» (Москва), 1947 —
Кубок

Соколов В. Н.:

1. «Спартак» (Москва), 1952 —
чемпион
2. «Спартак» (Москва), 1953 —
чемпион

Столяров А. И.:

- «Локомотив» (Москва), 1936 —
Кубок

Фивебр А.:

- «Спартак» (Москва), 1936 —
чемпион

Лемешев В. И.:

- «Зенит» (Ленинград), 1944 —
Кубок

Дангулов А. И.:

- «Спартак» (Москва), 1950 —
Кубок

Пинаичев Г. М.:

- ЦДСА (Москва), 1955 — Кубок

Соловьев В. Д.:

- «Динамо» (Киев), 1961 — чем-
пион

Пономарев А. С.:

- «Динамо» (Москва), 1963 —
чемпион

Качалия Г. Д.:

- «Динамо» (Тбилиси), 1964 —
чемпион

Марьенко В. С.:

- «Торпедо» (Москва), 1965 —
чемпион

Бесков К. И.:

- «Динамо» (Москва), 1967 —
Кубок

Работу тренера трудно оценить с помощью математики. Однако беспристрастные цифры и здесь могут кое-что рассказать любознательному читателю. Если оценить «дубль» в 12 баллов, победу в чемпионате — в пять, выигрыш Кубка — в четыре, второе место в первенстве — в три и выход в финал Кубка — в два балла, то с

помощью статистики можно составить своеобразный «табель о рангах». Вот какие места заняли бы наши лучшие тренеры после 29 чемпионатов и 26 розыгрышей Кубка СССР (в скобках после фамилии указан год рождения тренера):

1. Аркадьев Б. А. (1899) — 62 балла
2. Якушин М. И. (1910) — 60 баллов
3. Маслов В. А. (1910) — 52 балла
4. Квашнин К. П. (1898) — 30 баллов
5. Гуляев Н. А. (1916) — 23 балла
6. Дубинин В. И. (1907) — 17 баллов
7. Симонян Н. П. (1926) — 17 баллов
8. Ошенков О. А. (1911) — 17 баллов
9. Соколов В. И. (1911) — 15 баллов
10. Попов П. Г. (1909) — 12 баллов

ТРЕНИРОВАННОСТЬ — состояние футболиста, которое характеризуется улучшением приспособляемости организма к повышенным нагрузкам, быстрому восстановлению пульса, кровяного давления и других физиологических факторов. Определяется при врачебных обследованиях.

ТРЕНИРОВКА — систематические упражнения для приобретения или сохранения известных качеств (силы, выносливости, быстроты, ловкости и т. д.). Каким бы талантливым ни был футболист, без систематических, настойчивых и регулярных занятий он не может проявить свои способности.

Советская система тренировки ставит своей задачей всестороннее укрепление здоровья футболи-

стов, гармоническое развитие их физических и духовных качеств, приобретение ими теоретических знаний и практических навыков. В основе нашей системы занятий лежат принципы всесторонности, сознательности, постепенности, повторности и индивидуализации.

В понятие «тренировка» входит в современном футболе ряд взаимосвязанных частей: физическая (общая и специальная), тактическая, морально-волевая, теоретическая подготовка и обучение технике игры.

Существующая ныне система занятий предусматривает деление тренировочного года на три периода. Первый из них — подготовительный — посвящен общей физической и специальной подготовке. Во втором — соревновательном — главное внимание уделяется поддержанию спортивной формы и совершенствованию мастерства. В переходный период футболист готовится к новому годовичному циклу занятий и активно отдыхает.

ТРЕНИРОВКА ВРАТАРЯ — система специальных упражнений и занятий для подготовки голкипера.

По наблюдениям, проведенным Ю. Яковсоном, вратарь активно участвует в игре немногим более девяти минут, а мячом владеет и того меньше — неполных четырех минут. И тем не менее он должен держать себя в постоянной готовности весь матч. Для этого ему необходимо ежедневно и упорно тренироваться. Специфика действий, в основе которой лежит прием мяча, требует занятий прежде всего теми видами спорта, которые способствуют общему физическому развитию вратаря. Это — легкая атлетика, снарядовая и гантельная гимнастика, ак-

робатика. Кроме того, ему нужны специальные упражнения для развития мышц рук, силы и цепкости пальцев.

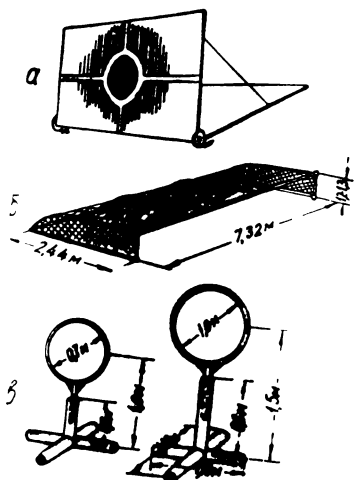
В ходе тренировок вратарь должен вырабатывать у себя смелость, находчивость, выдержку и спокойствие, а также такие необходимые качества, как внимательность, бдительность, собранность.

ТРЕНИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА КРЫТАЯ — часть футбольного поля, накрытая специальным «конвертом» из синтетических материалов. Впервые опробована в Швеции. Размеры площадки — $56 \times 22 \times 9$ метров. Зимой в «конверт» нагнетается подогретый воздух, и даже в сильные морозы спортсмены тренируются в обычных футболках и трусах. Шведские специалисты утверждают, что подобная площадка полностью заменяет капитально построенный зал. Стоимость ее, включая отопительные приборы, около 20 тысяч рублей, а эксплуатация в зимние месяцы обходится приблизительно в 2 тысячи рублей.

ТРЕНИРОВОЧНАЯ СТЕНКА — глухой деревянный забор из гладкостроганных досок, применяющийся для отработки точности удара. Его размеры: 8—15 метров в длину и 4—5 метров в высоту.

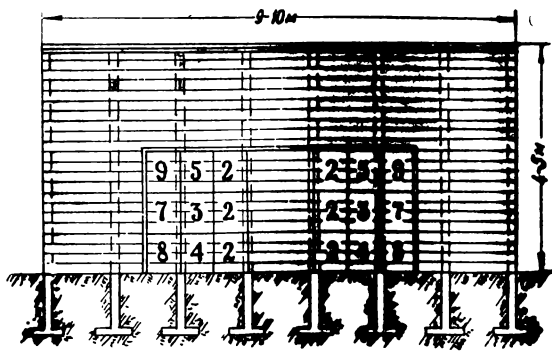
По обе стороны стенки обычно укрепляется металлическая сетка для улавливания идущих мимо мячей. На досках краской рисуются футбольные ворота, расчерченные на квадраты. Цифры внутри них показывают наиболее уязвимые места.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ИНВЕНТАРЬ — комплект принадлежностей для занятий футболистов.



а — переносной щит;
б — переносные линии ворот;
в — мишень.

разработанный Центральной лабораторией спортивного инвентаря.



В него входят следующие предметы:

1. Обводная стойка.
2. Трубчатая перекладина для подвески тренировочных мешков.
3. Кольца-мишени диаметром 0,7—1,0 метра для отработки точных ударов.
4. Перекладина с подвесными мячами для разучивания ударов головой.
5. Гладкая деревянная стенка с нарисованным кругом для отработки точного удара.
6. Стенка с неровной поверхностью, отражающая мячи после удара в неожиданных направлениях. Служит для выработки быстрой реакции.

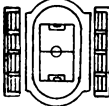
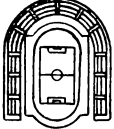
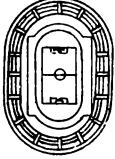
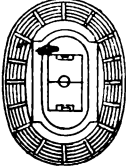
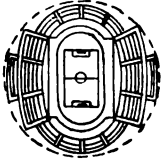
7. Вертикальная гасящая сетка на прочной трубчатой раме.

8. Ворота с переменной высотой.

9. Катапульта для подачи мячей на расстояние до 35—40 м.

Все снаряды, разработанные лабораторией, просты в изготовлении (за исключением катапульты) и могут быть сделаны на любом стадионе.

ТРИБУНА — сооружение на стадионе с местами для зрителей. Трибуны разделяются на три категории: малые — от 2 до 5 тысяч мест, средние — от 5 до 10 тысяч и большие — свыше 10

Наименование	Односторонние I	Двухсторонние II	Подковообразные III	Замкнутые IV
Прямолинейные, свободные а				
Криволинейные, эллиптические б				
Переменного сечения в				

тысяч. По типу могут быть земляными (как на стадионе имени С. М. Кирова в Ленинграде, где они намыты из песка, поднятого со дна Финского залива), каменными, деревянными, металлическими, железобетонными; по форме — прямоугольными, криволинейными и переменного сечения.

Трибуны делают односторонними, двусторонними, подковообразными и замкнутыми (овальными или круговыми). Односторонние трибуны строятся, как правило, с западной стороны поля.

Ширина рядов на них не превышает 85 сантиметров, а сиденья для зрителей — 40—45 сантиметров.

ТРУСЫ — часть одежды футболиста. Шьются из легкой, но плотной ткани со вставками в

шагу из двойного слоя материи.

Трусы для вратарей должны иметь нашитые в шагу и на боках стеганные мягкие ватники. Кроме них, вратарь надевает еще и обычные трусы из легкой хлопчатобумажной ткани, несколько длиннее нижних. Как полевым футболистам, так и голкиперу рекомендуется надевать под трусы плавки или спортивный бандаж.

ТУРНИР — крупное по значению спортивное состязание отдельных спортсменов и, реже, команд. Как правило, проводится в два круга, но иногда и в один. К примеру, чемпионат СССР по футболу в 1938 и 1952 годах разыгрывался в один круг. В первом случае это было вызвано большим числом команд (26), а во втором — подготовкой к олимпийскому турниру.

У

УАФА — Союз африканских футбольных ассоциаций. Создан в 1961 году. Первыми в него вступили ОАР, Марокко, Судан, Эфиопия, Гана, Тунис, Нигерия.

УГЛОВОЙ СЕКТОР — пространство с радиусом в один метр во всех четырех углах футбольного поля, откуда пробивается корнер. В вершине каждого угла обозначен флаг установленного образца.

УГЛОВОЙ УДАР — корнер, подача мяча на ворота из углового сектора. Введен в правила в 1873 году, как наказание для игроков обороняющейся команды, выбивших мяч за линию ворот.

Угловой удар — грозное оружие нападающей команды. И хо

тя статистики подсчитали, что только в одном случае из восьмидесяти мяч влетал в сетку после подачи углового, на штрафной, как правило, создается напряженная обстановка.

Корнер может быть исполнен разными способами, но чаще всего следует навесная передача в штрафную площадь и нападающие стремятся забить мяч головой. Другой распространенный прием — «прострел» вдоль ворот. Третий — розыгрыш мяча короткими передачами.

Очень опасна подача мяча от углового флага резаным ударом, когда он, теряя скорость, неожиданно меняет направление. Большим мастером такой подачи является Валерий Лобановский. Но

это умение пришло к нему не сразу, а после многолетних тренировок.

По действующим сейчас правилам футболисты команды, у ворот которой подается угловой, не имеют права находиться ближе девяти метров от мяча.



УГЛОВОЙ ФЛАГ — стяг в вершине каждого из углов футбольного поля. Высота древка с тупым верхним концом — 1,5 метра, размер полотнища — 35×45 сантиметров.

УДАЛЕНИЕ С ПОЛЯ — наказание, применяемое в случаях недостойного

поведения игрока, грубых действий или оскорбления товарищей по команде, соперников или судей.

По существующему положению спортсмен, удаленный с поля, автоматически пропускает следующую встречу, если по решению Федерации футбола он не получит более серьезного взыскания. Если игрок удаляется с поля во время международного матча, его проступок рассматривается в ФИФА, которая и определяет меру наказания.

УДАР — резкий и сильный толчок мяча подъемом, стопой, пяткой, носком ноги, а также головой.

С помощью специальных приборов определена средняя сила удара по футбольному мячу. Оказалось, что левой ногой игрок бьет с силой 600—625, а правой — 650—750 килограммов.

УДАР ГОЛОВОЙ — один из действенных приемов в борьбе за мяч, особенно вблизи ворот. В

современных условиях нельзя быть полноценным футболистом, не освоив технику удара головой. Обычно наиболее успешно пользуются этим оружием высокорослые спортсмены, обладающие хорошей прыгучестью. Однако есть немало футболистов среднего и даже низкого роста, которые мало в чем уступают своим коллегам. Например, Петра Дементьева часто называли «коротышкой», но он отлично играл головой и в борьбе за верховые мячи с любым соперником выходил победителем. Этому помогали длительные и настойчивые тренировки.

Существует целый ряд упражнений для развития прыгучести. Очень полезны, например, приседания со штангой или другим грузом на плечах.

УДАР НОСКОМ — эффективный технический прием, который применяется при выбивании мяча от ворот, выполнении штрафных и свободных ударов. Им в равной степени пользуются как защитники, так и нападающие, чтобы быстро пробить мяч с большой силой и в неожиданном направлении.



Траектория полета мяча зависит от точки соприкосновения бутсы с мячом и положения стопы. Чем ниже пришелся удар, тем выше легит мяч; при ударе в середину мяча, когда стопа находится в горизонтальном положении, траектория тоже будет горизонтальной.

Перед ударом нога должна быть напряжена в коленном и голеностопном суставах, а пальцы в бутсе приподняты кверху. Корпус в

момент удара, как правило, наклонен вперед...

УДАР ОТ ВОРОТ — ввод мяча в игру после его выхода за линию ворот сбоку от стоек или над перекладиной по вине футболиста нападающей команды. Производится с земли ногой игроком обороняющегося коллектива с любой точки той части площади ворот, которая ближе к месту выхода снаряда «в аут».

Если мяч не вышел в поле за пределы штрафной площади после удара от ворот, его нужно повторить. Об этом правиле, видимо, забыли московские динамовцы, встречаясь с минскими коллегами 28 октября 1963 года. Вратарь белорусской команды Альберт Денисенко пробил мяч так, что он вышел за линию ворот в пределах штрафной площади. Москвичи сразу же подняли руки, и один из них направился подавать угловой. Но судья матча Эуген Хярмс справедливо остановил его и попросил Денисенко повторить удар от ворот.

Мяч считается в игре лишь тогда, когда он покинул пределы штрафной площади, и футболисты нападающей команды до этого момента не имеют права войти в нее. Незнание такого пункта правил обнаружили футболисты донецкого «Шахтера» во время полуфинальной встречи на Кубок СССР со столичными динамовцами 6 августа 1962 года. Вратарь москвичей Владимир Беляев выполнил удар от ворот. Мяч еще не вышел за пределы штрафной площади, когда к нему устремился Валентин Сапронов и пробил в сетку.

Гол, разумеется, судья не засчитал.

Не засчитываются и мячи, забитые в сетку противоположной

команды непосредственно после удара от других ворот. Другое дело, если голкипер поймал перед этим мяч, а затем выбил его в поле с рук. Такой прием не считается ударом от ворот, и в практике футбола известны случаи, когда вратари забивали мячи соперникам прямо со своей штрафной площади. В 1959 году харьковский «Авангард» принимал сирийскую команду «Ахли-Истиклял» из города Алеппо. Вратарь харьковчан Николай Уграницкий так сильно пробил мяч с рук, что тот, перепрыгнув через сирийского голкипера Муабета, оказался в сетке.

О подобном случае вспоминает в своих записках и известный английский арбитр Артур Эллис. Он судил товарищескую встречу между чешской командой «Динамо» (Прага) и английским клубом «Гримсби Таун». Вратарь чехов Долейши ударом от ворот откатил мяч защитнику, который вернул его обратно голкиперу. Долейши несколько раз стукнул мячом о землю и затем с силой выбил с рук в поле. Мяч попал на одиннадцатиметровую отметку англичан и, перескочив через вратаря Вайта, очутился в сетке «Гримсби Тауна». Эллис совершенно правильно засчитал гол.

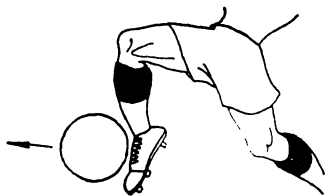
За время матча вратарю приходится свыше сорока раз выбивать мяч в поле. Однако, когда он стремится послать его подальше, на половину поля противника, но без точного адреса, это зачастую не приносит пользы. Такими мячами, как правило, сразу же овладевают соперники.

Подсчитано, например, что во встрече столичного «Локомотива» с турецкой командой «Галатасарай» в 1958 году вратарь москвичей Владимир Маслаченко 39 раз выбивал мяч в поле и в

семнадцати случаях тот попадал к турецким футболистам. В матче московских динамовцев с итальянской «Фиорентиной» в том же году Лев Яшин из 41 раза в 21 случае отдал мяч в борьбу.

Таким образом, при ударе от ворот целесообразнее разыграть его с ближним по команде партнером, чтобы он или повел мяч дальше или вернул вратарю, а тот точно послал своим нападающим.

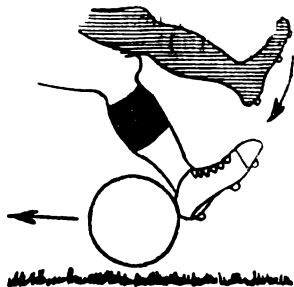
УДАР ПОДЪЕМОМ — наиболее трудный прием в технике владения мячом. В зависимости от того, с какой стороны бутсы (от шнуровки) соприкасается мяч, различают удары внешней и



внутренней частью подъема. Если сила удара внешней частью направлена не через центр мяча, то он начнет вращаться вокруг своей оси — получится резаный удар, «сухой лист».

УДАР ПЯТКОЙ — отбрасывание мяча назад партнеру. Футболист при этом как бы перешагивает бьющей ногой через снаряд и резко отталкивает его пяткой.

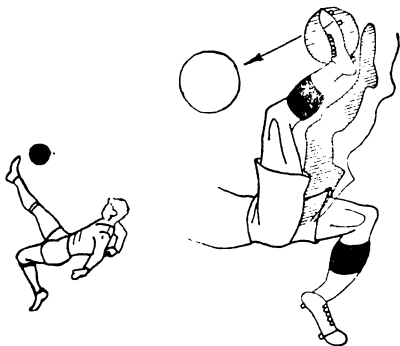
Особенно эффективен этот прием вблизи ворот соперников, так как он всегда неожидан для защищающихся. Нападающий делает вид, будто собирается пробить по цели или дать пас кому-нибудь из партнеров впереди или сбоку, а сам отбрасывает мяч пяткой назад. Это застает обороняющихся врасплох и может привести к взятию ворот.



УДАР СТОПОЙ — толчок мяча «щечкой», внутренней стороной бутсы при передачах его на короткие или средние расстояния, когда требуется не сила, а точность.

Удар внешней стороной стопы применяется очень редко. Им пользуются, если ничего иного нельзя предпринять. Мяч после такого удара летит медленно и недалеко.

УДАР ЧЕРЕЗ СЕБЯ — сложный технический прием, выполня-



емый обычно защитниками в острых игровых эпизодах. Наиболее хорошо этим приемом владели у нас Ниязбей Дзяпшипа и Гиви Чо-

хели. Однако его применяют порой и нападающие при атаке ворот. 18 ноября 1961 года на стадионе «Ривер Плейт» в Буэнос-Айресе встретились сборные команды СССР и Аргентины. До этого аргентинцы никогда не проигрывали на своем поле европейским футболистам, а здесь потерпели поражение со счетом 1:2. Оба «наших» мяча забил Виктор Понедельник, который поразил взыскательных аргентинских болельщиков своим вторым голом. Стоя спиной к воротам, он подпрыгнул, и, падая, «ножницами» послал в сетку неотразимый мяч.

УЕФА — так сокращенно называется Союз европейских футбольных ассоциаций. Создан в 1954 году для организации международных соревнований по футболу на континенте и координации деятельности национальных федераций европейских стран.

В состав УЕФА входит 33 страны: Австрия, Албания, Англия, Бельгия, Болгария, Венгрия, ГДР,

Голландия, Греция, Дания, Ирландия, Исландия, Испания, Италия, Кипр, Люксембург, Мальта, Норвегия, Польша, Португалия, Румыния, Северная Ирландия, СССР, Турция, Уэльс, Финляндия, Франция, ФРГ, Чехословакия, Швеция, Швейцария, Шотландия, Югославия.

Верховный орган — конгресс — собирается один раз в два года. Текущую деятельность в УЕФА осуществляет исполнительный комитет, заседания которого проводятся не реже одного раза в год. В состав исполкома входят президент и семь членов. Местонахождение штаб-квартиры УЕФА — Париж. Членский взнос — 250 швейцарских франков в год. Официальные языки — английский, французский и немецкий.

В июле 1965 года УЕФА опубликовал интересные статистические данные о состоянии футбола на Европейском континенте. (Число футболистов дается по новым данным УЕФА — на 1 января 1967 года).

Страна	Клубов	Команд	Футболистов	Судей
Австрия	1386	—	200000	1700
Албания	1152	—	16900	230
Англия	30360	—	750000	20500
Бельгия	2065	5363	105000	3030
Болгария	800	5080	150000	3110
Венгрия	3215	4123	109810	2977
ГДР	4722	15136	394875	9796
Голландия	4467	22173	577690	1300
Греция	1020	—	49228	926
Дания	1400	5300	180000	1800
Ирландия	1005	1005	18000	223
Исландия	50	235	2000	115
Испания	2408	3064	65528	1916
Италия	5315	6610	205430	3935
Кипр	24	36	8200	46
Люксембург	170	328	11180	145

Страна	Клубов	Команд	Футболистов	Судей
Мальта	64	90	2400	89
Норвегия	1126	3145	60000	1065
Польша	2556	6330	285000	4175
Португалия	568	1351	25882	739
Румыния	2510	4303	96520	3541
Северная Ирландия	520	—	12500	230
СССР	—	90000	3820000	42000
Турция	1920	2320	79545	1445
Уэльс	1233	1500	28069	722
Финляндия	575	1410	25984	1025
Франция	8868	—	517468	6039
ФРГ	15056	66959	2345739	30193
Чехословакия	6776	26847	330840	5738
Швейцария	997	3009	80500	1700
Швеция	2910	10400	140000	2835
Шотландия	2150	2150	50000	3541
Югославия	4573	8780	226600	3573
Всего по странам	111961	297049	10968740	160399

УКРЫВАНИЕ МЯЧА — прием, цель которого — затруднить противнику доступ к мячу. К примеру, если защитник движется с левой стороны, то нападающий ведет мяч правой ногой. При этом туловище наклонено не-

дит на удобную позицию или дает пас партнерам.

Искусством укрывания мяча в совершенстве владели такие известные футболисты, как бразилец Гарринча и советский нападающий Аликпер Мамедов.

УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ ФУТБОЛИСТА — умение спортсмена действовать в различных звеньях и линиях команды. Особенно наглядно это проявилось на VIII чемпионате мира в Лондоне, где игроки сборных Англии, ФРГ, Португалии и других команд, независимо от амплуа, активно выступали как в наступлении, так и в обороне.



сколько влево, чтобы как можно больше заслонить мяч от соперника. «Укрывание» вынуждает защитника снизить темп бега и затратить энергию на борьбу. А нападающий, уловив момент, выхо-

В нынешнем футболе полузащитники и защитники атакующей команды нередко выходят на ударную позицию для взятия ворот, а нападающие также часто принимают на себя оборонные функции.

УСТАНОВКА НА ИГРУ — собрание команды перед матчем, на котором тренер определяет характер будущего поединка, вырабатывает задачи для игроков, дает другие указания.

Установка должна быть краткой, не более 20—25 минут. Зачем напоминать игрокам их функции, они их знают и без того. Важнее охарактеризовать команду противника, подчеркнуть его сильные и слабые места, найти и сообщить правильный рисунок встречи, сообразуясь с индивидуальными качествами исполнителей.

Вот два примера правильной и неправильной установки, данной тренерами коллективов класса «Б» в четвертой зоне чемпионата 1958 года.

Перед матчем с армейцами Тбилиси тренер команды ростовского СКВО Петр Щербатенко напомнил своим нападающим, что грузинские футболисты малоподвижны, хотя достаточно опытные и тактически грамотны. Он предложил своим спортсменам играть шире по фронту, быстро маневрировать.

менялись местами, используя стремительные рывки Мосалева и Стрешнего и хорошее «видение поля» Егоровым. Установка оказалась верной, и ростовчане победили со счетом 4:1.

По-иному расценил обстановку тренер махачкалинского «Темпа» перед встречей с краснодарской «Кубанью». Опасаясь возможного поражения («Кубань» находилась тогда в группе лидеров), он предложил своему самому агрессивному форварду Дубовицкому оттянуться назад, на оборону ворот. Краснодарцы в тот день играли не лучшим образом, их вратарь допускал грубые ошибки, и, найдя Дубовицкий в передней линии, трудно сказать, каким был бы конечный результат. Но неверная установка еще перед матчем обрекла махачкалинцев на поражение.

В современном футболе недостаточно давать игрокам конкретные задания, следует обязательно напоминать им, что разумная инициатива и творчество — необходимые составляющие успешной игры.

Ф

ФЕДЕРАЦИЯ ФУТБОЛА СССР — организация, объединяющая свыше трех миллионов футболистов нашей страны. Создана в 1959 году (до этого существовала Всесоюзная секция футбола).

Федерация координирует деятельность всех обществ и ведомств, занимающихся футболом, проводит всесоюзные и международные соревнования, издает правила и методические материалы, комплектует сборные команды, назначает в них тренеров, решает

дисциплинарные вопросы, присваивает спортивные звания тренерам и судьям, представляет советский футбол в международных организациях.

Высшим органом Федерации является совет, который избирает президиум во главе с председателем. До сих пор Федерацией футбола СССР руководили:

1. В. Гранаткин — 1959 — 1964 годы
2. Н. Ряшенцев — 1964 — 1967 годы.

3. В. Мошкаркин (и. о.) — 1967 — 1968 годы.

4. Л. Никонов — 1968 год.

5. В. Гранаткин — с 1968 года.

ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА — интенсивность и длительность мышечной работы, которая вызывает определенные физиологические изменения в организме футболиста. По энергетическим затратам физическую нагрузку принято подразделять на малую с расходом энергии в три раза большим, чем в состоянии покоя, среднюю — в пять раз, значительную — до десяти и весьма значительную — свыше десяти раз.

Однако эта оценка условна, так как с повышением тренированности организма меняются и его возможности в восприятии нагрузок.

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА — общее и специальное развитие спортсмена, обеспечивающее его дальнейшее совершенствование в технике и тактике футбола.

Общая физическая подготовка предусматривает освоение всех элементов движения, навыков ходьбы, бега, прыжков, метаний, преодоления различного рода препятствий. Она помогает футболисту выработать силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость.

Специальная физическая подготовка воспитывает у спортсмена качества, необходимые для успешной игры в футбол. Сюда относятся разнообразные удары по мячу, акробатические упражнения и т. д.

ФИНАЛ — заключительная встреча команд в кубковых соревнованиях.

Иногда финалом называют матчи, проводимые после предварительных игр. Например, финал первенства мира или Олимпийских игр.

ФИНТ — за рубежом так называется всякое обманное движение в футболе.

ФИФА — сокращенное название Международной федерации футбола (Федерация Интернациональная Футбольных Ассоциаций).

В 1882 году на Британских островах была создана первая международная футбольная организация — так называемый Совет по правилам, в который вошло по два представителя от Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. Совет получил монопольное право изменять и дополнять регламент и условия игры. Но он еще не был организацией, способной руководить мировым футболом.

21 мая 1904 г. в Париже был созван учредительный конгресс, где присутствовало семь делегатов от футбольных федераций шести стран Европы — Бельгии, Голландии, Дании, Швеции, Швейцарии и Франции. На нем и была создана ФИФА. Ассоциации — участники конгресса приняли Устав, в котором признавали друг друга в качестве единственных руководителей футбола в своих странах и обязывались не поддерживать никаких отношений с другими организациями. ФИФА поставила перед собой задачу быть организатором международных футбольных турниров и чемпионата мира.

Интересно отметить, что на учредительном конгрессе не было представителей Англии. Она отклонила предложение взять на себя инициативу по созыву конгресса и даже не пожелала на нем присутствовать. Превосходство британского футбола над европейским было очевидным, и англичане считали, что, вступив в Международную федерацию, они только подорвут свой престиж.

В 1906 году англичане все же

вступили в ФИФА, а вслед за ними заявления о приеме подали футбольные ассоциации Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. ФИФА в то время объединяла всего 15 стран, и если бы представители Британских островов получили четыре голоса, они могли бы существенно влиять на ее решения. Учитывая это, конгресс ФИФА в Вене отказал в приеме британским ассоциациям. Но в 1910 году они были все-таки приняты.

После того как Англия вступила в ФИФА, Международный совет по правилам был признан единственным компетентным органом, решения которого имели силу закона. Это право сохранено за ним и поныне. В 1913 году Международный совет дополнен двумя представителями от ФИФА.

Вступив в ФИФА, британские ассоциации долго еще считали себя на особом положении. В 1919 году, разойдясь с руководством Федерации во взглядах на статус любителя, они демонстративно вышли из нее. В 1924 году вступили вновь, а через пять лет опять вышли и по той же причине, что и в первый раз. Семнадцать лет британский футбол находился вне рядов ФИФА и только в 1946 году возвратился опять.

В том же году, на конгрессе в Люксембурге, в ФИФА была принята Всесоюзная секция, а ныне Федерация футбола СССР.

Сейчас ФИФА — одно из самых обширных международных объединений. Пожалуй, только МОК (Международный олимпийский комитет) может соперничать с ней по массовости. Кто-то из журналистов заметил, что ФИФА — это империя, над которой никогда не заходит солнце.

Руководящие органы ФИФА находятся в швейцарском городе Цю-

рихе. Официальными языками являются английский, испанский, немецкий, русский, французский. Федерация издает свой бюллетень и справочник.

Конгрессы ФИФА созываются один раз в два года. В промежутках между ними все вопросы решает Исполнительный комитет, который заседает не реже одного раза в год. В Исполком входит президент, восемь вице-президентов, генеральный секретарь и десять членов. Президент ФИФА выбирается на конгрессе. Вице-президенты и члены Исполкома избираются континентальными конференциями и группами стран.

Для решения вопросов, не терпящих отлагательств, при ФИФА существует Чрезвычайный комитет в составе президента и двух вице-президентов от континента, на котором находится резиденция Федерации.

ФИФА имеет пять постоянных комиссий: финансовую, по организации очередного первенства мира, судейскую и комиссию по статусу игрока, а также комитет любительского футбола, который занимается проведением олимпийского турнира.

Бюджет Федерации складывается из членских взносов и отчислений от сборов на международных матчах, которые в размере двух процентов высылает в кассу ФИФА ассоциация, проводящая встречу сборных национальных команд (один процент в пользу ФИФА и один процент в пользу континентальной конфедерации).

Соревнования, проходящие под флагом ФИФА, пользуются огромной популярностью. В настоящее время под руководством Федерации проводится ряд международных турниров и соревнований на Кубки для сборных и клубных команд.

За время существования ФИФА ее возглавляли всего шесть президентов:

1. Роберт Герин (Франция) — 1904—1906 годы
2. Д. Б. Вулфол (Англия) — 1906—1921 годы
3. Жюль Риме (Франция) — 1921—1954 годы
4. Р. В. Сельдереерс (Голландия) — 1954—1955 годы
5. Артур Дрюри (Англия) — 1955—1961 годы
6. Стэнли Роуз (Англия) — с 1961 года.

По данным ФИФА, на 1964 год в Федерацию входило 125 стран. (В таблице первая цифра после названия государства показывает год учреждения национальной федерации футбола, вторая — количество зарегистрированных футболистов. Страны расположены в хронологическом порядке, по датам возникновения национальных федераций):

Европа

1. Англия, 1863 — 757500
2. Шотландия, 1873 — 51110
3. Уэльс, 1875 — 40700
4. Северная Ирландия, 1880 — 10500
5. Голландия, 1885 — 512366
6. Дания, 1889 — 172000
7. Бельгия, 1895 — 104200
8. Швейцария, 1895 — 67881
9. Италия, 1898 — 162606
10. Германия (ФРГ) 1900 — 2128247
11. Венгрия, 1901 — 109810
12. Норвегия, 1902 — 55523
13. Швеция, 1904 — 210000
14. Испания, 1905 — 47946
15. Франция, 1906 — 442611
16. Финляндия, 1907 — 24820
17. Люксембург, 1908 — 9057
18. СССР, 1910 — 3820000
19. Исландия, 1912 — 3400
20. Португалия, 1914 — 18427
21. Польша, 1919 — 285000

22. Югославия, 1919 — 165129
23. Ирландия, 1921 — 14000
24. Чехословакия, 1922 — 330840
25. Болгария, 1923 — 120000
26. Турция, 1923 — 79545
27. Австрия, 1926 — 165000
28. Греция, 1926 — 49226
29. Албания, 1930 — 16900
30. Румыния, 1930 — 94850
31. Кипр, 1934 — 1200
32. ГДР, 1949 — 329149
33. Мальта, 1963 — 5614

Южная Америка

34. Аргентина, 1893 — 194000
35. Уругвай, 1900 — 70000
36. Боливия, 1905 — 175000
37. Парагвай, 1906 — 63000
38. Чили, 1913 — 142000
39. Бразилия, 1914 — 439000
40. Перу, 1922 — 142000
41. Колумбия, 1924 — 80350
42. Эквадор, 1925 — 14000
43. Венесуэла, 1932 — 15000

Северная и Центральная Америка и острова Карибского моря

44. Гаити, 1912 — 2700
45. США, 1913 — 32000
46. Гвиана (Нидерл.) 1920 — 1250
47. Коста-Рика, 1921 — 2320
48. Канада, 1923 — 5000
49. Мексика, 1927 — 301243
50. Куба, 1929 — 4000
51. Никарагуа, 1931 — 3000
52. Голландские Антилы, 1932 — 8100
53. Гондурас, 1935 — 3000
54. Панама, 1937 — 2000
55. Гватемала, 1946 — 15000
56. Бермудские острова, 1950 — 300
57. Доминиканская Республика, 1950 — 8500
58. Пуэрто-Рико, 1950 — 9000
59. Сальвадор, 1950 — 8500
60. Ямайка, 1950 — 1520
61. Тринидад и Табаго, 1963 — 2400

Африка

62. ЮАР, 1892	—	19000
63. ОАР, 1921	—	14400
64. Гана, 1922	—	2000
65. Тунис, 1926	—	6000
66. Судан, 1936	—	8100
67. Кения, 1950	—	1800
68. Уганда, 1950	—	900
69. Марокко, 1956	—	9000
70. Сомали, 1960	—	1100
71. Берег Слоновой Кости, 1962	—	3500
72. Верхняя Вольта, 1962	—	6000
73. Дагомея, 1962	—	1200
74. Замбия, 1962	—	19200
75. Камерун, 1962	—	1700
76. Конго (Киншаса), 1962	—	1800
77. Либерия, 1962	—	300
78. Мавритания, 1962	—	1000
79. Мали, 1962	—	3500
80. Мальгашская Республика, 1962	—	5000
81. Нигер, 1962	—	800
82. Сенегал, 1962	—	6200
83. Того, 1962	—	1000
84. Чад, 1962	—	900
85. Алжир, 1963	—	27000
86. Лесота, 1963	—	1200
87. Габон, 1963	—	700
88. Конго (Браззавиль), 1963	—	600
89. Ливия, 1963	—	1410
90. Танзания, 1963	—	1600
91. Центрально-Африканская Республика, 1963	—	700
92. Гвинея	—	5000
93. Нигерия	—	1000
94. Сьерра-Леоне	—	3500
95. Эфиопия	—	4300

Азия

96. Япония, 1921	—	20000
97. Иран, 1922	—	15000
98. Тайвань, 1924	—	8000
99. Израиль, 1928	—	10000

100. Афганистан, 1933	—	1500
101. Ливан, 1933	—	3600
102. Индия, 1937	—	40000
103. КНДР, 1945	—	25000
104. Южная Корея, 1945	—	25000
105. Бирма, 1947	—	80000
106. Ирак, 1948	—	1100
107. Пакистан, 1948	—	15000
108. Южный Вьетнам, 1951	—	2000
109. Кувейт, 1962	—	500
110. Северный Вьетнам, 1962	—	11000
111. Лаос, 1963	—	1100
112. Сянган	—	25000
113. Индонезия	—	14000
114. Иордания	—	1500
115. Камбоджа	—	7000
116. Малайзия	—	3300
117. Саудовская Аравия	—	6000
118. Сингапур	—	2500
119. Сирия	—	4000
120. Таиланд	—	45000
121. Филиппины	—	900
122. Цейлон	—	12000

Океания

123. Новая Зеландия, 1891	—	7000
124. Австралия, 1957	—	135000
125. Фиджи	—	950

На 1 января 1968 г. в ФИФА было уже 134 страны.

ФЛАГ — обязательная принадлежность судьи на линии, которым он сигнализирует арбитру на поле о выходе мяча «в аут» и нарушениях правил.

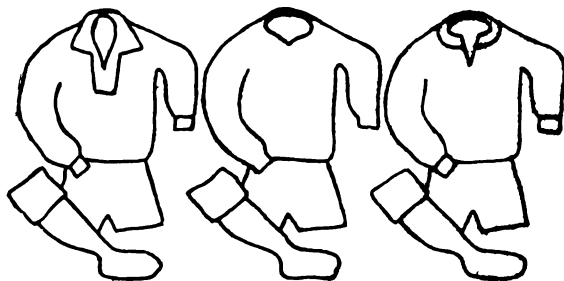
Флаги для судей на линиях предоставляются администрацией стадиона. Размер полотнища 40×30 сантиметров, длина древка 45 сантиметров. Флаг должен ярко выделяться на фоне трибун. Днем более хорошо видны красные, желтые и оранжевые, а при электрическом освещении — белые цвета.

В последнее время для того чтобы зритель мог отличить судей на линии друг от друга, им выдаются флаги разных цветов. В Англии, например, один из помощников всегда получает красный, а другой — желтый флаг. На стадионе «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону вот уже несколько лет одному из судей вручается желтый флаг, хорошо различимый как при дневном, так и при электрическом свете, а другому — красно-белый. Такой двухцветный флаг, сшитый по диагонали из двух кусков разной материи, также хорошо различается на фоне трибун. О цвете флага у каждого из помощников арбитра сказано в футбольной программке, и зрители

ФОРВАРД — игрок передней линии футбольной команды, нападающий.

ФОРМА ОДЕЖДЫ — костюм футболиста, в котором он выступает на поле. Каждая из команд имеет свою, одинаковую для всех игроков, форму определенных цветов (футболки, гетры и трусы). За рубежом всякий клуб имеет свою раз и навсегда установленную форму. Так, например, спортсмены английского клуба «Арсенал» всегда играют в красных футболках, белых трусах и голубых с белым гетрах, французская команда «Марсель» — в белых футболках и трусах и голубых гетрах.

Национальные сборные коман-



знают, какой из судей обслуживает ту или иную линию.

ФЛАНГ — правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск. В футболе фланг — это крайние правые или крайние левые игроки линий нападения и защиты.

ФОРА — заранее обусловленное преимущество в количестве мячей или очков, которое дается более сильной командой слабой для того, чтобы уравнять шансы.

ды тоже выступают в постоянной форме, причем некоторые из них даже получили свое название по цвету одежды. Так, итальянцы всегда играют в голубых футболках, почему их сборную именуют «Скуадра адзурра» (небесно-голубые). Форма бразильцев — желтые футболки, голубые трусы и белые гетры. Сборная Советского Союза по традиции выступает в красных футболках и белых трусах. К сожалению, у наших клубных коллективов сейчас драктиче-

ски нет определенной формы, и спортсмены играют каждый раз в новой одежде: то в белых, то в красных, то в зеленых футболках. А ведь в довоенные годы каждая команда, выступавшая в чемпионате СССР носила свою, присвоенную только ей, форму, о чем объявлялось в футбольных программах и в календарях.

ФОРМА СПОРТИВНАЯ — наивысший уровень тренированности и готовности футболиста к максимальным нагрузкам. Один из признаков хорошей спортивной формы — быстрая восстанавливаемость организма после матча.

Спортивная форма приобретает футболистом не сразу, и время, потребное на это, зависит от методики, режима занятий и индивидуальных особенностей игрока. К потере спортивной формы могут привести чрезмерные тренировочные нагрузки, нарушение спортсменом общего режима и распорядка дня, употребление спиртных напитков, курение, выступление в играх при недомогании и т. д.

ФУТБОЛ — игра в «ножной мяч» (англ. «фут» — нога, «бол» — мяч). Футбол сохранил свое английское название во Франции, Испании, Советском Союзе. У немцев он звучит как «фусбаль», у венгров — «лабдрагаш», у поляков — «пилка ножна», у итальянцев — «кальчио», у югославы — «ногомет».

Где и когда зародился футбол, точно никому не известно. Игры в ножной мяч были известны еще народам Древнего Востока и широко распространены в государствах античного мира — Греции и Риме.

«Прародитель» современного футбола существовал уже в Древнем Китае свыше двух тысяч лет назад. В мяч играли ногами, при-

держиваясь каких-то правил, определявших победителей и побежденных. Китайский император, с удовольствием наблюдавший за игрой, награждал победителей подарками, а побежденных били бамбуковыми палками. Возможно, что такие условия недостаточно стимулировали дальнейшее развитие этой игры.

Юноши Древней Греции ставили мяч посредине поля и старались провести его в стан соперников. Эта игра называлась «гарпапон».

Римские легионеры Кая Юлия Цезаря играли в «гарпастум», который являлся одним из элементов военных занятий. Мяч надо было провести между двумя стойками каким угодно способом, причем для остановки соперника разрешались любые приемы. Мяч делался из воловьей кожи и туго набивался соломой. Римляне воевали со многими странами. Их войска побывали в Германии, Франции, Англии, Испании, и население тех мест, где стояли римские гарнизоны, переняло у легионеров увлекательную игру в ножной мяч. Но приблизительно в V веке она почему-то оказалась забытой. Лишь кое-где сохранились ее следы. Так, раз в год во Флоренции на ярмарочной площади встречались команды общин. В каждой из них было по 27 одетых в разные платья игроков. Они выступали на поле размером 100×50 метров и старались забить в ворота противника мяч, наполненный воздухом. Игра называлась «дживо дель кальчио» и существовала до начала XVI века.

В средние века в Нормандии была широко распространена игра «ла сульт», очень похожая на футбол. Две команды гоняли кожаный мяч, наполненный тряпками или воздухом. Игра проходила на

улицах и площадях городов. Увлечение ею было столь велико, что жителям приходилось делать на окнах и дверях специальные ограждения. Чтобы сыграть в «ла скуль», ремесленники нередко бросали работу, что не могло не беспокоить правителей и заставляло их издавать специальные указы, запрещающие соревнования под страхом тюремного заключения, штрафов и других наказаний. Но ничто не помогало, «ла скуль» процветала.

В Англии в средние века была очень популярна игра в ножной мяч, занимающая среднее положение между футболом античным и современным. Играли повсюду: в городах и деревнях, на весенних праздниках и различных торжествах. Игра была похожа на беспорядочную свалку, зачастую переходящую в кровопролитную драку. Иногда с каждой стороны выступало по 500 и более человек. Цолем служили улицы городов и поселков. Соревнования начинались в середине дня и продолжались до темноты. Побеждала команда, сумевшая прогнать мяч через весь город к определенному месту или пересечь «линию ворот», длина которой достигала 400 метров. Футбол тех времен не имел ни определенного поля, ни каких-либо правил и представлял собой малоприятное зрелище. Вот что писал о нем английский писатель XVI века Стаббес: «Футбол несет с собой скандалы, шум, раздоры. Это полное собрание поводов к драке, убийству и великое множество пролитой крови». У другого современника есть такие строки: «Щеки в синяках, ноги, руки и спины переломаны, выбитые глаза, носы, полные крови. — вот что такое футбол!»

В давние времена футбол, в который играли команды, насчиты-

вающие десятки и сотни людей, считался политически опасным занятием, и феодалы, церковники, купцы не раз требовали от английского короля запретить эту «выдумку дьявола». Выполняя их волю, король Эдуард II в 1313 году запретил игру в футбол в пределах города. А когда некоторые жители попытались проводить встречи за городскими стенами — подалеже от королевских шерифов и стражников, — то они были посажены в тюрьму.

В 1349 году король Эдуард III издал специальную грамоту, в которой говорилось, что «стрельба из лука заброшена из-за бесполезного и незаконного катания мяча по полю».

В 1389 году король Ричард II установил за игру в футбол суровые наказания, вплоть до смертной казни. Этот закон просуществовал до 1603 года, когда, наконец, запрет был снят.

Широко распространилась игра в ножной мяч в 1660 году после воцарения Карла II. Дело в том, что после победы Оливера Кромвеля сторонники королевского режима вынуждены были бежать из Англии во Францию и Италию. Там они увлеклись «дживо дель кальцио», и вернувшись в Англию, сделали футбол придворной игрой.

В 1681 году состоялся первый матч по определенным правилам. И хотя команда короля потерпела поражение, он наградил одного из лучших спортсменов команды соперников. Этот подарок можно считать первым призом за искусное выступление в футболе.

До начала XIX века количество игроков в английских командах было неограничено, и для победы требовалось загнать мяч на базарную площадь деревни противника, а сами встречи зачастую переходили в рукопашные схватки.

Мяч в те времена изготавливали из шкурки кролика или овцы и набивали тряпками, а так как шорники шили покрывку из цельного куска кожи, то она получалась неправильной формы, которая, впрочем, никого не смущала. В те времена не обращали внимания даже на человеческие жертвы. Однажды во время напряженного «матча» (при переправе через реку), утонуло сразу 15 игроков.

В двадцатых годах XIX века были сделаны первые попытки наставить игру в спортивное русло и создать определенные правила. Но дело осложнилось спором, как играть: только ногами или и руками? Любители футбола разделились на два враждующих лагеря. Одни считали — только ноги, другие доказывали — и ноги, и руки.

В 1848 году бывшие воспитанники колледжей Итона, Харроу, Винчестера, Регби и Шрюсбери собрались в Кембридже для выработки правил. В итоге дискуссии появились «Кембриджские правила», которыми, впрочем, никто не воспользовался. В 1862 году в том же Кембридже были выработаны новые правила. Но их постигла подобная же участь: они почти сразу были забыты. Наконец, 26 октября 1863 года в Лондоне, в таверне Свободных массонов, встретились капитаны футбольных команд высших школ и колледжей. Собрание было бурным. Со всех концов зала неслись крики: «Играть только ногами!», «Нет, можно и руками!».

Не добившись перевеса, сторонники игры ногами и руками покинули собрание и организовали лигу «футбола-регби». Одинадцать приверженцев «чистого» футбола, оставшись в таверне на Большой Королевской улице, выработали 13 пунктов правил игры в «футбол ассошиэйшен». 1 декабря

1863 года эти правила были опубликованы в газетах и впоследствии получили всеобщее признание. Так родился современный футбол. Вскоре «футбол-регби» потерял первую половину своего названия и стал именоваться просто «регби», а «футбол ассошиэйшен» — «футболом».

Основные вехи истории современной игры в ножной мяч

1857 год — 20 октября основан первый футбольный клуб в английском городе Шеффилде.

1862 год — основан футбольный клуб «Ноттс Каунти» который существует и по сей день.

1863 год — 23 октября основана Английская футбольная ассоциация.

1871 год — 20 июля в конторе лондонской газеты «Спортсмен» представители семи клубов учредили Кубок Англии по футболу.

1872 год — начало официальных встреч между Англией и Шотландией. Первый матч состоялся в Глазго, в субботу, 30 ноября, на стадионе Шотландского крикетного клуба. Игра закончилась со счетом 0:0.

1885 год — создание профессиональной лиги Англии.

1900 год — футбол включен в программу Олимпийских игр.

1901 год — впервые на футбольном матче присутствовало более ста тысяч зрителей. Финальный матч на Кубок Англии в «Кристалл паласе» между командами «Тоттенхэм Хотспурс» и «Шеффилд Юнайтед» смотрело 110 802 любителя футбола.

1904 год — 21 мая по инициативе Франции основана Международная футбольная ассоциация (ФИФА).

1923 год — 28 апреля открытие «Уэмбли-стадиона». В финале розыгрыша Кубка Англии

встретились команды «Болтон-Уондерерс» и «Вест Хэм Юнайтед».

1927 год — 22 января проведен первый в Англии радиорепортаж со стадиона. О матче команд «Арсенал» — «Шеффилд Юнайтед» рассказывал комментатор Вейкелам.

1930 год — первый чемпионат мира. Победа команды Уругвая.

1934 год — второй чемпионат мира. Победа команды Италии.

1937 год — 16 сентября проведена первая в мире телепередача с футбольного матча.

1938 год — третий чемпионат мира. Вторая победа команды Италии.

1950 год — четвертый чемпионат мира. Вторая победа команды Уругвая.

1954 год — пятый чемпионат мира. Победа команды ФРГ.

1958 год — шестой чемпионат мира. Победа команды Бразилии.

1962 год — седьмой чемпионат мира. Вторая победа команды Бразилии.

1966 год — восьмой чемпионат мира. Победа команды Англии.

ФУТБОЛ В РОССИИ. Народы Советского Союза с давних времен играют в ножной мяч. В Грузии «лело» известно еще с древнейших времен. Вот что пишет об этой игре Шота Руставели в «Витязе в тигровой шкуре»:

Десять дней гремят кимвалы,
Арфы звонкие бряцают.
На арене мечут копыя,
На лугу играют в мяч,
На ристалищах огромных
Лошадей пускают вскачь.

В деревнях Тверской и Новгородской губерний с незапамятных времен существовала игра в мяч

ногами, именуемая шалыгой. Соревнующиеся делились на две группы и старались загнать мяч, сделанный из кожи и набитый тряпками или шерстью, в «город» соперников.

А вот как описывает игру в ножной мяч Н. Г. Помяловский в своих «Очерках бурсы»:

«На левой стороне двора около осьмидесяти человек играют в килу — кожаный набитый волосом мяч, величиной в человеческую голову. Две партии сходились стена на стену; один из учеников вел килу, медленно подвигая ее ногами, в чем состоял верх искусства в игре, потому что от сильного удара мяч мог перейти в противоположную сторону, в лагерь неприятеля, где и завладели бы им. Запрещалось бить с носка — при этом можно было нанести удар в ногу противника, запрещалось бить с закилька, то есть, забежав в лагерь неприятеля и выждав, когда перейдет на его сторону мяч, прогонять его до города — названной черты. Нарушающему правила игры мылили шею. Кила! — кричали ученики — это означало, что город взят. Победители в восторге и с гордостью возвращались на свое место. Им весело».

В современный футбол в России стали играть с конца XIX века. Первая русская команда была создана в 1897 году петербургским Кружком любителей спорта. Через год возникла футбольная команда при Петербургском кружке спортсменов. Первая встреча между этими командами состоялась 13 сентября 1898 г. Русский футбол получил путевку в жизнь.

К 1901 году в Петербурге было уже свыше десяти постоянных команд, что дало возможность создать футбольную лигу и начать розыгрыш первенства и Кубка столицы.

Несколько позже, чем в Петербурге, начали играть в футбол в Москве. Первые встречи проходили в Сокольниках, на Ширяевом поле. В 1909 году в Москве появились команды, по силе приближающиеся к петербургским, — «Быково», «Унион», «Ореховский спортивный клуб» и другие. Именно в это время начинали свою спортивную карьеру такие известные впоследствии футболисты, как братья Артемьевы, Канунников, Соколов, Исаков, Селин.

С 1910 года и до начала первой мировой войны в футбол уже играли в Одессе, Николаеве, Киеве, Харькове, в Донбассе, в Ростове-на-Дону, во Владивостоке, Иркутске, Омске, Томске и в других городах.

На юге России самыми сильными футболистами были одесситы. В 1914 году к ним приезжала турецкая команда «Фенербахче» и из трех встреч две проиграла, а одну свела вничью.

К весне 1915 года Всероссийский футбольный союз объединял 155 клубов из 33 городов с общим числом футболистов около восьми тысяч.

Основные вехи истории русского футбола:

1897 год — Петербургский кружок любителей спорта создал первую в России футбольную команду.

1900 год — 27 августа состоялась первая в истории русского футбола международная встреча. Петербургская команда «Спорт» со счетом 2:0 победила немецкую команду «Германия».

1901 год — организация Петербургской футбольной лиги. Начало розыгрыша первенства лиги и Кубка.

1907 год — создание в Москве первых футбольных команд «Сокольнический клуб спорта» и

«Кружок футбола Сокольники». Первая междугородная встреча футболистов Москвы и Петербурга.

1909 год — организация Московской футбольной лиги. 21 декабря утвержден устав лиги.

1910 год — 15 августа проигран первый матч на Кубок Москвы.

1912 год — первый чемпионат России по футболу.

ФУТБОЛ В СССР. После Великой Октябрьской революции футбол проник в самые отдаленные уголки нашей Родины. Распространению его в первые годы Советской власти во многом способствовал Всеобуч. Уже в 1918 году, несмотря на трудности, переживаемые Советским государством, были возобновлены розыгрыши первенств Москвы и Петрограда. В футбольные клубы был открыт доступ рабочей молодежи, которая до революции могла играть только в «диких», уличных командах. В период с 1918 по 1923 год организуются систематические соревнования в Твери (теперь Калинин), Воронеже, Ростове-на-Дону, Харькове, Нижнем Новгороде (теперь Горький) Саратове, Таганроге, Армавире, Краснодаре и других городах.

В 1923 году был разыгран первый официальный чемпионат СССР по футболу, в котором участвовали спортсмены пяти городов — Москвы, Харькова, Твери, Калуги, Казани и сборные команды — Балтийского флота, Поволжья, Украины и военных курсов «Выстрел».

Особую роль в дальнейшем развитии футбола сыграла Всесоюзная спартакиада 1928 года, в которой участвовали 23 команды Москвы, Ленинграда, десяти спортивных районов нашей страны и

рабочие коллективы Уругвая, Англии, Финляндии, Швейцарии.

В период с 1930 по 1935 год класс игры наших футболистов настолько повысился, что было решено со следующего сезона проводить чемпионат СССР среди команд добровольных спортивных обществ.

Основные вехи истории советского футбола:

1918 год — начало розыгрыша первенств Москвы и Петрограда.

1922 год — первый чемпионат РСФСР по футболу.

1923 год — первый чемпионат СССР по футболу.

1928 год — футбольный турнир Всесоюзной спартакиады с участием зарубежных команд.

1931 год — начало традиционных встреч футбольных команд трех городов — Москвы, Ленинграда и Харькова.

1936 год — первый чемпионат Советского Союза для клубных команд. Первый розыгрыш Кубка СССР по футболу.

1940 год — учреждение Кубка для команд производственных коллективов.

1948 год — первый чемпионат РСФСР по футболу для клубных команд.

1952 год — первое выступление сборной команды СССР на Олимпийских играх.

1956 год — сборная команда СССР — чемпион Олимпийских игр в Мельбурне.

1958 год — первое выступление сборной команды СССР в чемпионате мира по футболу.

1960 год — сборная команда СССР — победитель первого розыгрыша Кубка Европы по футболу.

1966 год — сборная команда СССР заняла четвертое место на чемпионате мира в Англии.

ФУТБОЛ НА СНЕГУ — зародился в нашей стране в середине пятидесятых годов в Горьком, Киеве, Ростове-на-Дону и Москве. Вскоре он получил признание в Прибалтике, Минске, Харькове и других местах.

Для проведения игр и тренировок на снегу поле следует утрамбовать «утюгом». Это треугольник из бревен диаметром 20—30 сантиметров и длиной сторон около трех метров. «Утюг» лучше обычного катка, потому что он одновременно утрамбовывает снег, разравнивает его и сбрасывает излишки с поля. Для лучшего уплотнения снега сверху на «утюг» нужно положить какой-нибудь груз.

Снежное поле рекомендуется размечать торфом и посыпать им же для уменьшения скольжения. Ворота обычно применяются переносные, так как уровень снежного покрова может меняться.

Играть зимой надо в удобной и теплой одежде. Под грусы следует надевать рейтузы, а под футболку — байковую рубашку, на голову — вязаную шапочку, а на руки — перчатки. Чтобы предохранить бутсы от размокания, их надо густо смазать смесью касторового масла и резинового клея (пополам). Шипы — круглые, нормального размера, но расставляются они несколько шире обычного.

Мячом играют цветным, выкрашенным нитроокраской.

Тренироваться можно при температуре не ниже 15 градусов. Перед выходом на поле следует проделать в раздевалке 10-минутную разминку (гимнастические упражнения бег на месте).

Футбол на снегу имеет большие преимущества перед тренировками в зале. Занятия на свежем, морозном воздухе очень полезны.

ФУТБОЛИСТ ГОДА — лучший спортсмен Европы, по традиции определяемый в канун Нового года журналом «Франс футбол» путем опроса спортивных обозревателей. Игрок, поставленный в списке первым, получает пять очков, вторым — четыре, третьим — три, четвертым — два и пятым — одно очко.

Лучшими футболистами года были признаны:

1. 1956 год — Стэнли Метьюз (Англия, «Сток Сити»).

2. 1957 год — Альфредо Ди Стефано (Испания, «Реал», Мадрид).

3. 1958 год — Раймон Копа (Франция, «Стад», Реймс).

4. 1959 год — Альфредо Ди Стефано (Испания, «Реал», Мадрид).

5. 1960 год — Луис Суарес (Испания, «Барселона»).

6. 1961 год — Омар Сивори (Италия, «Ювентус», Турин).

7. 1962 год — Йозеф Масопуст (Чехословакия, «Дукла», Прага).

8. 1963 год — Лев Яшин (СССР, «Динамо», Москва).

9. 1964 год — Денис Лоу (Англия, «Манчестер Юнайтед»).

10. 1965 год — Эйсебио да Силва Феррейра (Португалия, «Бенфика», Лиссабон).

11. 1966 год — Роберт Чарльтон (Англия, «Манчестер Юнайтед»).

12. 1967 год — Флориан Альберт (Венгрия, «Ференцварош»).

Интересно отметить, что до Масопуста приз Золотой мяч, присуждаемый лучшему футболисту года, получали только нападающие. Масопуст был полузащитником, а Лев Яшин стал первым вратарем, удостоенным награды журнала «Франс футбол». После присуждения десятого Золотого мяча был сделан подсчет: кто же набрал наибольшую сумму баллов

за все десять референдумов. Лучший результат оказался у замечательного испанского футболиста Альфредо Ди Стефано — 228 очков. Он единственный игрок в Европе, который дважды был первым, один раз вторым (в 1956 году) и один раз четвертым (в 1960 году). Луис Суарес, игравший сначала в испанской «Барселоне», а затем в итальянском «Интернационале», набрал 204 очка. Один раз он был первым, два — вторым (в 1961 и 1964 годах), один — третьим (1965 год) и один — четвертым (1959 год). Кстати, только Суаресу удалось пять раз за 10 лет войти в пятерку лучших футболистов Европы.

Лауреат 1965 года Эйсебио да Силва Феррейра в итоге десятилетнего подсчета занимает третье место со 170 очками. В 1965 году он был победителем в 1962 — вторым, в 1964 — четвертым и в 1963 году — пятым. Только Эйсебио удавалось войти в пятерку лучших четыре раза за последние четыре года.

Четвертым в списке лучших — Раймон Копа, выступавший за французский «Реймс» и испанский «Реал» (Мадрид). Копа однажды был первым, в 1959 году — вторым и два раза третьим — в 1956 и 1957 годах (162 очка).

Пятерку лучших футболистов замыкает Лев Яшин, который четыре раза входил в список лауреатов года: один раз он был первым, в 1961 году — четвертым и два раза пятым — в 1956 и 1960 годах (142 очка).

ФУТБОЛКА — форменная рубашка из легкого и тонкого трикотажа или не особенно плотной бумажной ткани. Она не должна стеснять движений спортсмена и быть достаточно длинной. Раньше футболки шились с отложным во-

ротничком, сейчас, как правило, — без него.

ФУТБОЛОФИЛ — любитель коллекционирующий все, что относится к его любимой команде, к чемпионату, либо занимается статистикой. Футболофилы собирают программки, календари, фотографии спортсменов, афиши и т. д.

Среди футболофилов немало людей, сделавших много полезного для нашего отечественного спорта. Нельзя не назвать старейшину футбольных статистиков Константина Сергеевича Есенина, московского инженера который на протяжении более трех десятилетий scrupulously фиксирует количество игр, проведенных спортсменами высшей лиги за ту или иную команду и число забитых ими мячей. Справедливости ради следует отметить, что Федерация футбола СССР не имела этих сведений, и лишь стараниями Есенина они не потеряны для истории. Только с 1959 года газета «Советский спорт», а несколько позднее и приложение «Футбол» стали публиковать статистические данные о матчах. До этого подобные сведения помещались в газетах от случая к случаю, не говоря уже о довоенных чемпионатах, о которых не осталось никаких данных.

Другой интересный собиратель, Дмитрий Иванович Афанасьев, живет в Харькове. Он собирает фотографии советских и зарубежных футбольных кубков и делает их описание.

Еще один футболофил, Николай Митрофанович Батищев, живет в Ростове-на-Дону. Он задался целью составить «тотальный» список всех футболистов выступавших в классе «А», и узнать, сколько каждый из них провел встреч и забил мячей. Это весьма трудоемкая работа, так как многие, осо-

бенно довоенные сведения, не сохранились, а в архиве Есенина собраны данные главным образом по московским командам, ленинградскому «Зениту», тбилисскому и киевскому «Динамо».

Ряд футболофилов фиксируют все, относящееся к командам класса «Б». Это Яровой и Селезнев из Краснодара, Исаев и Лосев из Алма-Аты, Игонин, Рзянкин и Терехин из Волгограда, Редингер из Калининграда, Рубахин из Дзержинска, Попов из Астрахани, Меркушев из Желтых Вод.

Футболофилы обмениваются программками и календарями, посылают своим коллегам вырезки из местных газет с отчетами о футбольных матчах. Адреса собирателей периодически печатаются в ростовских программках, а любитель футбола из Московской области Вадим Дмитриевич Соколов даже сделал фотоспособом в 1964 и 1966 годах «Альманах футболофила», в котором наряду с адресами коллекционеров помещены заметки по истории футбола в разных городах нашей страны.

ФУТБОЛЬНАЯ ПРОГРАММКА — листовка, выпускаемая к календарному матчу чемпионата страны, игре на Кубок международной встрече. В ней рассказывается о составе футболистов, о положении команд в турнирной таблице, приводятся результаты предыдущих встреч между ними. В программке сообщаются также сведения из истории футбола, разъясняются правила игры, печатаются спортивные биографии игроков, тренеров и судей.

Многие любители футбола коллекционируют программки, и их собрания насчитывают по нескольку тысяч экспонатов.

Хорошие программки, с большим количеством разнообразных



сведений, выпускаются московским стадионам «Динамо», ленинградским стадионам имени С. М. Кирова, краснодарским стадионам «Кубань», в городе Дзержинске Горьковской области.

ФУТБОЛЬНАЯ «ПУШКА» — катапульта для подачи мячей. Ее официальное название — «тренировочный аппарат по футболу системы заслуженного мастера спорта П. П. Филиппова» (ТАФФ-5).

По своему устройству ТАФФ-5 очень прост. Это металлическая конструкция с регулируемым ударником — «бьющей ногой» которая приводится в движение электромотором или вручную. Скорострельность «пушки» от электромотора — 10 мячей в минуту вручную — пять. Стоимость аппарата не превышает 250 рублей и он может быть изготовлен на любом предприятии.

Для тренировки в приеме верховых мячей в штрафной площади с последующим ударом по цели ТАФФ-5 устанавливается за воротами или около углового флага. Отсюда можно направлять удар в любую намеченную точку. ТАФФ-5 можно использовать и для тренировки вратаря. Из аппарата Филиппова можно посылать мячи

на расстояние до 50 метров с любой траекторией.

ФУТБОЛЬНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

— коллекционирование почтовых марок и конвертов, посвященных футболу.

Берет свое начало с 1924 года, когда после победы сборной команды Уругвая на Олимпийских играх в Париже почтовое ведомство этой страны выпустило шесть марок с изображением богини Победы. В следующем, 1925 году марку посвященную футболу, издала Венгрия. В 1928 году, к Олимпийским играм в Амстердаме, Нидерланды выпустили серию спортивных марок, на одной из которых тоже был запечатлен момент игры в футбол. За десять лет во всем мире издано лишь 13 футбольных марок. А в 1934 году, когда разыгрывался II чемпионат мира, Италия и ее колонии выпустили сразу 30 марок!

В Нововолынске живет футбольфил Валентин Иванович Греков, коллекционирующий футбольные марки. По его данным, за сорок два года 124 государства выпустили 726 марок на футбольные темы. Только в 1966 году к VIII чемпионату мира 56 стран выпустили 306 марок!

В СССР первая почтовая марка, посвященная футболу, вышла в 1935 году. Затем по одной марке издавалось в 1938, 1948, 1949, 1956 и 1957 годах. В 1958 году перед чемпионатом мира у нас вышло четыре марки, в 1962 го-

ду — еще одна, в 1963 и 1966 годах — по три

Только на семи марках изображены портреты конкретных футболистов, и самым первым — советский спортсмен Константин Бесков. Вот эти марки (по сведениям футболофила В. И Грекова):

Страна	Год выпуска	Кто изображен на марке	Количество марок
СССР	1948	Константин Бесков	1
Гватемала	1955	Марио Кампосеко	1
Гватемала	1955	Карлос Агуирре Матеу	1
Гватемала	1956	Марио Кампосеко	2
Англия	1966	Томми Лаугон	1
ИДР	—	Гейнц Штейер	1

За более чем вековую историю марок лишь семь из них посвя-

щались определенным футбольным клубам:

Страна	Год выпуска	В честь какого клуба	По какому поводу	Количество марок
Бразилия	1952	«Флуминенсе»	50 лет со дня основания клуба	1
Венгрия	1961	«Вашаш»	50 лет со дня основания клуба	1
Венгрия	1962	«Вашаш»	Победа в Кубке Митропы в 1956, 1957 и 1962 гг.	1
Монако	1963	«Монако»	Победа в чемпионате Франции 1962/63 г.	1
Португалия	1963	«Бенфика»	Победа в Кубке чемпионов	2
Болгария	1964	«Левски»	50 лет со дня основания клуба	1
Камерун	1965	«Орукс»	Победа в чемпионате Африки	1

ФУТБОЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ — справочник для любителей, выпускаемый перед началом сезона или нового круга. В нем сообщаются сведения о том, как в данном году будет проходить чемпионат, приводятся составы команд, характеристики игроков тренеров, судей, расписание встреч и другие полезные данные.

В нашей стране футбольные календари систематически издаются с 1936 года. Правда, и до этого иногда появлялись футбольные справочники но это было эпизодическим явлением. В довоенный период календари выходили лишь в Москве и в Тбилиси. В первые послевоенные сезоны их тоже из-



давалось немного, и только с 1955 года справочники стали печататься более чем в 15 городах. Всего за тридцать с лишним лет в 95 городах вышло в свет 480 футбольных календарей.

Только в 1967 году выпущено 55 календарей, причем в таких городах, как Бердянск, Маневка, Павлодар, Рязань, Фрунзе, они появились впервые. А вот данные по годам:

1938 — 1	1955 — 15
1939 — 2	1956 — 15
1940 — 1	1957 — 15
1941 — 1	1958 — 22
1946 — 2	1959 — 23
1947 — 3	1960 — 26
1948 — 5	1961 — 26
1949 — 9	1962 — 42
1950 — 5	1963 — 53
1951 — 10	1964 — 44
1952 — 6	1965 — 50
1953 — 3	1966 — 41
1954 — 6	1967 — 55

Больше всего справочников (59) выпущено в Москве издательством «Физкультура и спорт», стадионами «Динамо», имени В. И. Ленина, редакциями газет «Вечерняя Москва» и «Московская правда».

Систематически издаются футбольные календари в Баку (с 1951 года выпущено 20), Донецке (с 1949 года — 24), Киеве (с 1955 года — 14), Кишеневе (с 1955 года — 15), Ленинграде (с 1947 года — 12), Минске (с 1954 года — 16), Ростове-на-Дону (с 1959 года — 18), Тбилиси (с 1939 года — 8).

Футбольные календари, выпускаемые за рубежом, например в Англии и Франции, отличаются большим объемом. Это целые книжки с множеством исторических сведений о мировых и национальных чемпионатах, фотографиями игроков всех команд, принимающих участие в первенстве данного года, с толкованием правил и т. д.

Х

ХАВБЕК — полузащитник в английском футболе («хав» — полу, «бек» — задний).

ХОЗЯИН ПОЛЯ — команда, которая проводит встречу на своем стадионе.

ХЭНДС — в английском футболе этим термином обозначают игру руками, за что назначается штрафной удар в пользу команды противника.

ХЭТ-ТРИК — так называют в Англии три мяча, забитые в матче одним и тем же футболистом

Больше всего хэт-триков имеет на своем счету, оказывается, не Пеле, не Копа, не Метьюз и не Ди Стефано. Рекордсменом с тридцатых годов и до сих пор является бывший игрок английской команды «Эвертон» из города Ливерпуля Дикс Дин. В 18 сезонах он сделал 37 хэт-триков

Ц

ЦЕНТР ПОЛЯ — отметка на средней линии, из которой проводится круг радиусом девять метров. Мяч кладется в центре поля и после начального удара считается в игре, когда пройдет расстояние, равное длине своей окружности. Футболисты противоположной команды должны располагаться при этом за пределами круга.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЩИТНИК — футболист, занимающий место в середине линии защиты. Появился после 1930 года, когда начали играть по системе «дубль-ве». С 1956 года при переходе на систему 4+2+4 в центре обороны выступают два спортсмена.

Тактические задачи центральных защитников в современном футболе — нейтрализовать центральных нападающих соперника, контролировать зону, страховать партнеров, руководить всей обороной и организовывать контратаки. Располагаются они по-разному, но чаще всего один из них выдвигается несколько вперед. Это соответствует ступенчатому размещению центральных нападающих противоположной команды, из которых один играет позади другого.

Непременными качествами центрального защитника должны быть быстрота, ловкость, прыгучесть.

В настоящее время хорошо исполняют роль стопперов Альберт Шестернев из ЦСКА, Валентин Афонин из ростовского СКА, венгерский футболист Месэй.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КРУГ — часть разметки футбольного поля. Проводится радиусом девять метров из центра поля и предназначается для того, чтобы не допустить приближения к мячу футболистов команды не производящей начальный удар.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАПАДАЮЩИЙ — футболист, выступающий в середине линии атаки. Обычно это сильнейший игрок, главная ударная сила команды. Территория, на которой он действует, позволяет ему наиболее опасно угрожать чужим воротам.

Особенно важна была роль центрального нападающего в годы процветания систем «пять в линию» и «дубль-ве». Смена мест тогда практиковалась редко и центрфорвард всегда находился в наиболее выгоднейшей позиции.

История советского футбола сохранила имена многих выдающихся центральных нападающих. Это Петр Исаков, игравший за команду Замоскворецкого клуба спорта в двадцатых годах, ленинградец Михаил Бугусов, выступавший в то же время, московские спарта-

ковцы Владимир Степанов и Виктор Семенов, игравшие в тридцатых годах. Выдающимся центрфорвардом был знаменитый Григорий Федотов. Он обладал всеми качествами, которые должны быть у футболиста, — отличным бегом, прыгучестью, мощью удара, отточенной техникой. При всем этом Федотов был образцом корректности на поле. ЦДКА в те годы, когда он возглавлял линию нападения армейцев, являлся эталоном советского футбола.

Из выдающихся форвардов предвоенного периода и первых лет после войны следует отметить московского динамовца Константина Бескова, армейца Всеволода Боброва, спартаковца Никиту Симоняна, тбилисца Бориса Пайчадзе, Александра Пономарева, игравшего за волгоградский «Трактор» и московское «Торпедо». Пономареву принадлежит абсолютный рекорд забитых голов. За время выступления в классе «А» он провел в ворота соперников 148 мячей.

Наконец, нельзя умолчать о Викторе Понедельнике. В истории советского футбола не было случая, чтобы игрок провинциального коллектива на многие годы захватил пост лидера сборной команды СССР, как это сделал ростовский армеец. Понедельник умел забивать голы из самых невыгодных положений. Именно он

провел решающий мяч в ворота команды Югославии и обеспечил тем самым победу сборной Советского Союза в первом розыгрыше Кубка Европы.

С распространением системы игры 4+2+4 в середине линии атаки появилось два форварда, которые именуются правым и левым центральными нападающими.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОЛУЗАЩИТНИК — средний игрок при системе «пять в линию», когда в полузащите выступало три футболиста. После перехода на схему расстановки спортсменов «дубль-ве» он сместился ближе к своим воротам и превратился в центрального защитника.

ЦЕНТРФОРВАРД — центральный нападающий в английском футболе.

ЦЕНТРАВБЕК — центральный полузащитник.

«ЦЕПОЧКА» — система расположения футболистов изобретателем которой считается бывший итальянский игрок, чемпион мира 1938 года Фони. Он тренировал команды «Интернационале» и «Милан», и обе при нем выигрывали звание чемпиона Италии. «Цепочка» вызвана к жизни стремлением обезопасить свои ворота. При этой системе расположение игроков на поле выглядит так: 1+2+2+2.

4

ЧЕЛЛЕНДЖ-КУБОК — название приза, которое буквально означает «кубок, вызывающий на соревнование». Разыгрывается отдельно среди любительских и профессиональных команд.

Челлендж-кубок Англии — ста

рейшие в мире футбольные соревнования, которые регулярно проводятся с 1871 года.

ЧЕМПИОН — спортсмен или команда, победившая в любых соревнованиях на первенство. Каждый футболист команды-победи-

гельницы, сыгравший предусмотренное положением количество игр, также в праве называться чемпионом. Команда, занявшая в чемпионате СССР первое место, награждается специальным призом, а ее игроки — золотыми медалями.

ЧЕМПИОНАТ — соревнования на первенство, цель которых — выявить чемпиона.

ЧЕМПИОНАТ ВЕЛИКОБРИТАНИИ — самый старый международный турнир, который разыгрывается с 1884 года. В нем участвуют сборные команды Англии, Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии. Проводится в один круг и состоит из шести матчей. Особенностью розыгрыша является то, что при равенстве очков соотношение мячей в расчет не принимается и никакие дополнительные встречи не проводятся. Таким образом, первое место могут занять сразу две, а то и три сборные команды. В 1956 году все четыре участника набрали по три очка, и спор не был решен.

Этот чемпионат имеет еще и другую особенность: в составе сборной команды может принимать участие лишь игрок данной национальности, то есть за команду Англии обязаны играть только англичане, за Шотландию — шотландцы и т. д.

До 1966 года было проведено 72 чемпионата. Больше всего побед у сборной Англии — 25, на втором месте Шотландия — 21. Уэльс побеждал семь раз, Северная Ирландия — один.

12 раз на первое место выходило сразу две команды, причем всегда в компании со сборной Англии. Так, Англия и Шотландия делили первое место девять раз, Англия и Ирландия — два, Англия и Уэльс — один. Четыре раза

на первом месте было сразу по три команды, причем непременно с Англией и Шотландией.

Хотя этот турнир большого международного значения не имеет, он дает возможность английским сборным обстреливать молодых футболистов в ответственных встречах.

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ — революционное первенство по футболу в нашей стране. Впервые было разыграно в 1912 году. Победила сборная команда Петербурга. На следующий сезон южные команды провели свои соревнования, а северные — свои. В финальном матче за звание чемпиона России встретились футболисты Петербурга и Одессы. Победили южане.

Впервые после революции чемпионат Российской Федерации проводился в 1922 году. В последний раз первенство РСФСР для сборных команд было разыграно в 1934 году. В финале команда Воронежа победила команду Ивана-за и стала чемпионом России. Затем наступил длительный перерыв, и лишь с 1948 года эти соревнования возобновились. Но теперь за звание чемпиона РСФСР боролись уже не сборные, а клубные команды. Вот чемпионы России:

1912 год — сборная Петербурга.

1913 год — сборная Одессы.

1922 год — сборная Москвы.

1924 год — сборная Ленинграда.

1927 год — сборная Москвы.

1928 год — сборная Москвы.

1931 год — сборная Москвы.

1932 год — сборная Москвы.

1934 год — сборная Воронежа.

1948 год — «Динамо» (Краснодар).

1949 год — «Динамо» (Ставрополь).

1950 год — команда г. Калинин.

1951 год — ОДО (Свердловск).

1952 год — команда г. Калининграда.

1953 год — «Торпедо» (Красноярск).

1954 год — команда г. Ступино.

1955 год — «Торпедо» (Таганрог).

1956 год — «Авангард» (Сормово).

1957 год — «Металлург» (Волгоград).

1958 год — «Труд» (Раменское).

1959 год — ЗИП (Краснодар).

1960 год — «Труд» (Воронеж).

1961 год — «Крылья Советов» (Куйбышев).

1962 год — «Спартак» (Краснодар).

1963 год — «Волга» (Калинин).

1964 год — «Ростсельмаш» (Ростов).

1965 год — «Спартак» (Нальчик).

1966 год — «Локомотив» (Калуга).

1967 год — «Динамо» (Махачкала).

ЧЕМПИОНАТ СССР — первенство Советского Союза по футболу. Проводится с 1923 года. До 1936 года в чемпионатах участвовали сборные команды городов и республик, причем порядок розыгрыша каждый раз менялся. Начиная с 1936 года первенство страны проводится по новому принципу: звание чемпиона оспаривают команды спортивных обществ и ведомств. Однако твердой формы



лы розыгрыша в чемпионатах страны нет и до сих пор. Почти каждый сезон меняется количество участвующих коллективов, дважды (в 1938 и 1952 годах) первенство разыгрывалось в один круг, три года сильнейшие команды страны были разбиты на две группы, а затем встречались в финальных встречах.

Чемпионы СССР по футболу:

Среди сборных команд

1. 1923 год — сборная Москвы.
2. 1924 год — сборная Харькова
3. 1928 год — сборная Москвы
4. 1931 год — сборная РСФСР
5. 1932 год — сборная Москвы
6. 1935 год — сборная Москвы

Среди клубных команд обществ и ведомств

1. 1936 год — «Динамо» (Москва), весна
2. 1936 год — «Спартак» (Москва), осень
3. 1937 год — «Динамо» (Москва)
4. 1938 год — «Спартак» (Москва)
5. 1939 год — «Спартак» (Москва)
6. 1940 год — «Динамо» (Москва)
7. 1945 год — «Динамо» (Москва)
8. 1946 год — ЦДКА (Москва)
9. 1947 год — ЦДКА (Москва)
10. 1948 год — ЦДКА (Москва)
11. 1949 год — «Динамо» (Москва)
12. 1950 год — ЦДКА (Москва)
13. 1951 год — ЦДСА (Москва)
14. 1952 год — «Спартак» (Москва)
15. 1953 год — «Спартак» (Москва)
16. 1954 год — «Динамо» (Москва)

СССР



Англия



1-й ряд — эмблемы клубов «Динамо», «Зенит», «Локомотив», СКА.

2-й ряд — «Спартак», «Торпедо», ЦСКА, «Шхтер».

3-й ряд — «Арсенал», Лондон 1886, «Астон Вилла», Бирмингем 1874; «Бернлей», 1881; «Блекберн Роуэрс», 1874.

4-й ряд — «Блериуэл», 1887; «Вест Бромвич Альбион», 1879; «Вест Хэм Юнайтед», 1900; «Вулворгемитон», 1877.

Англия



- 1-й ряд — эмблемы английских клубов: «Дарби Каунти», 1884; «Ипсвич», 1880; «Ковентри», 1883; «Лестер Сити», 1884;
 2-й ряд — «Лидс», 1904; «Линнелпул», 1892; «Манчестер Сити», 1894;
 «Манчестер Юнайтед», 1885;
 3-й ряд — «Нортгемптон», 1897; «Ноттс Каунти», 1872; «Ноттингем Форест», 1865; «Ньюкастль Юнайтед», 1893;
 4-й ряд — «Портсмут», 1898; «Пreston Норд Энд», 1880; «Сандерленд», 1879;
 «Саутгемптон», 1885

Англия



Бельгия Венгрия

ГДР



ГДР



1-й ряд — «Сток Сити», 1883; «Тоттенхэм Хотспурс», 1882; «Фулхэм», Лондон, 1880; «Хаддерсфилд», 1908.

2-й ряд — «Челси», Лондон, 1905; «Шеффилд Уэсдей», 1887; «Шеффилд Юнайтед», 1889; «Эвертон», Ливерпуль.

3-й ряд — «Андерлехт», 1905; «Гоувед», Будапешт; «Берлин Унион»; «Висмут Ауэ».

4-й ряд — «Висмут», Гера; «Ганза», Росток; «Динамо», Берлин; «Динамо», Дрезден.

ГДР



Испания



Италия



- 1-й ряд — «Карл-Маркс-Штадт»; «Карл Цейсс», Йена; «Локомотив», Лейп-
циг; «Локомотив», Стендаль.
2-й ряд — «Мотор», Цинниг; «Фортуна», Берлин; «Ханза», Росто-
к; «Энергия»,
Лейпциг.
3-й ряд — «Атлетико», Вильбао; «Атлетико», Мадрид; «Барселона»;
«Реал», Мадрид.
4-й ряд — «Интернационале», Милан, 1908 (две эмблемы); «Кальяри»,
1920; «Лекко», 1960.



Португалия



Польша



Франция



1-й ряд — «Милан», 1899; «Наполи»; «Фиорентина», Флоренция, 1926;

2-й ряд — «Ювентус», Турин, 1897; «Спортинг», Лиссабон; «Баррейру», 1937; «Бенфика», Лиссабон, 1907; «Порто».

3-й ряд — «Гурник», Забже, 1946; «Ийронда», Бордо, 1910; «Монако», 1924; «Олимпик», Ним, 1901.

4-й ряд — «Реймс», 1931; «Рашин», Лион, 1908; «Руан», 1899; «Сент-Этьенн», 1920.

Франция

ФРГ Чехословакия



Чехословакия



- 1-й ряд — «Стад Ренн», «Стад Франсе», Париж, 1928; «Байерн», Мюнхен, 1932; «Баник», Острава, 1922.
 2-й ряд — «Вогемнианс», Прага, 1905; «Витковице», 1949; «Дукла», Прага, 1948; «Еднота», Тренчин, 1905.
 3-й ряд — «Железничаре», «Интернационал», Братислава, 1959; «Кошице», 1903; «Локомотив», Кошице.
 4-й ряд — «Нове Замке», 1907; «Пардубице», 1925; «Партизан Бардеев», «Слован» Братислава, 1919.

Чехословакия



Чехословакия

Швейцария



- 1-й ряд — «Слован», Теплице, 1945; «Славия», Прага 1893; «Словнафт»,
Вратислава; «Спартак», Прага, 1893.
2-й ряд — «Спартак», Брно, 1913; «Спартак», Власим; «Спартак», Градец-
Кралове, 1905; «Спартак», Радочин, 1922.
3-й ряд — «Спартак», Трнава; «Спартак», Челаковице; СОНП, Кладно;
«Татран», Прешов, 1898.
4-й ряд — «Эцсберг», 1924; «Базель», 1892; «Грассхопперс», Цюрих 1886;
«Лозанна» 1913

Швейцария

Шотландия



Шотландия

Югославия



Югославия

Аргентина



Аргентина

Бразилия



- 1-й ряд — «Серветта», Женева, 1890; «Цюрих», 1896, «Глазго Рейнджерс», 1873; «Данди», 1893
 2-й ряд — «Селтик», Глазго, 1880, «Харт оф Мидлотиан», 1874, «Эдинбург», «Партизан», Белград
 3-й ряд — «Раднички», «Проектная звезда», Белград; «Бока Юниорс», Буэнос-Айрес, 1903, «Индепендиенте», Буэнос-Айрес
 4-й ряд — «Ривер Плейт», Буэнос-Айрес, 1901; «Расинг», Буэнос-Айрес, 1903; «Сан-Лоренсо», Буэнос-Айрес, 1908; «Ботафого», Рио-де-Жанейро.
 Цифры после названия клуба означают год его основания.

17. 1955 год — «Динамо» (Москва)
 18. 1956 год — «Спартак» (Москва)
 19. 1957 год — «Динамо» (Москва)
 20. 1958 год — «Спартак» (Москва)
 21. 1959 год — «Динамо» (Москва)
 22. 1960 год — «Торпедо» (Москва)
 23. 1961 год — «Динамо» (Киев)
 24. 1962 год — «Спартак» (Москва)
 25. 1963 год — «Динамо» (Москва)
 26. 1964 год — «Динамо» (Тбилиси)
 27. 1965 год — «Торпедо» (Москва)
 28. 1966 год — «Динамо» (Киев)
 29. 1967 год — «Динамо» (Киев)

Во многих странах ведется свое образный «табель о рангах» для футбольных команд. В него попадают национальные чемпионы и обладатели Кубков. За всю историю отечественного футбола этого добились только девять команд.

Советский табель о рангах выглядит так:

Команда	Чемпион СССР	Обладатель Кубка	Всего баллов	Процент от общего числа побед
1	2	3	4	5
1. «Спартак» (Москва)	8	8	16	29
2. «Динамо» (Москва)	10	3	13	23
3. ЦСКА (Москва)	5	4	9	17
4. «Динамо» (Киев)	3	3	6	10
5. «Торпедо» (Москва)	3	3	6	9
6. «Локомотив» (Москва)	—	2	2	4

1	2	3	4	5
7. «Шахтер» (Донецк)	—	2	2	4
8. «Динамо» (Тбилиси)	1	—	1	2
9. «Зенит» (Ленинград)	—	1	1	2
Всего . . .	29	26	55	100

Победители розыгрышей первенства СССР в классе «Б»

Год	Команда и ее тренер
1936, весна	«Динамо» (Тбилиси)
1936, осень	«Металлург» (Москва). Блинков К. Г.
1937	«Спартак» (Ленинград). Батырев П. В.
1939	«Крылья Советов» (Москва). Гольдин М. И.
1940	«Красная заря» (Ленинград). Лемешев К. И.
1945	«Крылья Советов» (Куйбышев). Новиков В. И.
1946	ВВС (Москва). Тарасов А. В.
1947	«Локомотив» (Москва). Максимова Д. М.
1948	«Локомотив» (Харьков). Паровышников В. Г.
1949	«Спартак» (Тбилиси). Жордания А. Д.
1950	ВМС (Москва). Ходотов Ю. Н.
1951	Команда города Калинин. Зенкин П. Г.
1952	«Локомотив» (Харьков). Шевцов А. Т.
1953	«Динамо» (Минск). Бозенеков М. Г.
1954	«Шахтер» (Донецк). Пономарев А. С.
1957	«Авангард» (Ленинград). Таланов И. М.
1958	СКВО (Ростов). Щербатенко П. П.

Примечание. В 1938 году класса «Б» не существовало. В 1955 и 1956 годах победитель в классе «Б» не определялся. Финальные встречи между командами, занявшими первые места в подгруппах, не проводились.

С 1959 года сильнейшая команда класса «Б» не выявляется так как коллективы России и Украины разыгрывают звание чемпионов республик между победителями зон Чемпион зон остальных союзных республик определяется в перекрестных играх между победителями.

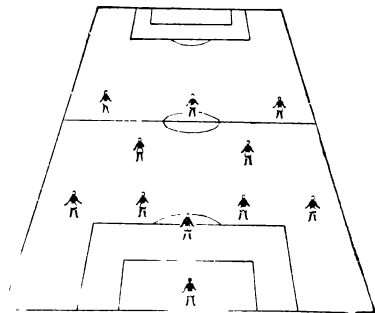
«ЧЕШСКАЯ УЛИЧКА» — тактический вариант, созданный тренерами и виднейшими футбольными специалистами Праги. «Чешская уличка» — это точная приземная передача мяча в свободное пространство. Для этого требуются тонкая техника и зрелое тактическое чутье. Мяч после передачи нужно незамедлительно обработать и направить в ворота или переадресовать находящемуся в удобной позиции другому игроку.

«Уличка» ведет свое начало от приемов так называемой шотландской школы, которая легла в основу чешского футбола в начале XX столетия. В 1905 году в Прагу приехал игравший ранее за сборную Шотландии Джон Мадден. Он стал тренировать команду «Славия» и многое сделал для повышения ее класса. «Славия» стала одной из сильнейших в Европе. Игроки этой команды обладали высокой техникой и могли приземными передачами точно посылать мяч по треугольнику. Они, а за ними и другие спортсмены, обогатили шотландскую школу новыми элементами, в частности сильными ударами по мячу, передачами его с фланга на фланг. Чешские футболисты успешно применяли «уличку» на первенстве мира 1934 года, где заняли второе место, проиграв лишь в финале итальянцам со счетом 1:2.

«Чешская уличка» была особенно популярна до тридцатых годов, однако в дальнейшем она применялась реже. В начале пяти-

десятых годов ею воспользовались венгры, сборная команда которых тогда считалась сильнейшей в мире.

«ЧИСТИЛЬЩИК» — защитник, действующий в тылу у своих коллег по обороне. Персонально он никого из соперников не опекает и всегда готов прийти на помощь любому из партнеров «Чистильщик» (по-итальянски «либеро») — постоянный пятый игрок защитной линии имеющий задачу

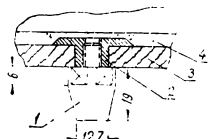


«подчищать» огрехи в действиях товарищей. Появился он в командах после перехода на систему 4+2+4 как дополнительный заслон на пути четверки нападающих.

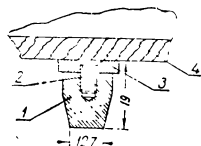
Несколько лет назад на страницах советской спортивной печати развернулась дискуссия о целесообразности введения «чистильщика». Большинство специалистов высказались за то, что в современном футболе нет надобности отвлекать в линию защиты еще одного игрока. Однако в практике игр «чистильщик» во многих командах существует и по сей день.

Ш

ШИП — набойка на подошву бутсы для лучшего сцепления ноги с грунтом. Несколько десятилетий назад считалось, что обувь хороша, если она надежно защищает лодыжку от ударов, имеет твердый носок и жесткую подошву. Многие футболисты играли в



Правильное крепление шипа: 1 — шип с винтом, 2 — металлическое основание с резьбовым отверстием, 3 — подошва бутсы, 4 — стелька бутсы



Неправильное крепление шипа: 1 — шип, 2 — винт, 3 — металлическое сшивание, 4 — подошва бутсы

подкованных бутсах. Но скоро делать это было запрещено. Для того чтобы футболисту было легче маневрировать на поле, к подошве бутсов стали прибывать по диагонали кожаный жгут. Высота его по правилам тех времен не превышала 12 миллиметров. Однако оторвавшийся с одной стороны жгут нередко являлся причиной травм и от него пришлось отказаться. С тех пор на подошве появились шипы.

В тридцатых годах наряду с кожаными существовали и шипы из резины. Они были более практичными, и многие футболисты предпочитали их кожаным.

Лет пятнадцать назад западно-европейские обувные фирмы стали делать легкие низкие бутсы с эластичной подошвой, на которой укреплялись сменные шипы из алюминия или пластмасс. Преимущество их перед постоянно прибитыми в том, что в случае изменения погоды футболист в перерыве может легко их сменить.

Шип имеет форму цилиндра или усеченного конуса с плоской вершиной диаметром не менее 12,7 миллиметра. На высоте до 6 миллиметров он может быть квадратным или шестиугольным с закругленными гранями под ключ для заворачивания. Остальная часть шипа — боковая и торцевая поверхности — должна быть гладкой без рифлений или орнаментов. Общая высота шипа от основания подошвы не более 19 миллиметров. Сменный шип должен составлять с винтом одно целое, то есть ввинчиваться в гнездо в подошве, а не закручиваться сверху гайкой, что может послужить причиной травм.

Высоту и материал шипов диктуют погода и характер грунта. Для сухих и твердых шлаковых полей лучше пользоваться короткими кожаными или резиновыми шипами высотой около 10 миллиметров. Для нормальных полей более всего подходят шипы высотой 13 миллиметров, а для рыхлых — нейлоновые, кожаные или алюминиевые — 16 миллиметров. При игре на мерзлой земле или по рыхлому снегу больше подходят низкие кожаные, а по твердому снегу — высокие шипы.

По существующим правилам судья перед игрой обязан проверить (не обязательно у всех фут-

болистов) специальным шаблоном шипы и, если они не удовлетворяют установленным стандартам, потребовать от спортсмена замены бутсов

ШНУРОВАНИЕ — завязывание бутсов Шнуровать их целесообразнее всего, параллельно соединяя тесьмой каждые пары отверстий. Оставшимися концами надо три или четыре раза обернуть подъем так, чтобы выровнять его поверхность. Узел завязывается с внешней стороны у самой подошвы бутсы и аккуратно заправляется под тесьму. Нельзя завязывать узел на подъеме или на внутренней стороне бутсы, так как он может помешать при нанесении удара. Под шнуровку, для предохранения передней части стопы от повреждений, следует подкладывать мягкий фетровый язычок, несколько шире и длиннее пришитого.

ШТАНГА — этим немецким словом у нас принято называть стойку ворот, хотя в германском футболе она именуется «торпфостен», что означает «столб, из которого сделаны ворота». По-английски стойка называется «гол-пост». Таким образом, штанга существует только в русском футбольном лексиконе.

ШТРАФНАЯ ПЛОЩАДЬ — участок поля перед воротами. От внутренней стороны обеих стоек отмеривают в направлении угловых флагов по 16,5 метра. Из

этих точек под прямым углом проводят в поле две другие линии той же длины. Получившийся прямоугольник и будет штрафной площадью, которая равна 665 квадратным метрам.

Против середины ворот на штрафной площади делается однанадцатиметровая отметка. Из нее за пределами штрафной площади проводится дуга радиусом девять метров.

ШТРАФНОЙ УДАР — наказание, назначаемое за умышленное касание мяча рукой и за применение грубых приемов.

При выполнении штрафного удара все футболисты провинившейся команды должны находиться от мяча не ближе девяти метров и могут касаться его не ранее, чем он войдет в игру, то есть пройдет расстояние равное длине своей окружности (68—71 сантиметр). Когда защищающаяся команда бьет штрафной в пределах своей штрафной площади спортсмен, производящий его, не имеет права передавать мяч в руки вратарю. Мяч должен быть введен в игру ударом ноги непосредственно за пределы штрафной площади. Если мяч не вышел из нее, то удар повторяется.

ШУТ — так в 20—30-х годах назывался у нас сильный и точный удар по воротам. Этот термин заимствован из английского футбола, где он употребляется и поныне.

Щ

ЩИКОЛОТКА — разговорное название лодыжки, сочленения малой и большой берцовых костей с костями стопы.

ЩИТ-ЗАБОР — недвижимый инвентарь для обучения ударам по неподвижному катящемуся и лежащему мячу остановкам ногой

переводам, передачам и откидкам его в движении. Устанавливается вдоль боковой кромки тренировочной площадки. Щит-забор позволяет обучать одновременно большие группы футболистов.

ЩИТКИ — предохранительные накладки из кожи или текстильной материи с набивкой из конского волоса, шерсти, ваты или пластинок для защиты голени от ударов. Впервые предложены

Сэмом Уэллером в 1874 году и надеваются под гетры между хлопчатобумажным и шерстяным носками.

В последнее время за рубежом появились щитки из двух фибровых пластинок на пенопласте, изогнутых и скрепленных так, что между ними образуется воздушная камера. Благодаря этому даже сильные удары по ноге почти не ощущаются игроком.

Э

ЭКС-ЧЕМПИОН — бывший победитель какого-либо первенства.

ЭМБЛЕМА — условное или символическое изображение какого-либо понятия или идеи, которое указывает на принадлежность физкультурника к тому или иному обществу. Советские футбольные команды носят те же эмблемы, что и их организации. Например, игроки «Спартак» — букву «С» на

диагонали, помещенную в ромбе; «Буревестник» — птицу летящую над волнами, и т. д. За рубежом каждый футбольный клуб имеет особую постоянную эмблему, похожую на герб. Она нашивается на футболку или изготавливается вместе с ней по специальному заказу. В виде значков эмблемы продаются болельщикам и служат предметом коллекционирования.

Ю

ЮННОР — футболист в возрасте до восемнадцати с половиной лет. По инициативе Английской футбольной ассоциации с 1948 года проводятся европейские

турниры юниоров. Советские спортсмены участвуют в них с 1962 года. В течение двух десятилетий победителями европейских турниров юниоров были:

Год	Финалисты	Результат заключительного матча	Место проведения	Количество участников
1948	Англия — Голландия	3:2	Англия	8
1949	Франция — Голландия	4:1	Голландия	7
1950	Австрия — Франция	3:2	Австрия	6
1951	Югославия — Австрия	3:2	Франция	8
1952	Испания — Бельгия	0:0	Испания	6
1953	Венгрия — Югославия	2:0	Бельгия	16
1954	Испания — ГДР	2:2	ФРГ	18
1955	Финал не проводился	—	Италия	19
1956	Финал не проводился	—	Венгрия	16
1957	Австрия — Испания	3:2	Испания	15
1958	Италия — Англия	1:0	Люксембург	19
1959	Болгария — Италия	1:0	Болгария	17
1960	Венгрия — Румыния	2:1	Австрия	16

Год	Финалисты	Результат заключи- тельного матча	Место проведения	Количество участников
1961	Португалия — Польша	4:0	Португалия	13
1962	Румыния — Югославия	4:1	Румыния	20
1963	Англия — Северная Ирландия	4:0	Англия	18
1964	Англия — Испания	4:0	Голландия	24
1965	ГДР — Англия	3:2	ФРГ	
1966	СССР — Италия	0:0	Югославия	
1967	СССР — Англия	1:0	Турция	
1968	Чехословакия — Франция	2:1	Франция	

В СССР всесоюзные юношеские соревнования проводятся с 1937 года. До 1957 года (за исключением двух довоенных розыгрышей) в них участвовали сборные команды союзных республик, городов Москвы и Ленинграда. Сейчас эти соревнования стали первенствами групп подготовки молодых спортсменов при командах мастеров классов «А» и «Б».

В соревнованиях юниоров могут участвовать футболисты 17—18 лет. Продолжительность игры 80 минут. К встречам не допускаются юноши, не имеющие среднего образования и не сдавшие контрольные испытания, предусмотренные классификацией.

Победители соревнований среди сборных команд союзных республик, Москвы и Ленинграда по годам:

1937 — «Спартак» (Москва)
1938 — «Молот» (Тбилиси).
1945 — Москва.
1946 — Литва (1-я Каунасская гимназия).
1947 — Литва (1-я Каунасская гимназия).

1948 — Москва.
1950 — Грузия.
1951 — Грузия.
1952 — Украина.
1953 — Грузия.
1954 — Москва.
1955 — Украина.
1956 — Украина.

Победители соревнований среди любительских команд (цифрами указано количество участников):

1957 год — «Динамо» (Тбилиси) 59
1958 год — «Спартак» (Москва) —
1959 год — «Спартак» (Москва) —
1960 год — «Динамо» (Киев) 166
1961 год — «Динамо» (Киев) 173
1962 год — «Спартак» (Москва) 178
1963 год — «Спартак» (Москва) 204
1964 год — «Динамо» (Москва) 308
1965 год — «Динамо» (Киев) 450

Я

ЯРОВОЙ ЧЕМПИОН — неофициальное звание победителя весеннего первенства Чехословакии

разыгрываемого в два круга по формуле «весна — осень». Распространено среди болельщиков.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ,

использованные при составлении «Словаря любителя футбола»

- Аркадьев Б. А. Тактика футбольной игры М., ФиС, 1962.
Зверинцев С. П. Архитектура спортивных сооружений. М., изд. Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
Калинин А. П. Игра защитников. М., ФиС, 1964.
Конов И. И. Игра нападающих М., ФиС, 1963.
Латышев Н. Г. Судейство соревнований по футболу М., изд. ФиС, 1964.
Парамовов А. А. Игра полузащитников. М. ФиС, 1964.
Перель А. С. Отечественному футболу 60 лет. М., «Советская Россия», 1958.
Попов В. В. Строительство безгазовых футбольных полей. М., ФиС, 1962.
Рафалов М. М. Разговор со зрителем М., ФиС, 1963.
Скородумова Н. Н. Англо-русский словарь спортивных терминов. М., ФиС, 1949.
Соболев П. А. Международные спортивные объединения. М., ФиС, 1956.
Товаровский М. Д. Футбол М., ФиС, 1949.
Чесноков Б. М. Энциклопедический словарь по физической культуре. М., ГИЗ, 1928.
Фокин Е. В., Гранаткин В. А. Игра вратаря. М., ФиС, 1951.
Словарь иностранных слов М., «Советская энциклопедия», 1964.
Футбол. Правила игры. М., ФиС, 1941.
Футбол. Правила игры. М., ФиС, 1951.
Футбол. Правила игры. М., ФиС, 1955.
Футбол. Правила игры. М., ФиС, 1962.
Футбол. Правила игры. М., ФиС, 1965.
Футбол. Семязычный словарь Будапешт, «Терра», 1960.
Футбол. Учебное пособие для тренеров. М., ФиС, 1962.
Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту, т. 1—3. М., ФиС, 1961—1963.
Спортивная жизнь России. Комплект журналов за 1957—1967 гг.
Спортивные игры. Комплект журналов за 1955—1967 гг.
Футбол. (Приложение к газете «Советский спорт»). Комплект журналов за 1960—1967 гг.
Association football. Vol. 1—4. Ed. A. H. Fabian. Leeds, 1960.
Briquet G. Football d'aujourd'hui et de demain. Ed. Flammarion, Paris, 1960.

- Gerhardt W. 60 Jahre DFB. Duisburg, 1960.
 Glanville B. World football handbook. Ed. Hodder and London, Stoughton, 1964.
 Glanville B. World football handbook. 1967. Ed. A. Mayflower paperback, London.
 The Encyclopaedia of association football. Bristol, 1956.
 Football, annual, 1966—1967, News of the world. London
 Football, Encyclopédie de poche. Kister. Genève 1967
 Frans football, 1964—1967.
 Fuwo. Die neue fussballwoche. 1960—1967
 Kopana'Hokei, 1964—1967.
 Labdarugas, 1963—1967.
 Pilka nozna, 1963—1967.
-

Игорь Пантелеймонович Кулжинский

СЛОВАРЬ ЛЮБИТЕЛЯ ФУТБОЛА

Редактор А. Чупринин.

Художник О. Караваев.

Технический редактор Ж. Светличная

Корректоры Н. Мелентьева Р. Соколова.

ПК19649. Сдано в набор 28.XI.67 Подписано к печати 24.IX.68. Формат бумаги 60х84/16. Книжно-журнальная бумага. Объем 12,5 п. л. Уч.-изд. л. 14,51 Тираж 100 000. Заказ № 6156. Цена 56 коп.

**Типография издательства газеты «Молот»
 в Ростове-на-Дону Бугенновский 37**

